С. Максимов

УПРАЖНЕНИЯ ПО ГАРМОНИИ НА ФОРТЕПЬЯНО

III

Музгиз · 1961

С. Е. МАКСИМОВ

УПРАЖНЕНИЯ ПО ГАРМОНИИ НА ФОРТЕПЬЯНО

ЧАСТЬ III

Издание II

Рекомендовано Отделом учебных заведений Министерства культуры СССР в качестве учебного пособия для консерваторий

Пособия, ноты: Ale07.ru

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва 1961

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие 3
Альтерация 5
Альтерация аккордов доминантовой группы 5
Альтерация аккордов субдоминантовой группы 12
Примеры из художественной литературы на альтерацию . . 17
Мажоро-минорная система 23
Мажоро-минорная система одноименных тональностей . . 23
Мажоро-минорная система параллельных тональностей . . 31
Примеры из художественной литературы на мажоро-минорную систему 31
Модуляция 43
Модуляция на два знака 43
Постепенная модуляция в далекие тональности 49
Модуляция через трезвучие VI низкой ступени 53
Модуляция через секстаккорд II низкой ступени 57
Модуляция через одноименную тонику 61
Редкие формы энгармонической модуляции 62
Варианты модуляций из До мажора и ля минора во все другие тональности 67
Примеры из художественной литературы на модуляцию . . 118
Органный пункт 131
Примеры из художественной литературы на органный пункт . 135
Гармоническое прелюдирование 140
Характерные гармонические обороты в русской народной и классической музыке 149
Гармонические обороты в ладах минорного наклонения . . 149
Натуральный минор 149
Дорийский лад 157
Фригийский лад 162
Гармонические обороты в ладах мажорного наклонения . . 167
Натуральный мажор 167
Миксолидийский лад 171
Переменные лады 176
Параллельная переменность 176
Секундовая переменность 179
Поверочные упражнения 195
Приложение 213
Варианты гармонизации одной и той же распевки 213
Переменное значение аккорда в различных тональных условиях 217
Энгармонизм доминантнонаккорда с двойной альтерацией . 221
Образцы классных работ с применением различных гармонических средств 222
Заключение 229
Указатель примеров из художественной литературы 230

МАКСИМОВ СЕМЕН ЕМЕЛЬЯНОВИЧ
УПРАЖНЕНИЯ ПО ГАРМОНИИ НА ФОРТЕПЬЯНО

Редактор И. Тарасова Техн. редактор В. Митюшкина

Подписано к печати 17/X 1961 г. Форм. бумаги 70×108¹/₁₆. Бум. л. 7,25. Печ. л. 19,8. Уч.-изд. л. 14,5. Тираж 15000 экз. Заказ 2254.

Московская типография № 6 Мосгорсовнархоза.

ПРЕДИСЛОВИЕ

III — заключительная — часть «Упражнений по гармонии на фортепьяно» представляет собой практическое пособие по гармонии, в равной мере предназначенное как для студентов исполнительских специальностей, так и теоретико-композиторских факультетов консерваторий. Это пособие посвящено разработке труднейших тем гармонии, а именно: альтерации, мажоро-минорной системы, модуляции в ее сложнейших формах и органному пункту.

Раздел о модуляции завершается схемами-образцами модуляционных переключений из До мажора и ля минора во все другие мажорные и минорные тональности. Эти схемы дают учащемуся возможность путем их транспонирования выполнить модулирование из любой заданной тональности в любую другую.

Итоговая тема по всему курсу гармонии дана в форме гармонического прелюдирования.

Особый раздел в III части «Упражнений» отведен характерным гармоническим оборотам, встречающимся в русской народной песне и в русской классической музыке. По существу эта актуальнейшая тема должна бы пройти через весь курс гармонии как основополагающая. Автор считает возможным дать ее только в виде особой главы, принимая во внимание недостаточную еще разработанность требуемого материала в музыковедении.

Помещенные в конце книги «Поверочные упражнения» изложены, как и в первых двух частях «Упражнений», в форме билетов, что дает учащемуся возможность рационально организовать самостоятельную работу по подготовке к заключительному экзамену по одной из основных дисциплин музыкально-теоретического цикла. Составляя экзаменационные билеты, преподающий, разумеется, будет иметь в виду специальность учащихся (пианисты, дирижеры, теоретики, композиторы, скрипачи и пр.) и уровень подготовленности своего класса и соответственно этому отберет академический материал, сокращая при необходимости количество вопросов, но не снижая основных требований курса гармонии.

При выполнении настоящей работы автор получил ценные указания со стороны неизменного рецензента проф. И. В. Способина и проф. С. В. Евсеева, исследования которого в области гармонии русской народной песни оказали существенную помощь в работе над соответствующим разделом предлагаемой книги. Автор приносит им свою искреннюю благодарность.

Особую благодарность за рецензирование III части «Упражнений по гармонии на фортепьяно» и за советы по содержанию академических примеров автор выражает доктору искусствоведения проф. С. С. Богатыреву.

В настоящем издании основной текст пособия оставлен без изменения.

В связи с пожеланиями педагогов, ведущих специальные и обязательные классы гармонии в вузах, книга дополнена образцами художественной литературы, иллюстрирующими соответственные темы курса. Особое внимание при этом обращено на тему «Характерные гармонические обороты в русской народной и классической музыке».

В разделе «Модуляция» к имеющимся схемам постепенной модуляции из До мажора и ля минора во все другие мажорные и минорные тональности добавлены мелодизированные варианты (всего 50 примеров), оформленные в виде одночастных построений. Каждый вариант соответствует в отношении направления модуляции схематическому примеру. Сопоставление схематического примера и его варианта, изложенного в форме периода, до некоторой степени раскрывает метод применения в композиции неаккордовых звуков различного типа и, вместе с тем, наглядно показывает усложнение гармонической схемы несколько более богатой фактурой. Аналогичные варианты модулирующих построений на основе мелодизации гармонии см. также во II части «Упражнений по гармонии на фортепьяно», изд. третье.

Добавленное к пособию «Приложение» содержит варианты гармонизации одной и той же лаконичной распевки, представляющие собой как бы сводку основных гармонических явлений. В этом отношении примеры могут служить материалом для беглой поверки тонально-гармонического слуха.

Здесь же приведены образцы переменного значения одного и того же аккорда в различных тональных условиях, а также энгармонические схемы доминантнонаккорда с двойной альтерацией.

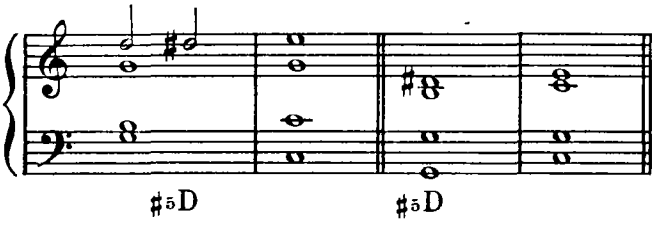
В «Приложение», помимо того, включены классные работы, выполненные на различные академические темы.

С. Максимов

АЛЬТЕРАЦИЯ АККОРДОВ ДОМИНАНТОВОЙ ГРУППЫ В МАЖОРЕ

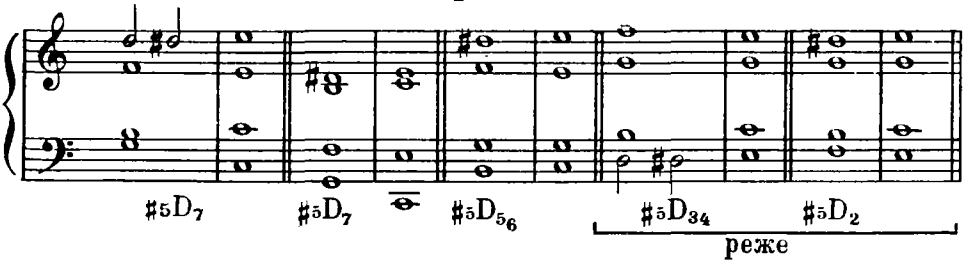
АЛЬТЕРАЦИЯ ПОСРЕДСТВОМ ПОВЫШЕНИЯ И ПОНИЖЕНИЯ II СТУПЕНИ ЛАДА

Доминантовое трезвучие с повышенной квинтой



З а д а н и е 1. В тональностях G - dur, B - dur, As - dur играть оборот ♯⁵D - T.

Доминантсептаккорд с повышенной квинтой



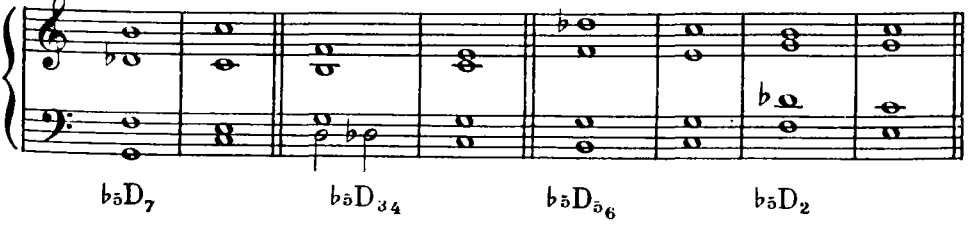
З а д а н и е 2. В указанных тональностях играть следующие обороты:

♯⁵D₇ - T (F - dur, Des - dur)

♯⁵D₅₆ - T (A - dur)

П р и м е ч а н и е. Доминантсептаккорд с повышенной квинтой применяется преимущественно в мелодическом положении квинты.

Доминантсептаккорд с пониженной квинтой

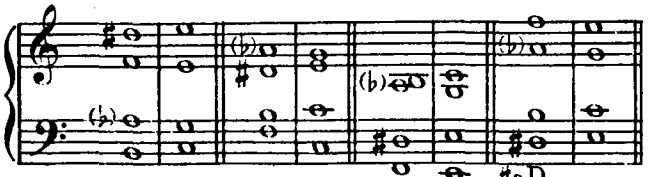


М 21887 Г

Задание 3. В указанных тональностях играть следующие обороты:

♭5D3/4 – T (Es – dur, Fis – dur)
♭5D7 – T (As – dur)
♭5D5/6 – T (B – dur)
♭5D2 – T6 (D – dur)

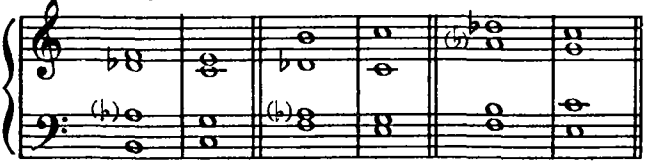
Вводные септаккорды (уменьшённый и малый) с повышенной терцией



Задание 4. В указанных тональностях играть следующие обороты:

♯3DVII7 – T (F – dur, A – dur)
♯3DVII3/4 – T (E – dur, Des – dur)

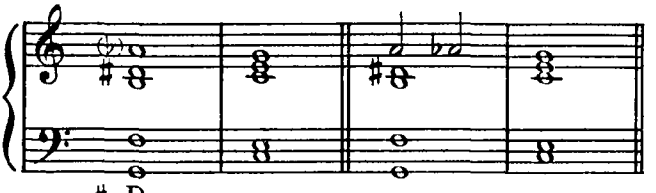
Вводные септаккорды (уменьшённый и малый) с пониженной терцией



Задание 5. В указанных тональностях играть следующие обороты:

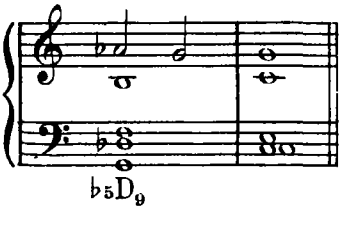
♭3DVII7 – T (D – dur, Es – dur)
♭3DVII3/4 – T6 (A – dur, Ges – dur)

Доминантнонаккорд с повышенной квинтой



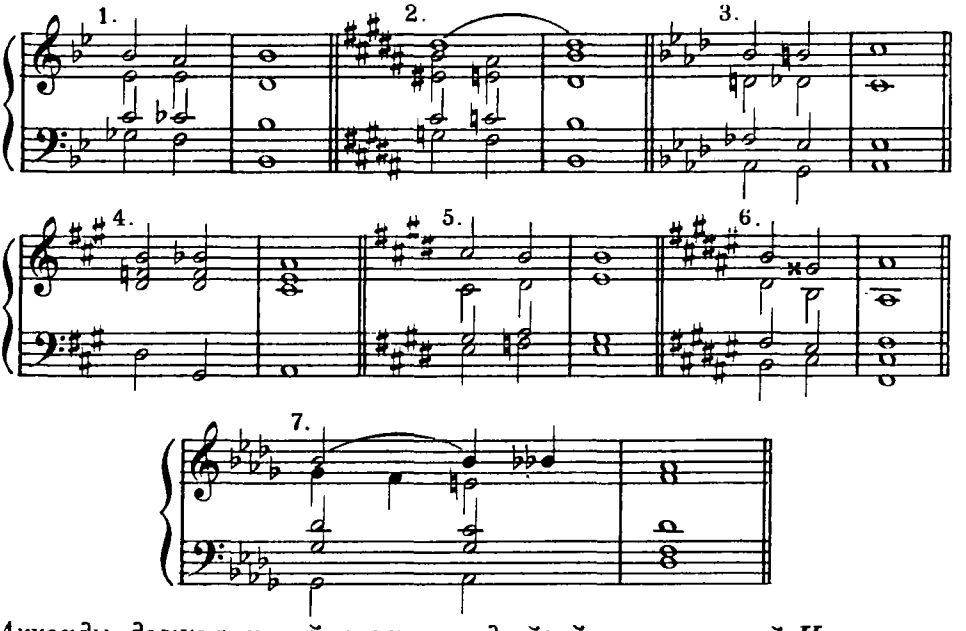
Задание 6. В тональностях B – dur, E – dur играть оборот ♯5D9 – T.

Доминантнонаккорд с пониженной квинтой

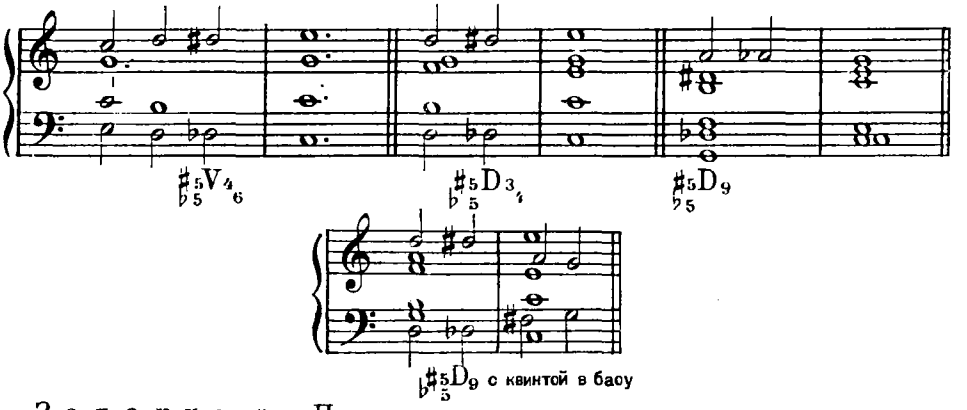


Задание 7. В тональностях G – dur, Des – dur играть оборот ♭5D9 – T.

Задание 8. Предложенные гармонические обороты проанализировать, после чего играть их, транспонируя в разные тональности.



Аккорды доминантовой группы с двойной альтерацией II ступени

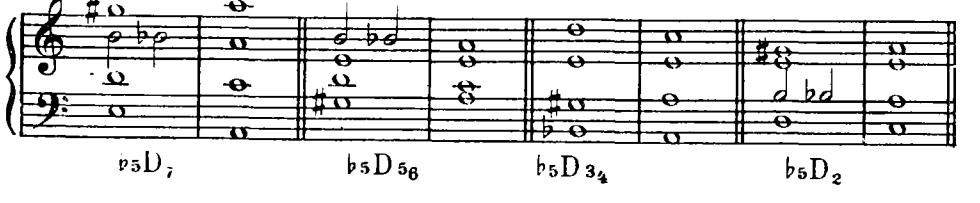


Задание 9. Построить и разрешить нижеуказанные аккорды с двойной альтерацией.

♭♯5/5 V4/6 (B–dur, E–dur) ♭♯5/5 D9 (F–dur, H–dur)
♭♯5/5 D3/4 (G–dur, Es–dur) ♭♯5/5 D9 с квинтой в басу (D–dur, As–dur)

АЛЬТЕРАЦИЯ АККОРДОВ ДОМИНАНТОВОЙ ГРУППЫ В МИНОРЕ

Доминантсептаккорд с пониженной квинтой



Задание 10. В указанных тональностях играть следующие обороты:

$\flat_5 D_7$ – t. (h – moll)

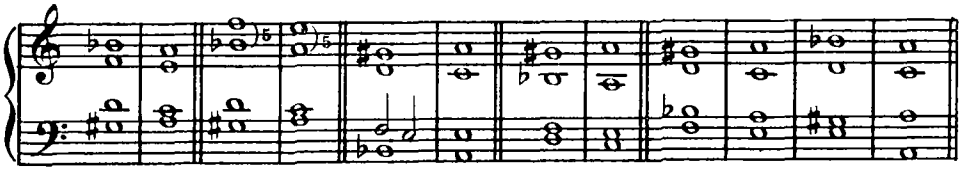
$\flat_5 D_{5_6}$ – t (c – moll)

$\flat_5 D_{3_4}$ – t (gis – moll)

$\flat_5 D_2$ – t (b – moll)

Примечание. В обращениях альтерированного доминант-септаккорда преобладает терцквартаккорд с пониженной квинтой.

Уменьшённый септаккорд с пониженной терцией



$\flat_3 D_{VII_7}$ $\flat_3 D_{VII_{5_6}}$ $\flat_3 D_{VII_{3_4}}$ $\flat_3 D_{VII_2}$

Задание 11. Играть следующие обороты:

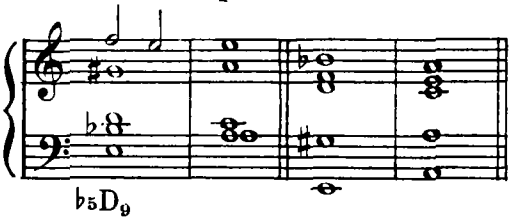
$\flat_3 D_{VII_7}$ – t (f – moll)

$\flat_3 D_{VII_{3_4}}$ – t (cis – moll)

$\flat_3 D_{VII_2} - K_{4_6} - (\flat_5) D_7$ – t (d – moll)

$\flat_3 D_{VII_{5_6}}$ – t (h – moll)

Доминантнонаккорд с пониженной квинтой

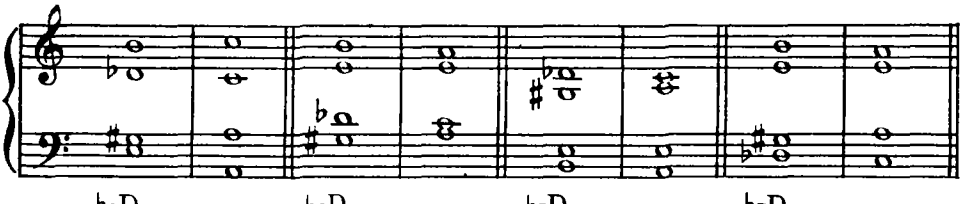


$\flat_5 D_9$

Задание 12. В тональностях e – moll, b – moll играть оборот $\flat_5 D_9 - \flat_5 D_7$ – t.

АЛЬТЕРИРОВАННЫЕ АККОРДЫ МИНОРА, ОБРАЗОВАННЫЕ ПОНИЖЕНИЕМ IV СТУПЕНИ ЛАДА

Доминантсептаккорд с пониженной септимой



$\flat_7 D_7$ $\flat_7 D_{5_6}$ $\flat_7 D_{3_4}$ $\flat_7 D_2$

З а д а н и е 13. В указанных тональностях играть с разрешением доминантсептаккорд с пониженной септимой:

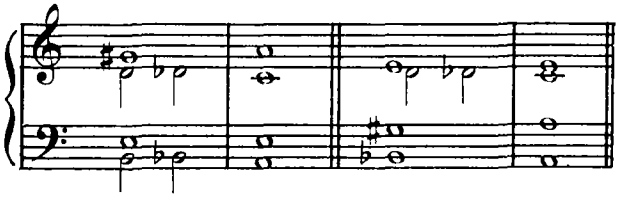
$D_7 - t$ (fis – moll)

$♭7D_{5_6} - t$ (d – moll)

$♭7D_{3_4} - t$ (c – moll)

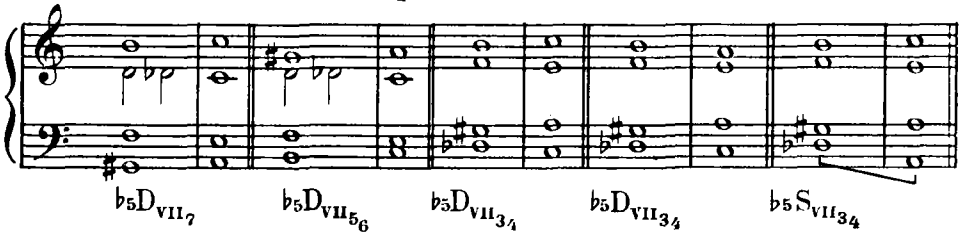
$♭7D_{2} - t_6$ (gis – moll)

Доминантсептаккорд с пониженной квинтой и пониженной септимой



З а д а н и е 14. В тональностях e – moll, f – moll играть оборот $♭^{♭5}_{7}D_{3_4} - t$.

Вводный септаккорд с пониженной квинтой



З а д а н и е 15. Играть с разрешением в тонику вводный септаккорд с пониженной квинтой:

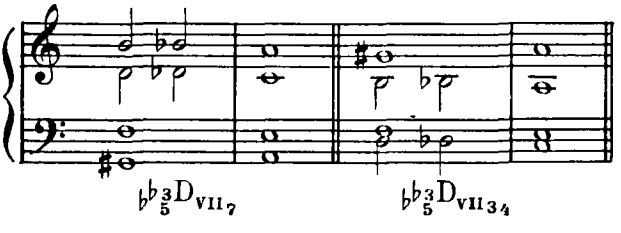
$♭5\,D_{VII_7} - t$ (g – moll)

$♭5\,D_{VII_{5/6}} - t_6$ (dis – moll)

$♭5\,D_{VII_{3/4}} - t_6$ (h – moll)

$♭5\,D_{VII_{3/4}} - t$ (c – moll)

Вводный септаккорд с пониженной терцией и пониженной квинтой

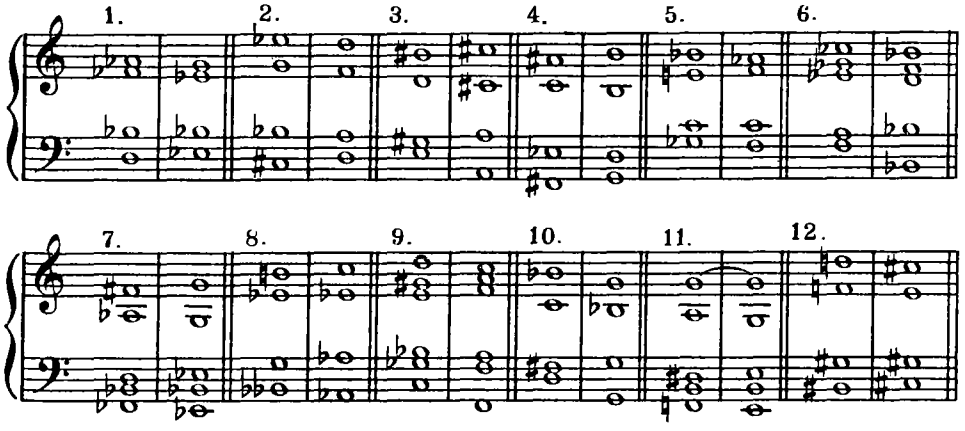


З а д а н и е 16. Играть с разрешением в тонику вводный септаккорд с пониженной терцией и пониженной квинтой:

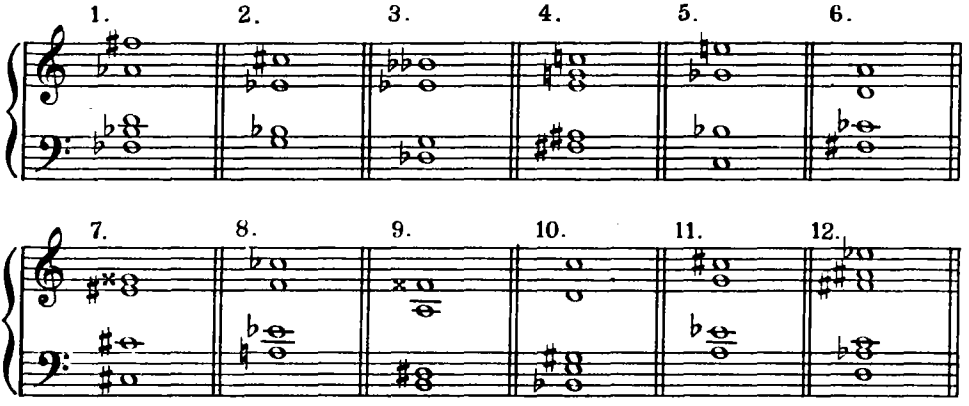
$♭^{♭3}_{5}D_{VII_7} - t$ (fis – moll)

$♭^{♭3}_{5}D_{VII_{3/4}} - t_6$ (es – moll)

З а д а н и е 17. Нижеприведенные обороты проанализировать, после чего играть с транспонированием в другие тональности.



З а д а н и е 18. Определить вид и тональность альтерированной доминанты и разрешить ее.



З а д а н и е 19. В указанных тональностях играть следующие обороты:

1. D_7 – $\sharp_5 D_7$ – T (G – dur, As – dur)
2. II_7 – $\flat_5 D_{3_4}$ – T (B – dur, fis – moll)
3. DD_{3_4} – $\flat_5 D_7$ – T (F – dur, cis – moll)
4. $\flat_5 DD_7$ – $\flat_5 D_{3_4}$ – T (D – dur, b – moll)
5. II – $\sharp_5 D_{5_6}$ – T (A – dur, Des – dur)
6. D_7 неполный – $\sharp_5 D_7$ – T (Es – dur, H – dur)
7. S (пятиголосно) – $\sharp_5 D_9$ – T (F – dur, E – dur)
8. D_7 с секстой – $\sharp_5 D_7$ – T (G – dur, As – dur)
9. VI (с удвоенной терцией) – $\flat_5 D_7$ – T (h – moll, Des – dur)
10. $\flat_3 DD_{VII_{3_4}}$ – $\flat_5 D_{5_6}$ – T (g – moll, A – dur)
11. $\flat_3 DD_{VII_{5_6}}$ – $\sharp_5 D_7$ – T (B – dur, Des – dur)

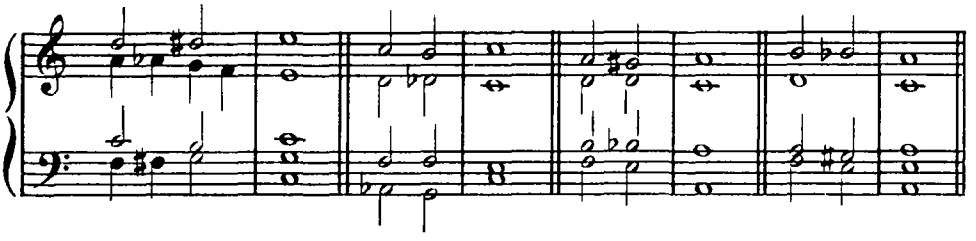
М. 23887 Г.

З а д а н и е 20. На данных звуках строить указанные аккорды:

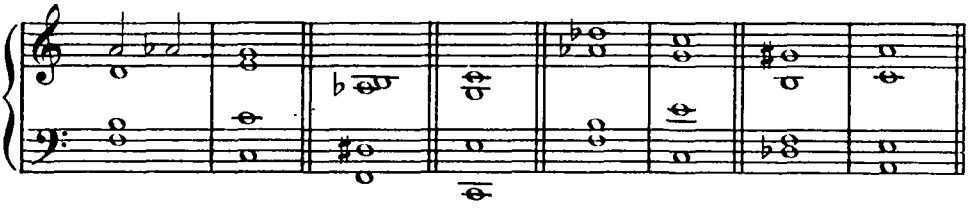
1. $^{\flat 3}D_{VII_7}$ на звуке *до♯*
2. $^{\flat 5}D_{3_4}$ „ *сиb*
3. $^{\sharp 5}D_{5_6}$ „ *фа*
4. $^{\flat 7}D_{3_4}$ „ *ля*
5. $^{\flat 5}D_7$ „ *фа♯*
6. $^{\flat 5}D_{5_6}$ „ *соль*
7. $^{\flat 7}D_{5_6}$ на звуке *ми*
8. $_{\flat}{}^{\sharp 5}_{5}D_{4_6}$ „ *ми♭*
9. $^{\sharp 3}D_{VII_{3_4}}$ „ *ля♭*
10. $^{\flat 7}D_2$ „ *си*
11. $^{\flat 3}D_2$ „ *до*
12. $_{\flat 7}{}^{\flat 5}D_{3_4}$ „ *ре♭*

КАДЕНЦИИ С АЛЬТЕРИРОВАННОЙ ДОМИНАНТОЙ

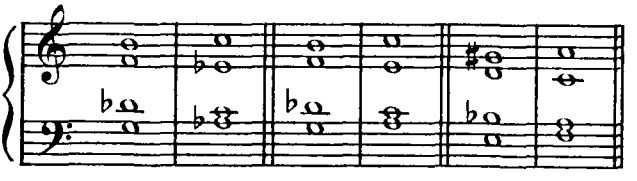
Сложная



Плагальная



Прерванная



З а д а н и е 21. Следующие каденции с альтерированной доминантой играть в указанных тональностях в нескольких вариантах каждую:

а. сложную (B – dur, fis – moll, E – dur, gis – moll)

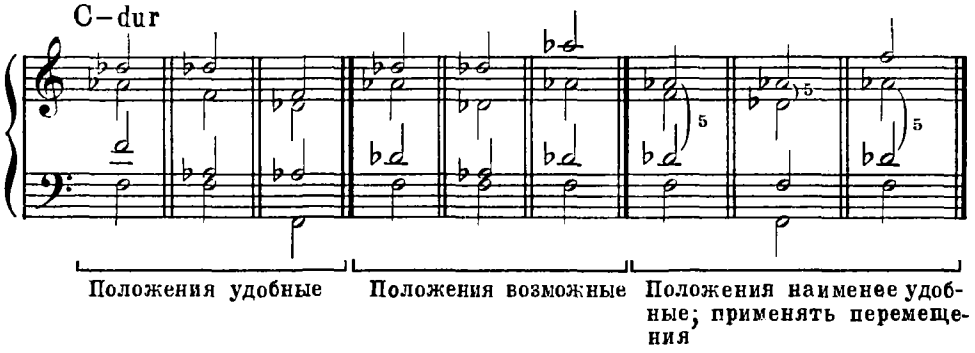
б. плагальную (d – moll, G – dur, As – dur, b – moll)

в. прерванную (h – moll, Es – dur, f – moll, Des – dur)

АЛЬТЕРАЦИЯ АККОРДОВ СУБДОМИНАНТОВОЙ ГРУППЫ

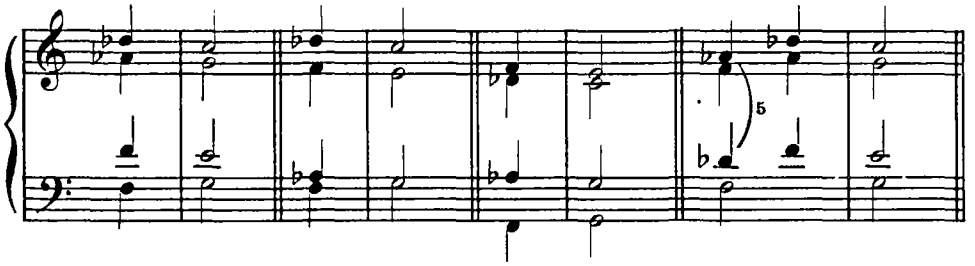
АЛЬТЕРАЦИЯ ПОСРЕДСТВОМ ПОНИЖЕНИЯ II СТУПЕНИ ЛАДА

Секстаккорд II низкой ступени



З а д а н и е 22. В тональностях D–dur, g–moll, As–dur, gis–moll построить секстаккорд II низкой ступени от разных положений.

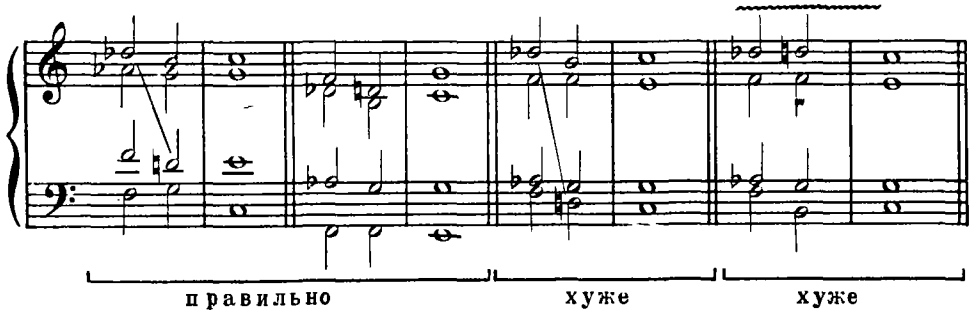
$\flat 1S_{II_6} - K_{4_6}$



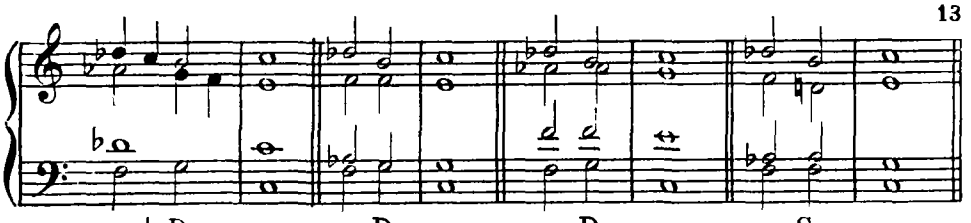
З а д а н и е 23. В тональностях e–moll, B–dur, fis–moll, Des–dur играть от разных положений сложный каданс с секстаккордом II низкой ступени по формуле:

$\flat 1S_{II_6} - K_{4_6} - D_7 - T$

$\flat 1S_{II_6} - D$; $\flat 1S_{II_6} - D_7$; $\flat 1S_{II_6} - D_9$; $\flat 1S - D_{VII_{34}}$

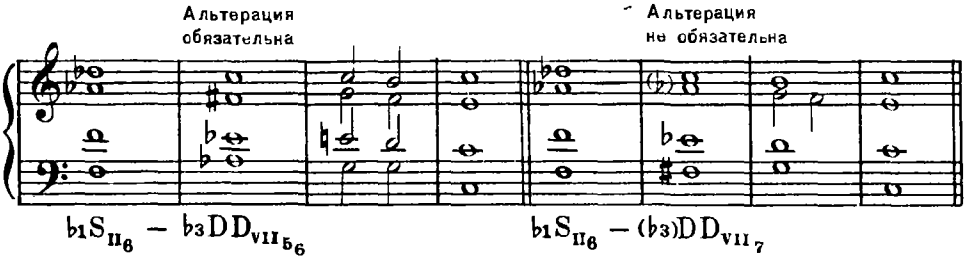


№ 23887 Г.



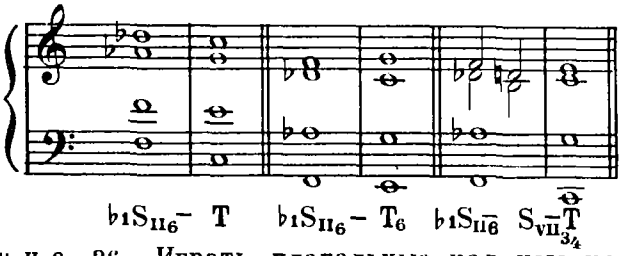
Задание 24. Играть нижеуказанные обороты с секстаккордом II низкой ступени:

♭1SII6 – D7 – | T (d – moll, E – dur)
♭1SII6 – D9 – | T (F – dur, cis – moll)
♭1SII6 – DVII34 | T (G – dur, f – moll)



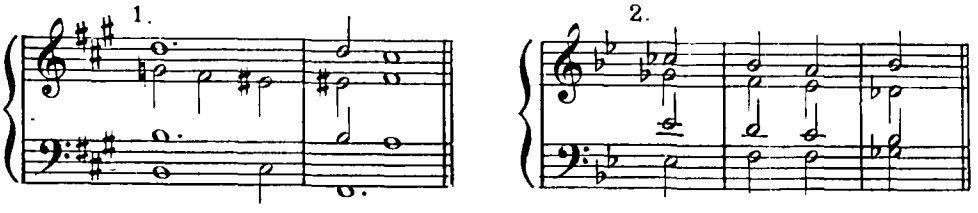
Задание 25. Играть кадансовые обороты с секстаккордом II низкой ступени, переходящим в двойную доминанту:

♭1SII6 – ♭3 DDVII56 | K46 – D7 | T (D – dur, cis – moll)
♭1SII6 – (♭3) DDVII7 | K46 – D7 | T (e – moll, As – dur)
♭1SII6 – (♭3) DDVII7 – D7 – T (g – moll, H – dur)

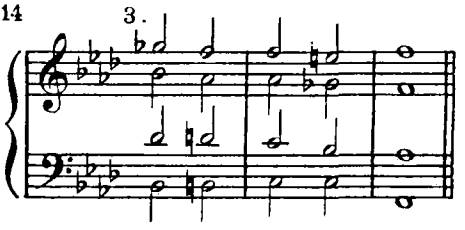


Задание 26. Играть плагальные каденсы на основе секстаккорда II низкой ступени (B – dur, fis – moll, es – moll).

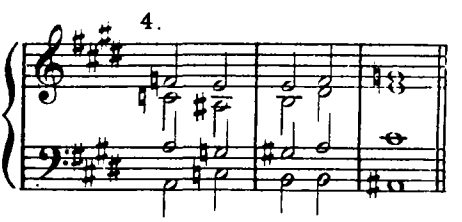
Задание 27. Проанализировать следующие примеры, после чего играть их с транспонированием в разные тональности.



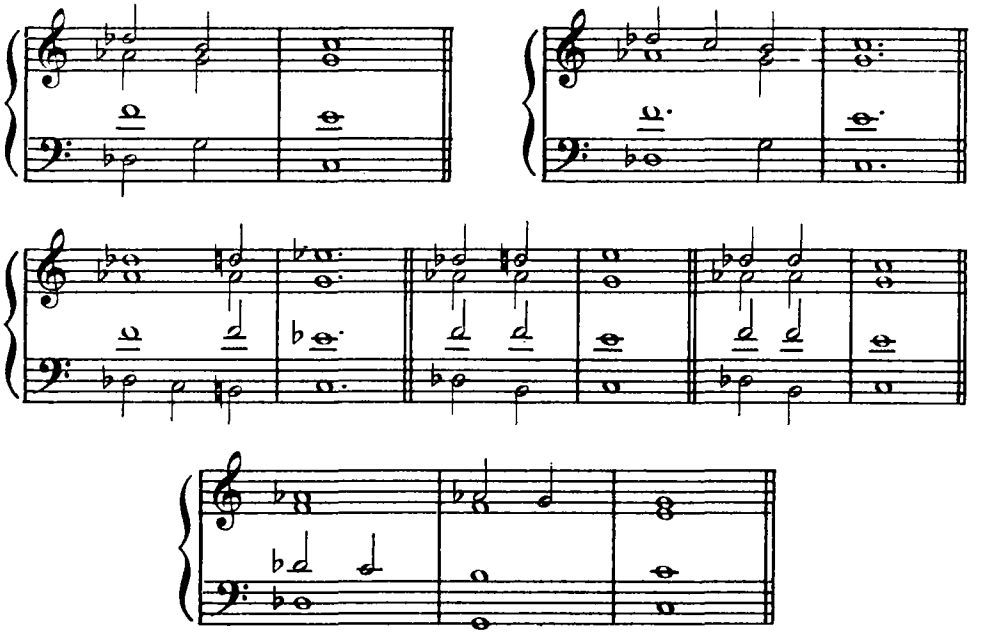
3.



4.



Трезвучие на II низкой ступени



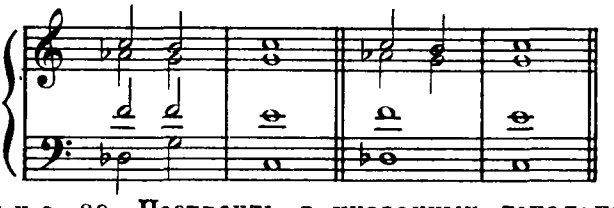
Задание 28. Играть гармонические обороты с трезвучием на II низкой ступени, применяя в качестве варианта II низкую ступень с проходящей большой септимой.

$VI^{низк.}$ – $II^{низк.}$ – D_7 – T (g–moll, A–dur)

$II^{низк.}$ – $\flat_3 VII_7^{гарм.}$ – T (f–moll, H–dur)

$II^{низк.}$ – D_9 – D_7 – T (d–moll, E–dur)

Септаккорд на II низкой ступени



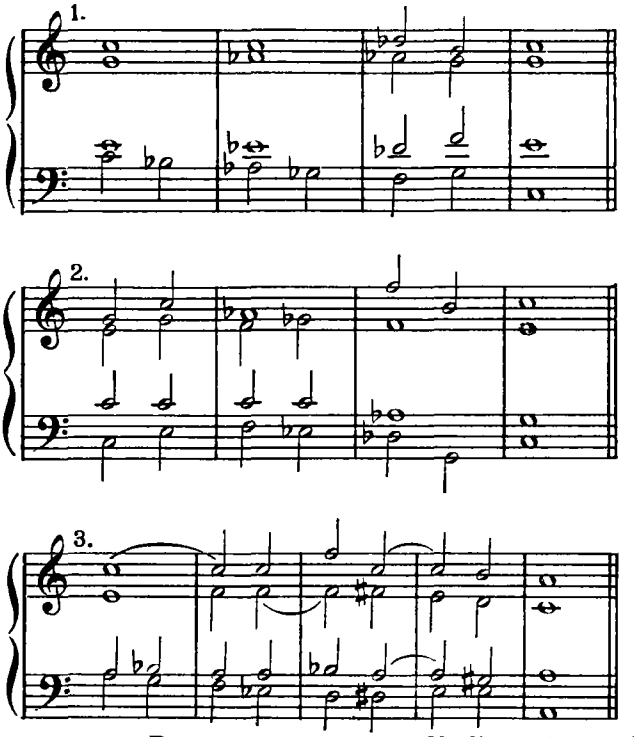
Задание 29. Построить в указанных тональностях септаккорд и нонаккорд на II низкой ступени, после чего разрешить их с доведением до тоники.

$\flat_1 II_7$ (d–moll, E–dur)

$\flat_1 II_9$ (B–dur, gis–moll)

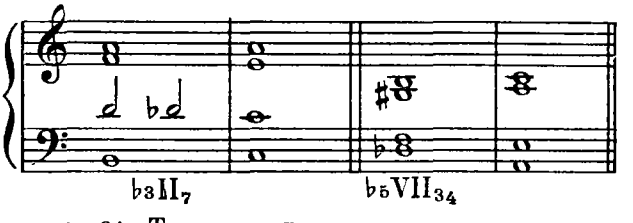
М. 23887 г.

Образцы отклонений:



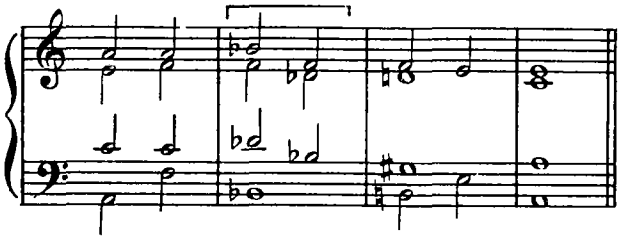
З а д а н и е 30. В тональностях e-moll, fis-moll, As-dur, H-dur выполнить внутритональное отклонение во II низкую ступень.

АЛЬТЕРАЦИЯ ПОСРЕДСТВОМ ПОНИЖЕНИЯ IV СТУПЕНИ МИНОРНОГО ЛАДА



З а д а н и е 31. Транспонировать вышеприведенные обороты в тональности h-moll, f-moll.

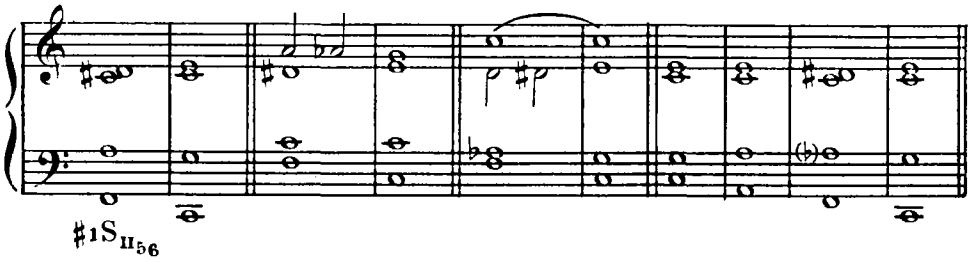
Минорное трезвучие на II низкой ступени



З а д а н и е 32. Транспонировать вышеприведенный пример в тональности c-moll, fis-moll.

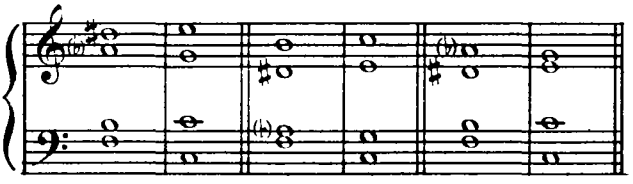
АЛЬТЕРАЦИЯ ПОСРЕДСТВОМ ПОВЫШЕНИЯ II СТУПЕНИ ЛАДА
(только в мажоре)

Альтерированный субдоминантсептаккорд в плагальных оборотах



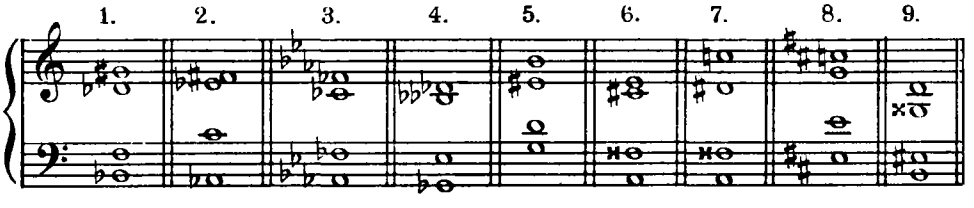
З а д а н и е 33. В тональностях G-dur, A-dur, Des-dur, построить и разрешить плагально альтерированный субдоминантсептаккорд.

Альтерированный вводный терцквартаккорд в плагальных оборотах

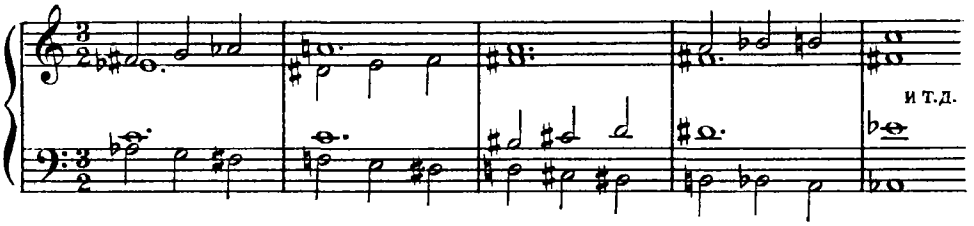


З а д а н и е 34. В тональностях F-dur, E-dur, H-dur построить и разрешить плагально альтерированный терцквартаккорд VII ступени.

З а д а н и е 35. Определить и разрешить следующие аккорды:



ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ АЛЬТЕРИРОВАННЫХ ДВОЙНЫХ ДОМИНАНТ В ТОНАЛЬНОСТЯХ, РАСПОЛОЖЕННЫХ ПО МАЛЫМ ТЕРЦИЯМ



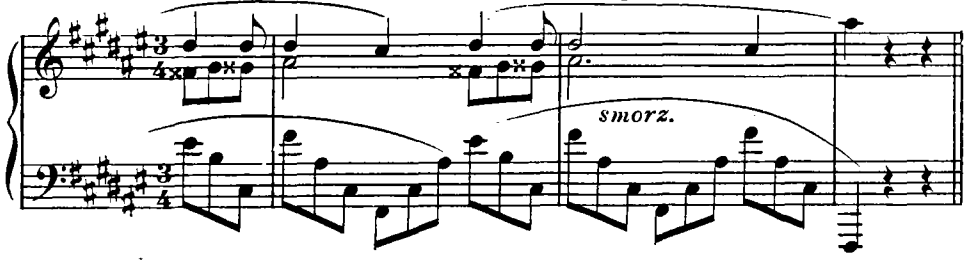
З а д а н и е 36. Играть последовательность альтерированных двойных доминант, руководствуясь вышеприведенной схемой.

Исходные тональности: h-moll, e-moll.

ПРИМЕРЫ ИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ НА АЛЬТЕРАЦИЮ

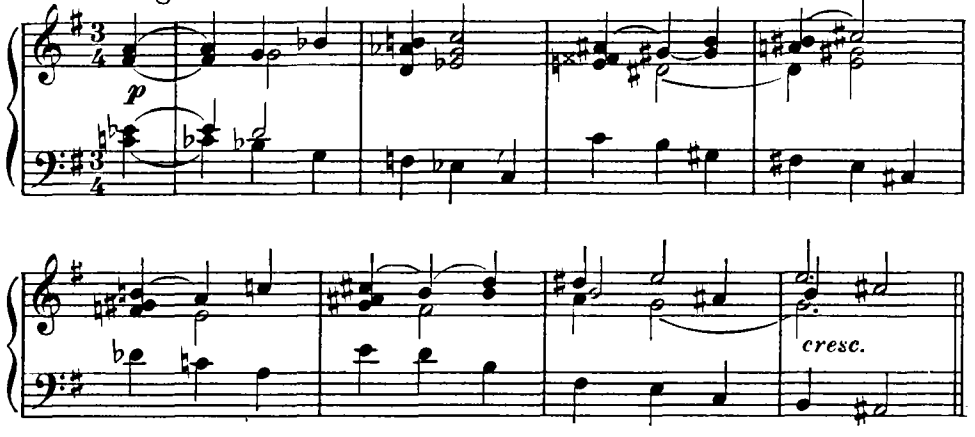
З а д а н и е 37. Анализировать нижеприведенные отрывки из художественной литературы, после чего играть их гармоническую схему.

[Andante] *А. Скрябин.* Этюд, соч. 42 № 4

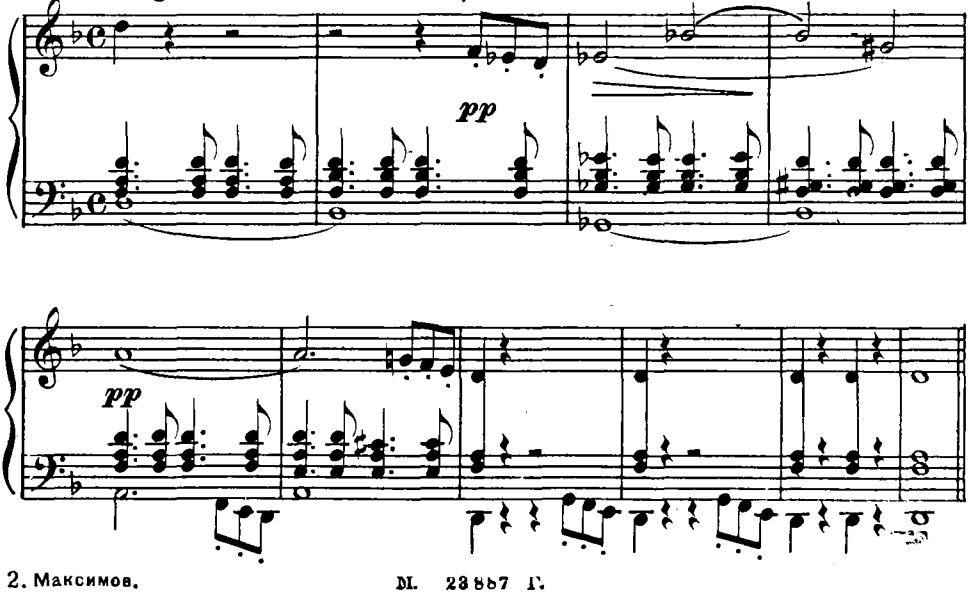


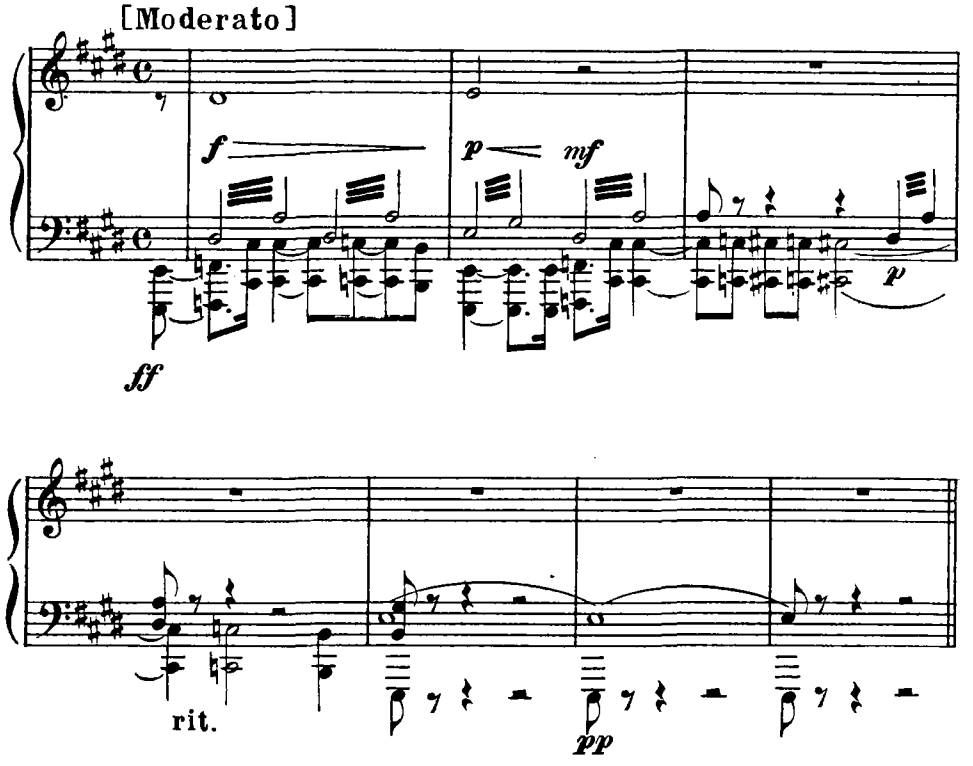
Ф. Шопен. Концерт для фортепьяно с оркестром, соч. 11 (партия оркестра)

[Allegro maestoso]

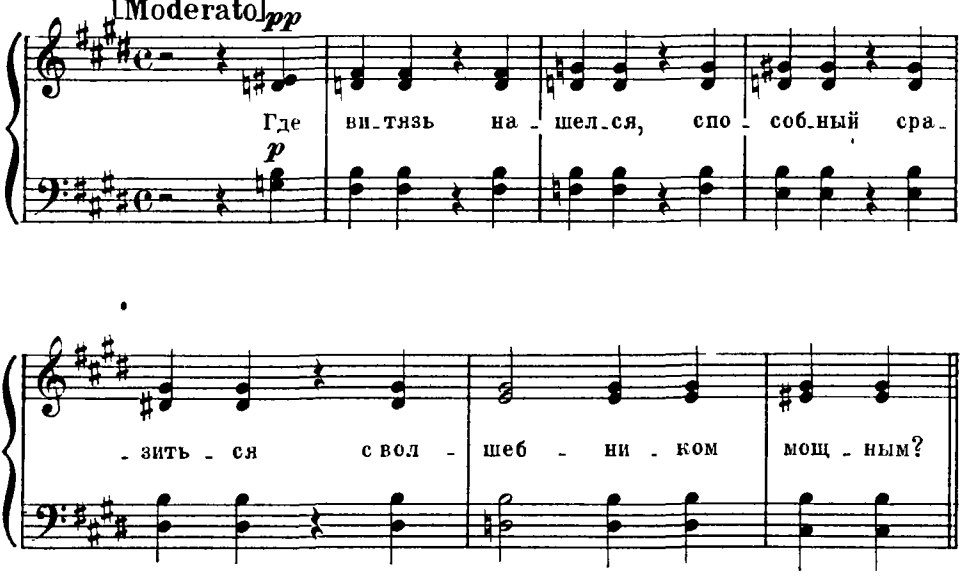


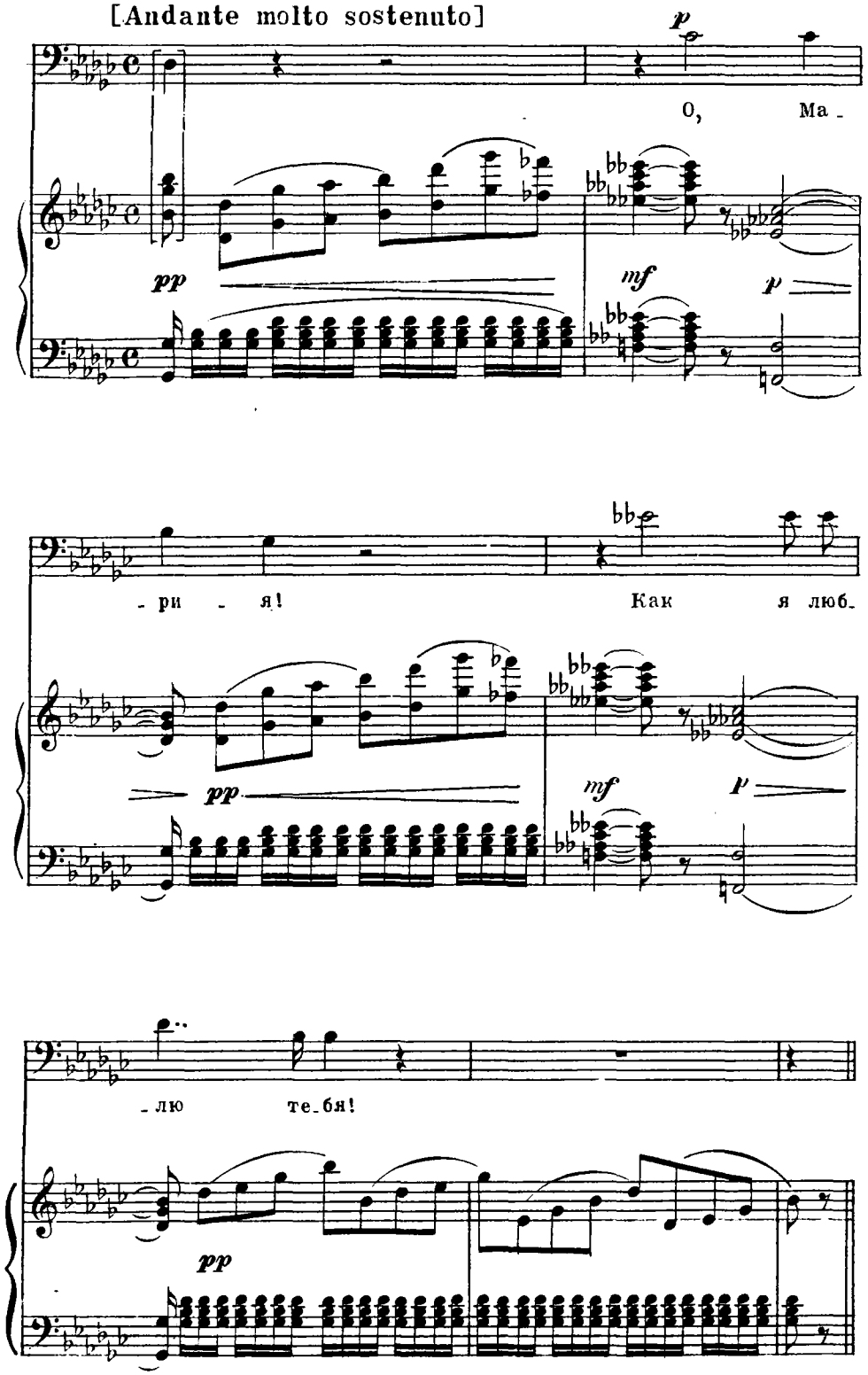
[Allegro] *Ф. Шуберт.* Квартет d-moll, часть I

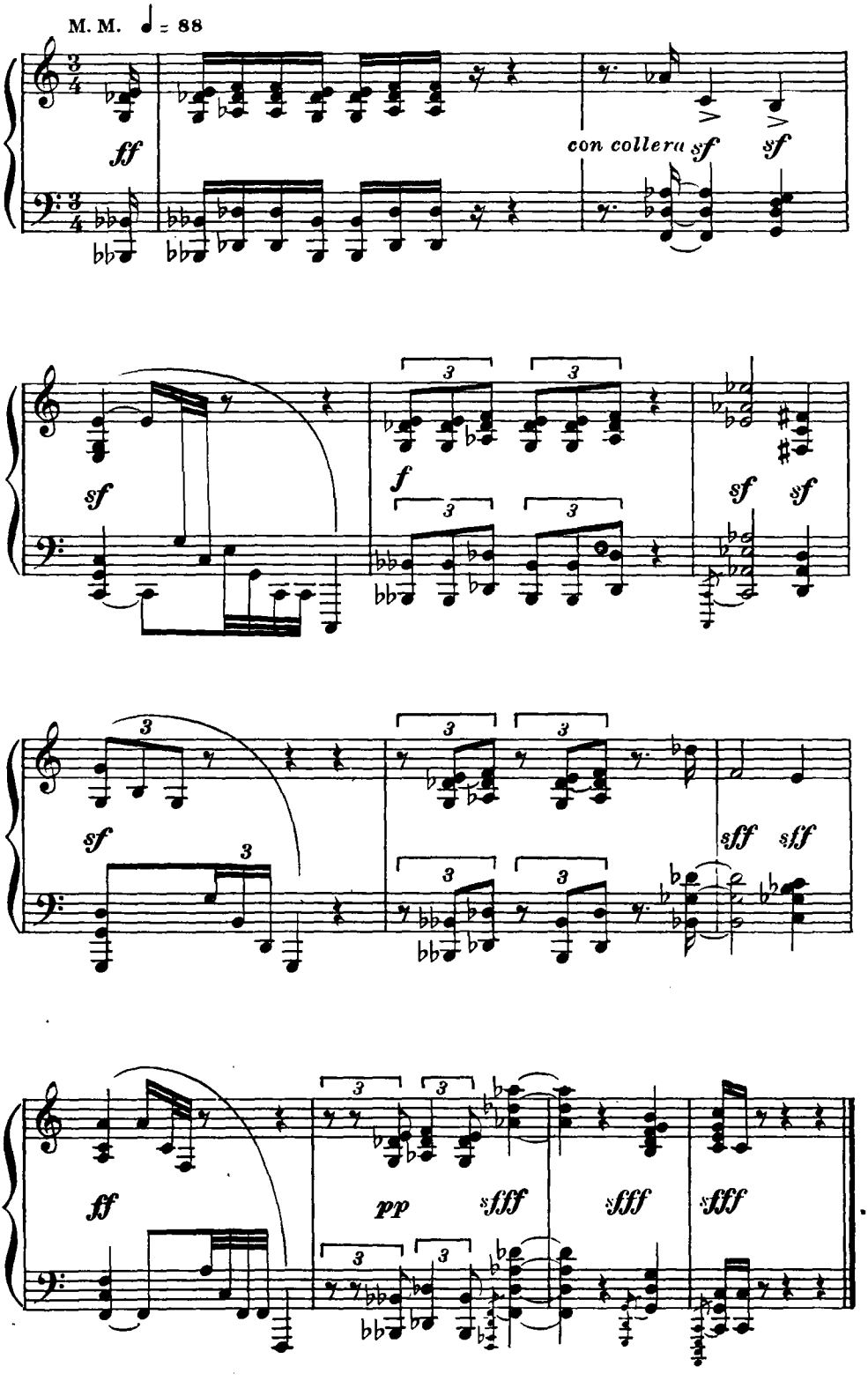


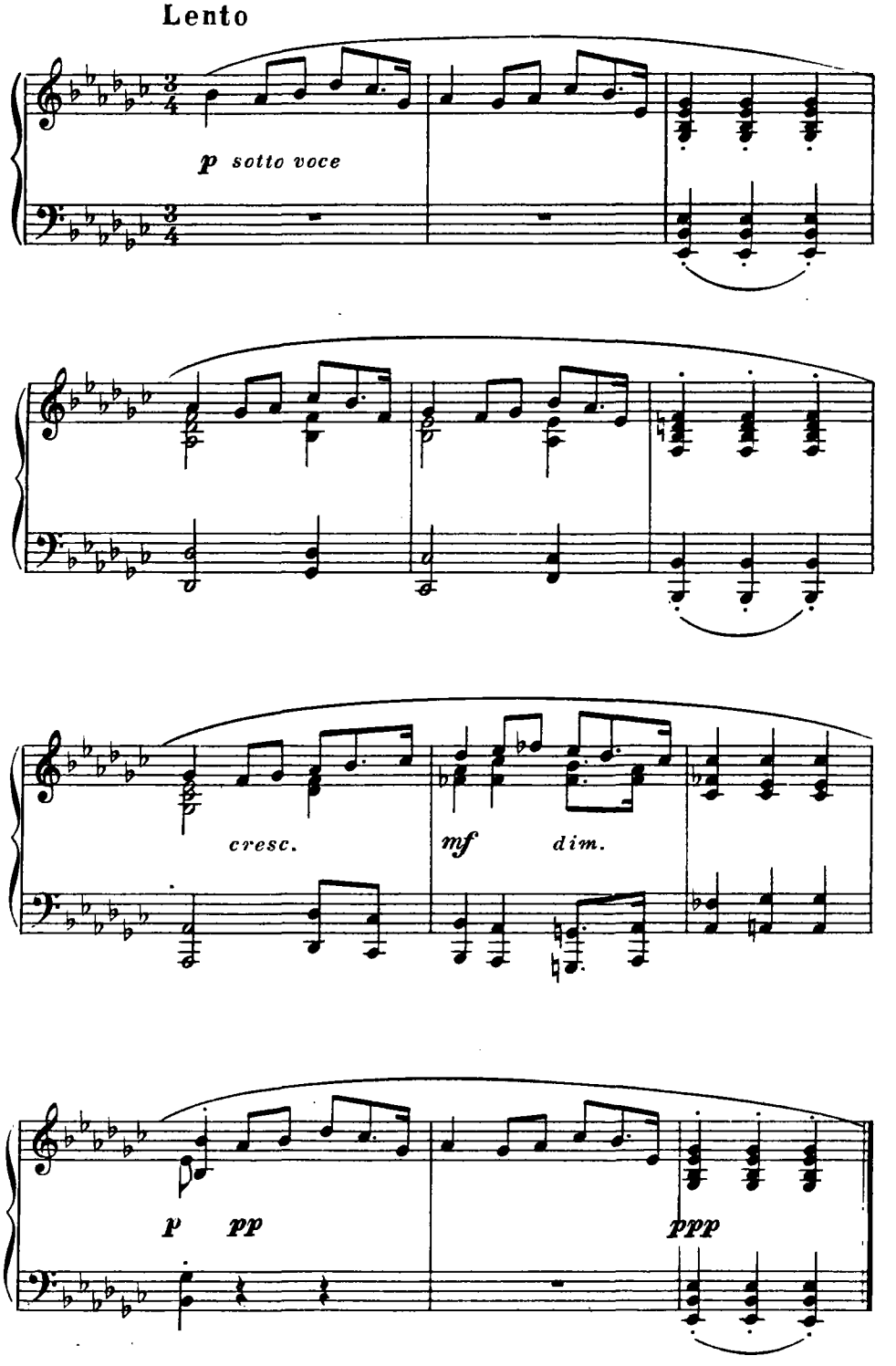


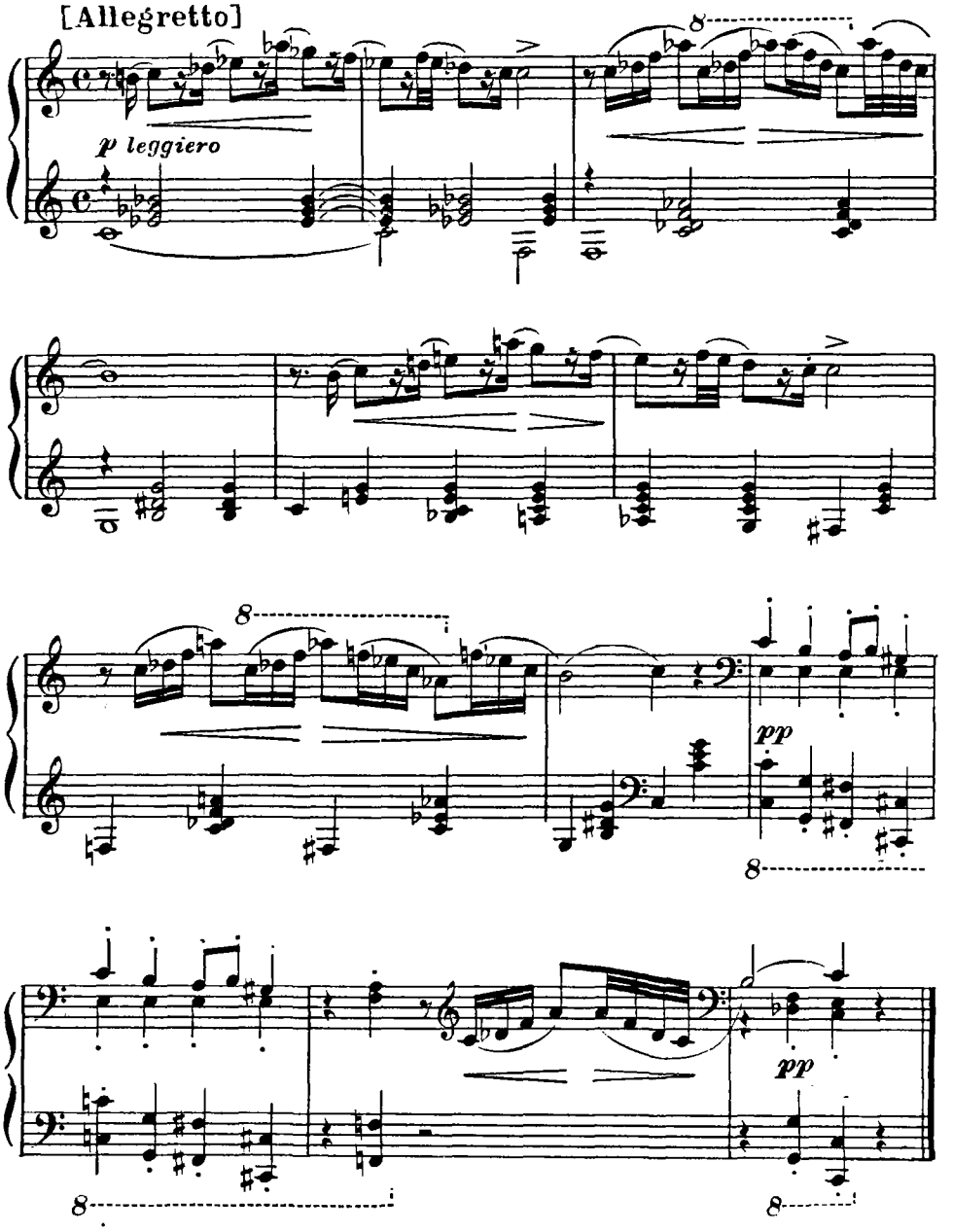
М. Глинка. „Руслан и Людмила“, хор „Погибнет“




[Andante molto sostenuto]
p
О, Ма -
pp
mf
p
- ри - я!
Как я люб -
pp
mf
p
- лю те - бя!
pp


M. M. ♩ = 88
ff
con collera sf sf
sf
f
sf sf
sf
sff sff
ff
pp
sfff sfff sfff

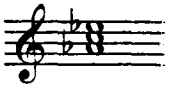

Lento
p sotto voce
cresc.
mf
dim.
p
pp
ppp


[Allegretto]
p leggiero
8
pp
8
pp
8
8

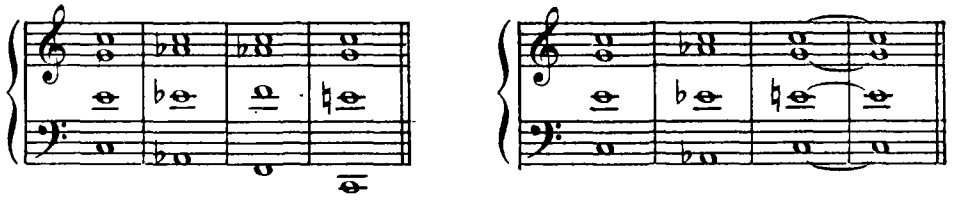
МАЖОРО-МИНОРНАЯ СИСТЕМА ОДНОИМЕННЫХ ТОНАЛЬНОСТЕЙ

ГАРМОНИЧЕСКИЕ ОБОРОТЫ С VI НИЗКОЙ СТУПЕНЬЮ

C-dur:

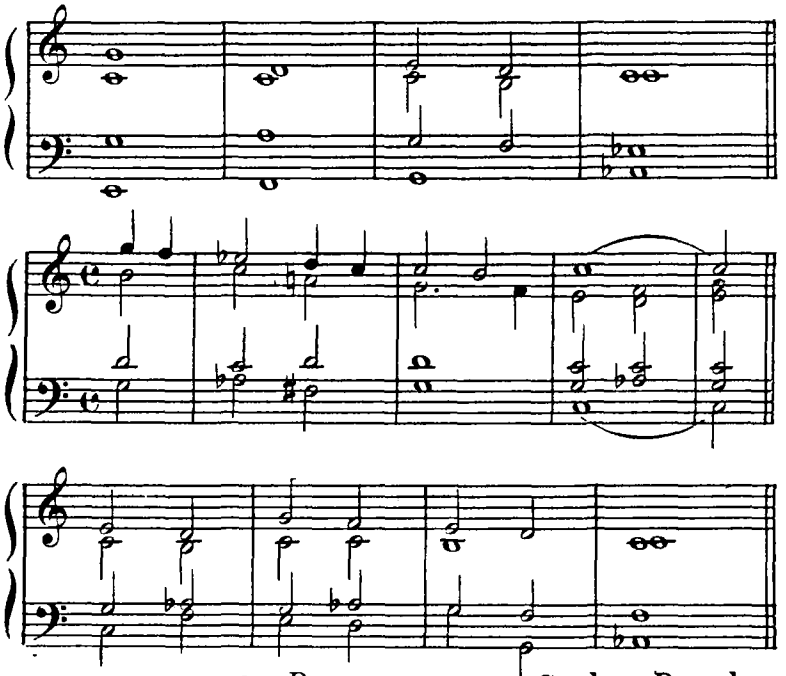


Плагальные обороты



З а д а н и е 1. В тональностях B-dur, A-dur играть плагальные обороты с VI низкой ступенью.

Прерванные обороты



З а д а н и е 2. В тональностях G-dur, Des-dur играть прерванные обороты с VI низкой ступенью.

З а д а н и е 3. Играть мажоро-минорные каденции на основе VI низкой ступени лада:

а. Плагальные

VI – T (F-dur)

IV_6 – T (H-dur)

II_{3_4} – T (D-dur)

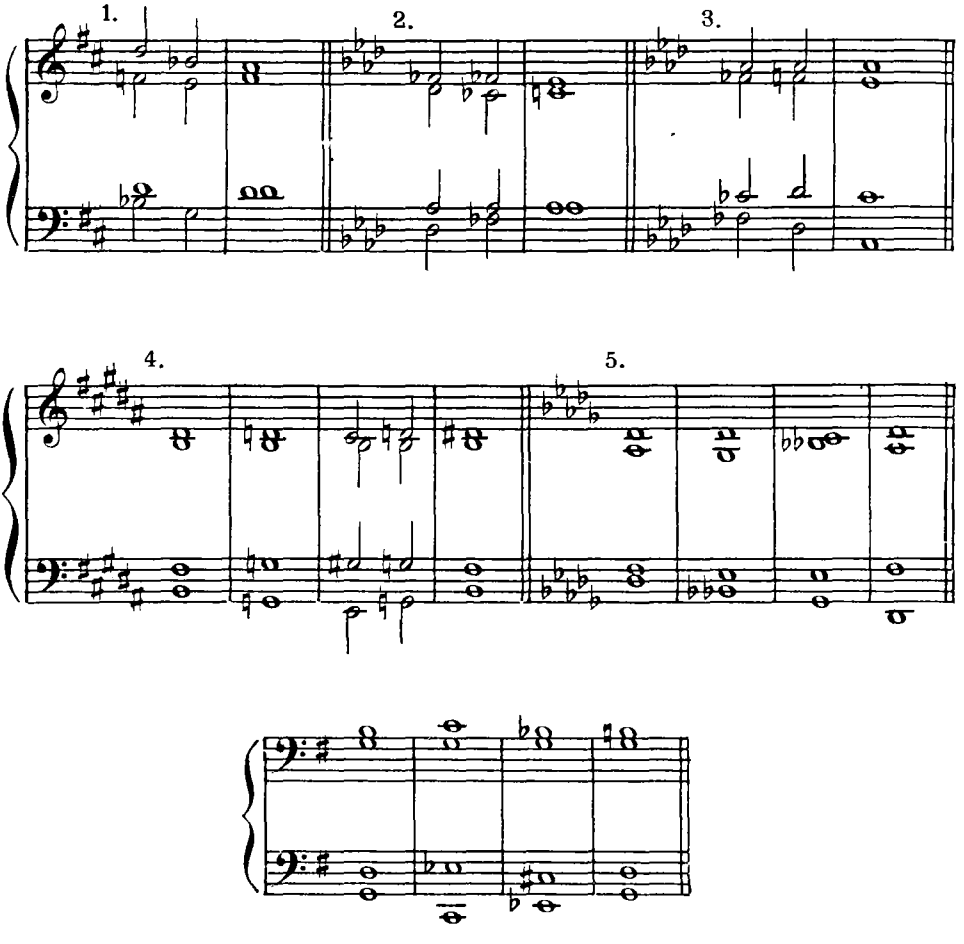
VII_2 – T (As-dur)

б. Прерванные

D_7 – VI (Fis-dur)

D_7 – IV_6 (Es-dur)

З а д а н и е 4. Анализировать и после этого играть по памяти в разных тональностях следующие плагальные каданс:



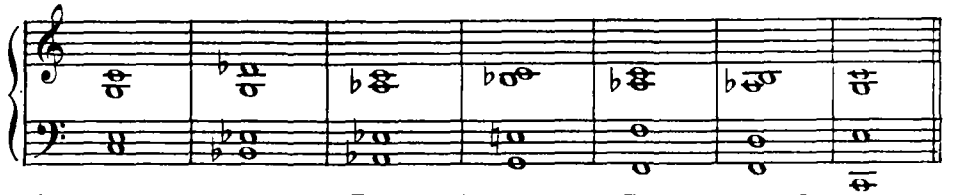
М. 23887 Г.

З а д а н и е 5. В указанных тональностях играть от разных положений следующие гармонические схемы:

1. T – II_6 – D_7 – VI – S – T (Es-dur)
2. D – VI – DD_{VII_7} – K_{4_6} – D_7 – T (D-dur)
3. D_7 – VI – II_{5_6} – D (As-dur)
4. T – II_{5_6} – D – VI – DD_{5_6} – D – D_7 – T (F-dur)
5. D_7 – VI – II_6 – VII_{3_4} – T (H-dur)
6. T – V_{4_6} – T_6 – S – D_7 – VI – K_{4_6} – D_2 – T_6 – II_{5_6} – T (B-dur)
7. T – VI – S – D – T (G-dur)

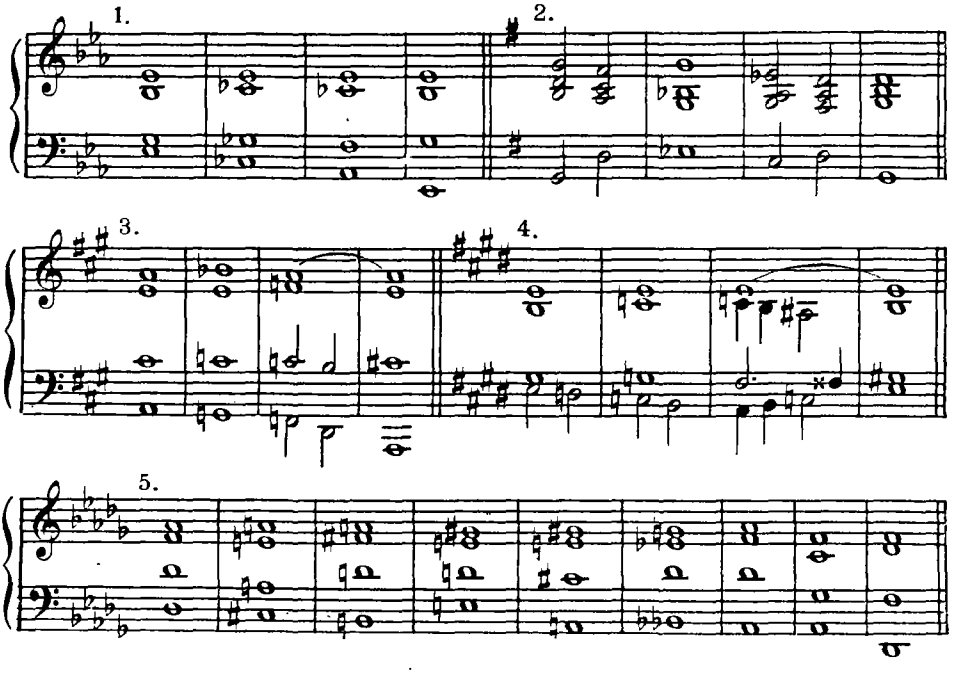
ОТКЛОНЕНИЕ В ТОНАЛЬНОСТЬ VI НИЗКОЙ СТУПЕНИ

Образец отклонения:



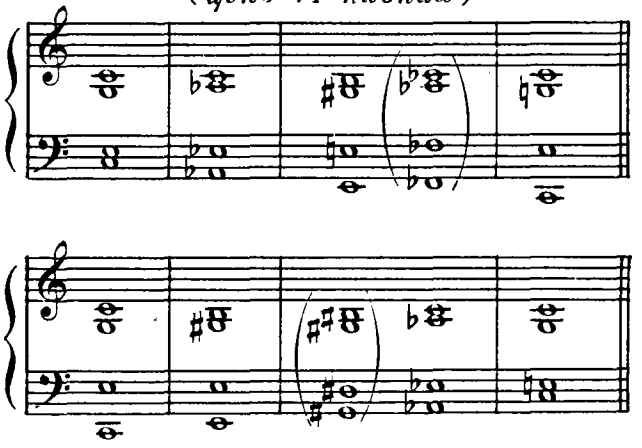
З а д а н и е 6. В тональностях B-dur, E-dur выполнить отклонение в VI низкую ступень.

З а д а н и е 7. Анализировать нижеприведенные примеры, после чего играть их по памяти. Дополнительно предлагается транспонировать примеры в другие тональности.



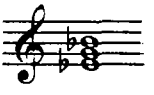
ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ МАЖОРНЫХ ТРЕЗВУЧИЙ ПО БОЛЬШИМ ТЕРЦИЯМ

(цепь VI низких)

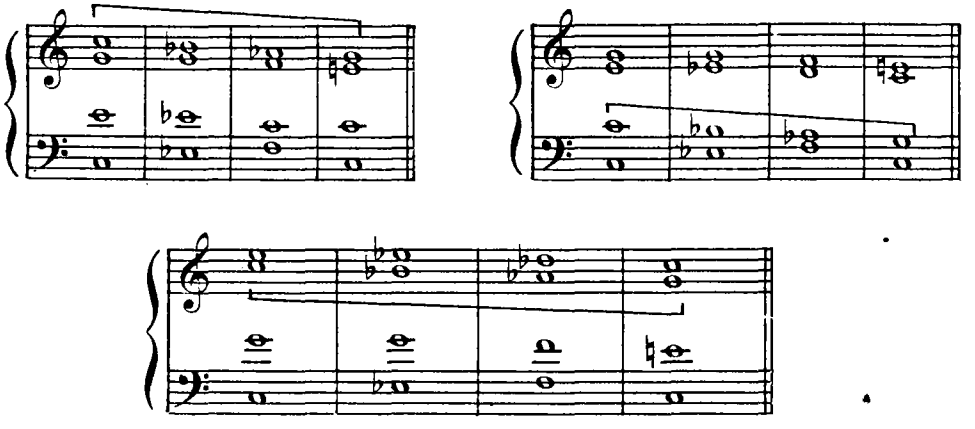


З а д а н и е 8. Играть последовательность мажорных трезвучий по большим терциям в тональностях G-dur, As-dur

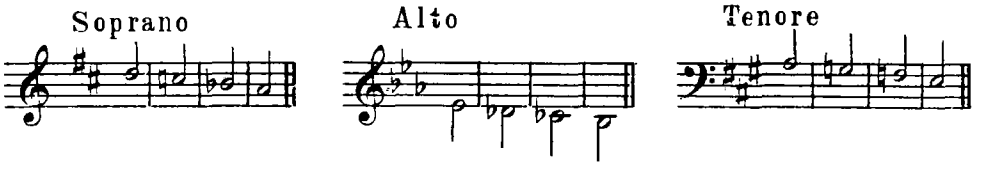
ГАРМОНИЧЕСКИЕ ОБОРОТЫ С III НИЗКОЙ СТУПЕНЬЮ

C-dur: 

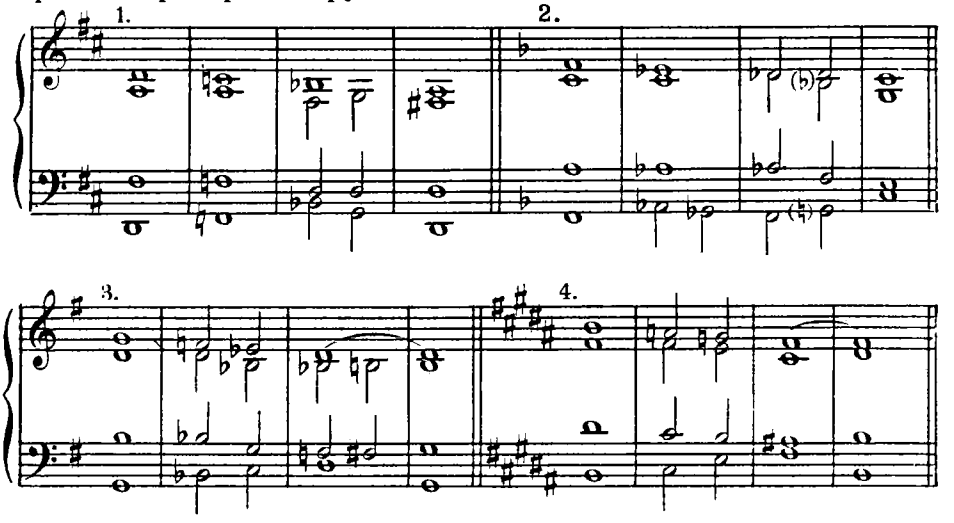
Фригийский оборот в мажоро-миноре на основе III низкой ступени



З а д а н и е 9. Гармонизовать фригийский оборот в мажоро-миноре, применяя III низкую ступень.

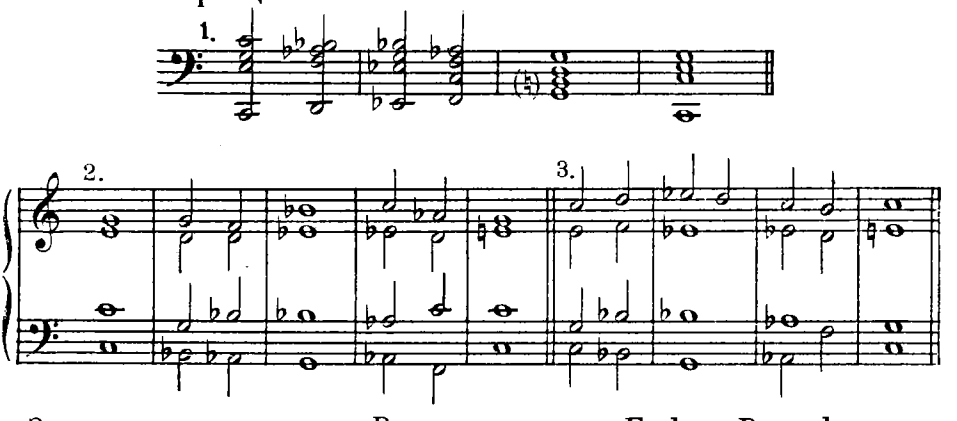


З а д а н и е 10. Анализировать нижеприведенные варианты фригийского оборота мажоро-минорного типа, после чего играть их по памяти. Дополнительно предлагается транспонировать примеры в другие тональности.



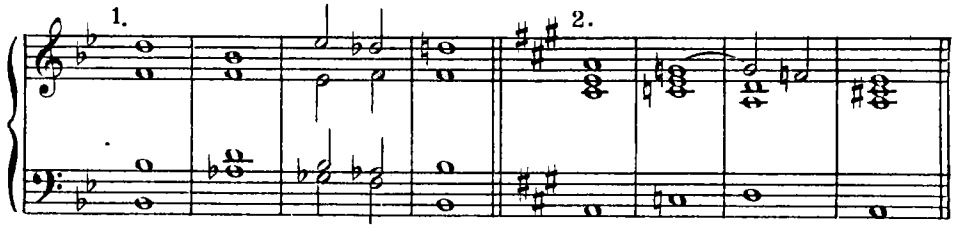
ОТКЛОНЕНИЕ В ТОНАЛЬНОСТЬ III НИЗКОЙ СТУПЕНИ

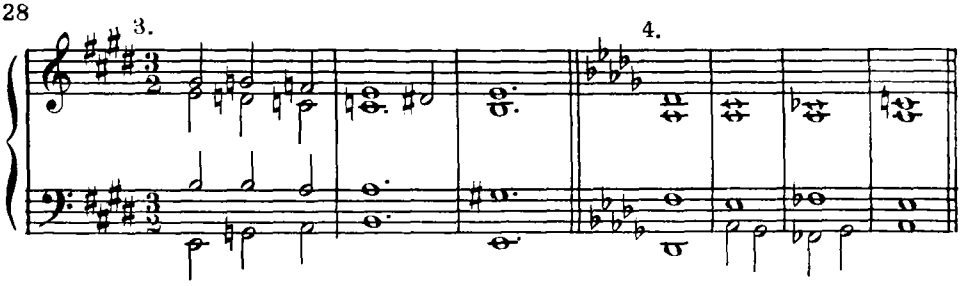
Образцы отклонения:



З а д а н и е 11. В тональностях F-dur, Des-dur выполнить отклонение в III низкую ступень.

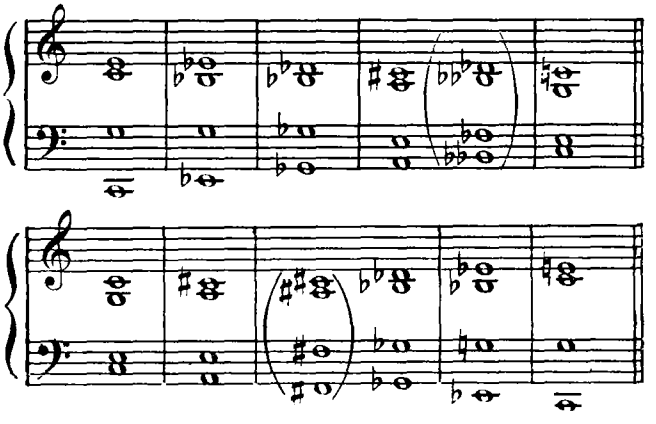
З а д а н и е 12. Анализировать нижеприведенные примеры с III низкой ступенью, после чего играть их по памяти. В качестве дополнительного задания предлагается транспонировать примеры в другие тональности.





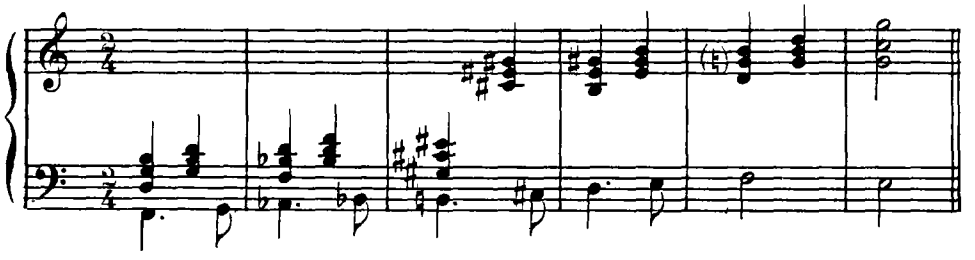
ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ МАЖОРНЫХ ТРЕЗВУЧИЙ ПО МАЛЫМ ТЕРЦИЯМ

(цепь III низких)

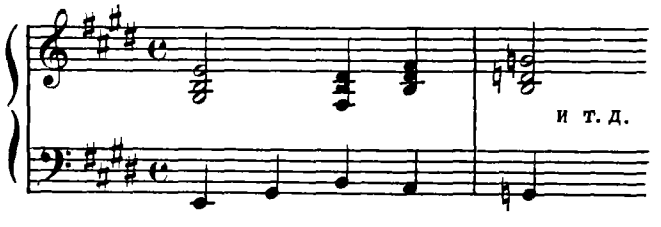


З а д а н и е 13. Играть последовательность мажорных трезвучий по малым терциям в тональностях: B-dur, A-dur.

З а д а н и е 14. Нижеприведенную секвентную последовательность на основе III низкой ступени играть начиная с D_2 тональностей C-dur, D-dur, Es-dur.

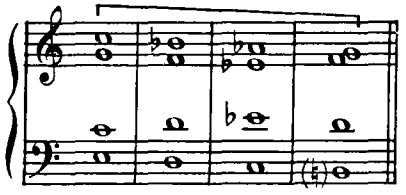


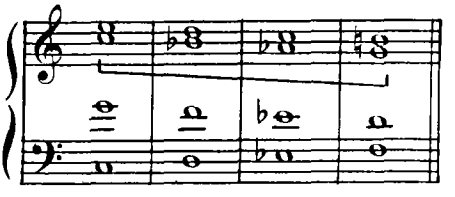
З а д а н и е 15. Данное гармоническое звено играть по малым терциям вверх.

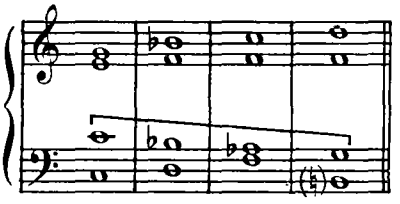


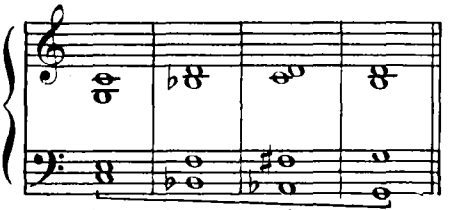
C-dur:

Фригийский оборот в мажоро-миноре на основе VII низкой ступени



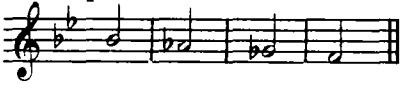




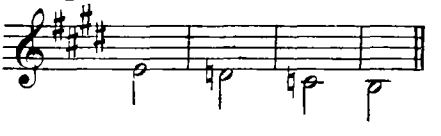


З а д а н и е 16. Гармонизовать фригийский оборот в мажоро-миноре применяя VII низкую ступень.

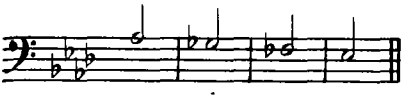
Soprano



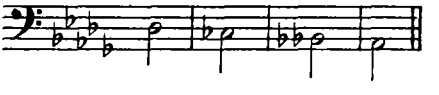
Alto



Tenore

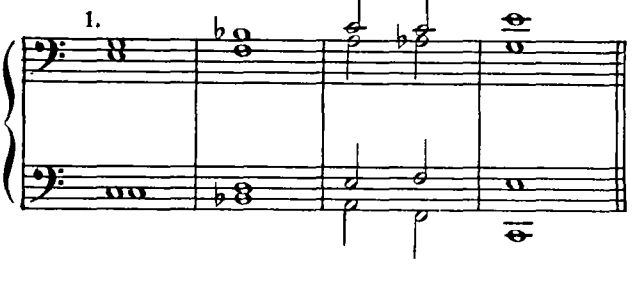


Basso

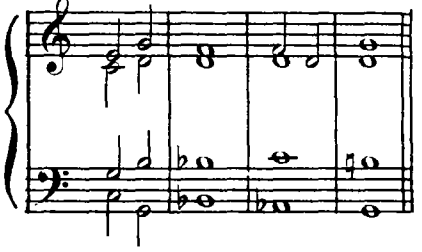


З а д а н и е 17. Анализировать нижеприведенные примеры с VII низкой ступенью, после чего играть их по памяти. Дополнительно предлагается транспонировать примеры в другие тональности.

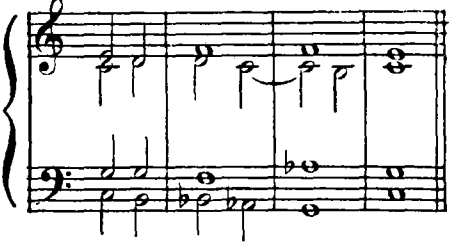
1.



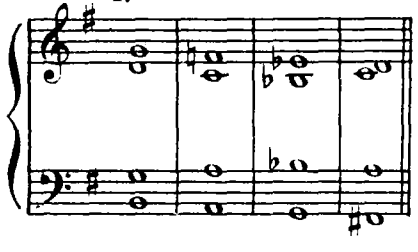
2.



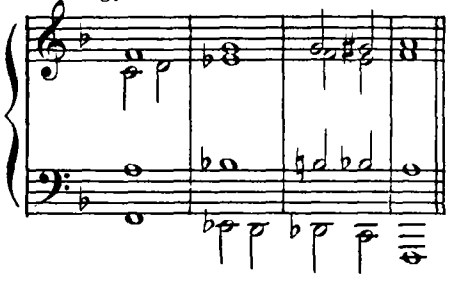
3.



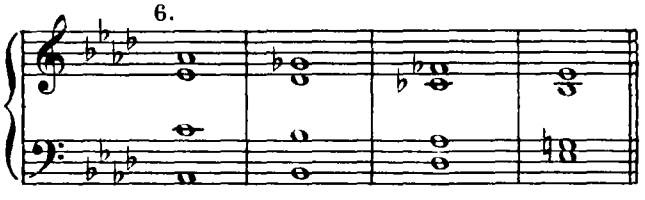
4.



5.



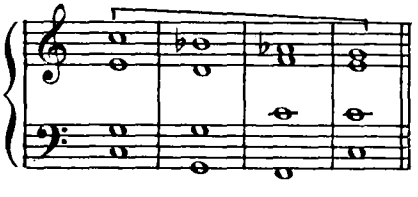
6.

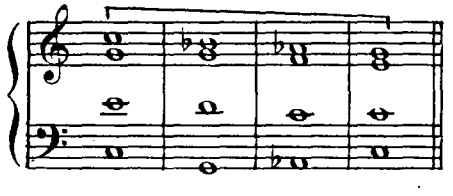


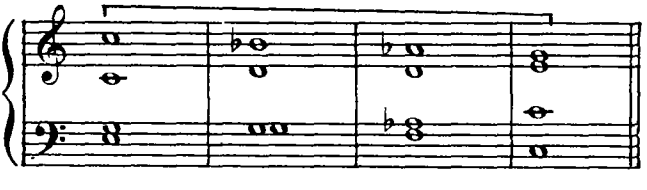
ГАРМОНИЧЕСКИЕ ОБОРОТЫ С V МИНОРНОЙ СТУПЕНЬЮ

C-dur:

Фригийские обороты в мажоро-миноре на основе V минорной ступени







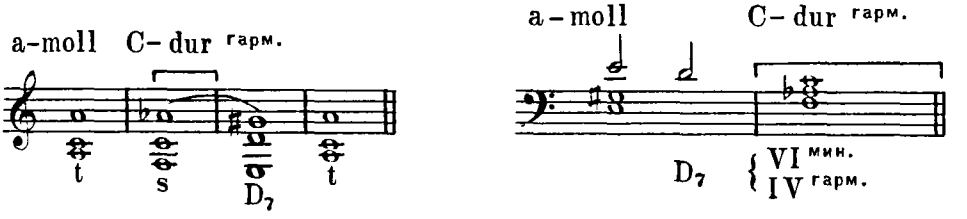
З а д а н и е 18. Играть фригийскую последовательность с V минорной ступенью в тональностях: Es-dur, A-dur.

М. 23887 Г.

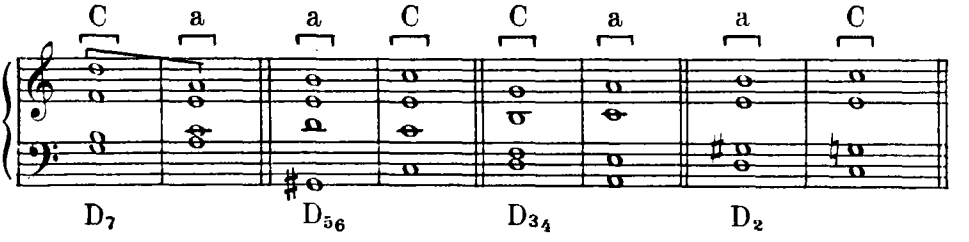
МАЖОРО-МИНОРНАЯ СИСТЕМА ПАРАЛЛЕЛЬНЫХ ТОНАЛЬНОСТЕЙ

VI МИНОРНАЯ СТУПЕНЬ

(*субдоминанта, заимствованная из параллельного мажора*)



СХЕМЫ РАЗРЕШЕНИЯ ДОМИНАНТСЕПТАККОРДА В ТОНИКУ ПАРАЛЛЕЛЬНОЙ ТОНАЛЬНОСТИ

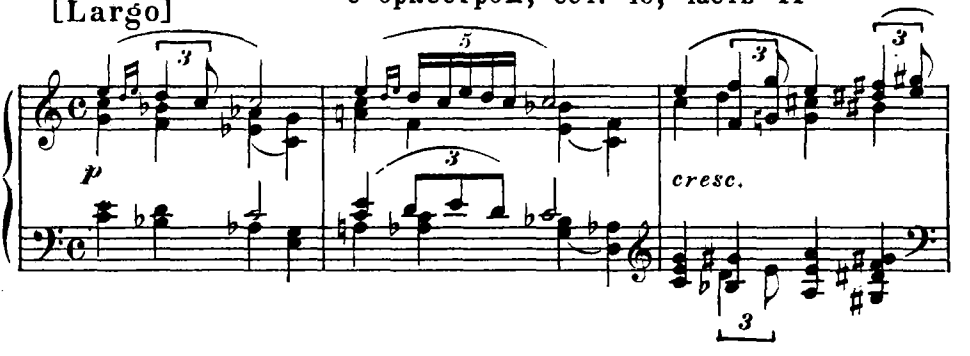


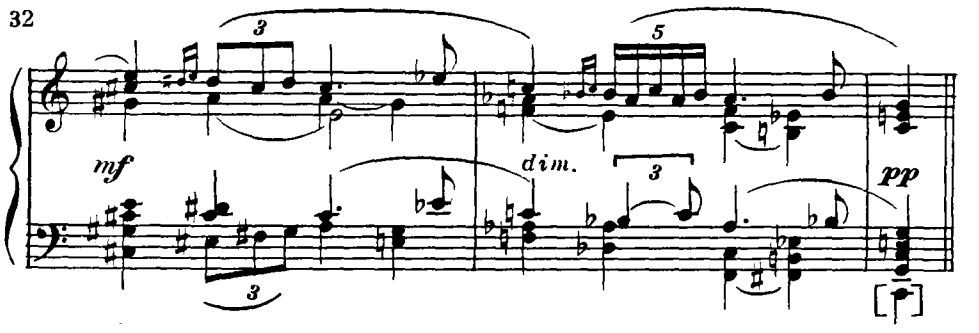
З а д а н и е 19. В тональностях h-moll, As-dur, E-dur, gis-moll играть доминантсептаккорд и его обращения, разрешая их в тоники параллельных тональностей.

ПРИМЕРЫ ИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ НА МАЖОРО-МИНОРНУЮ СИСТЕМУ

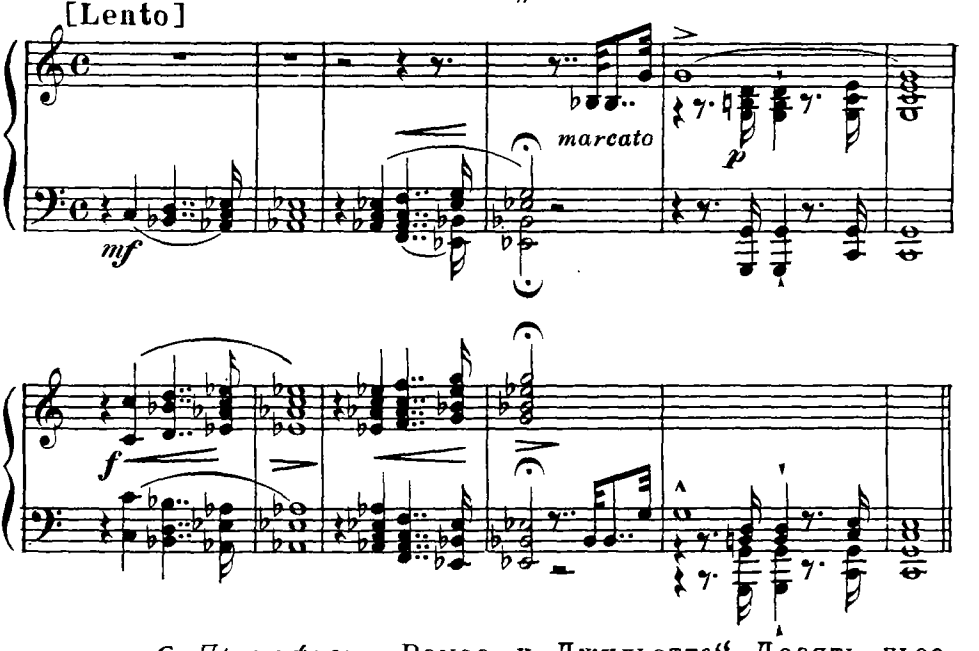
З а д а н и е 20. Сделать анализ данных отрывков и сыграть их гармоническую схему.

С. Рахманинов. Четвертый концерт для фортепиано с оркестром, соч. 40, часть II

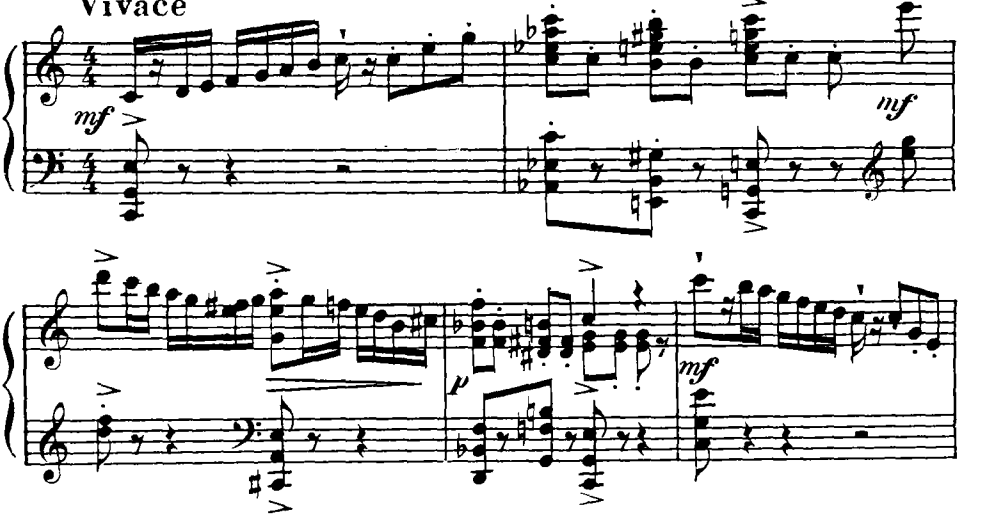


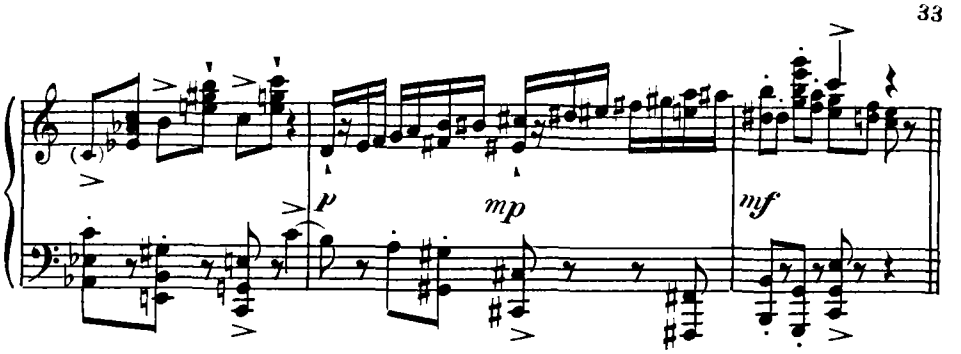


Ф. Лист. „Часовня Вильгельма Телля"

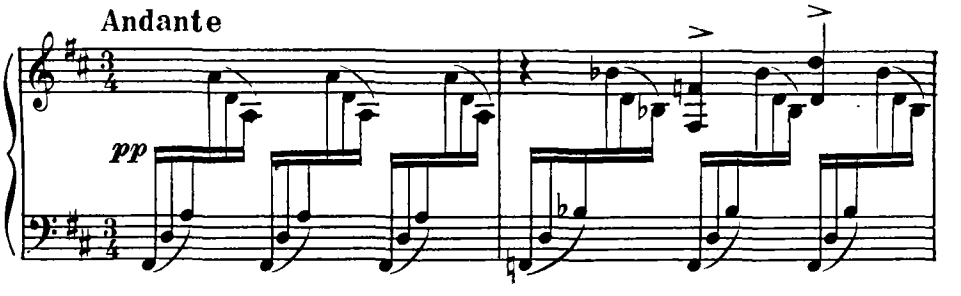


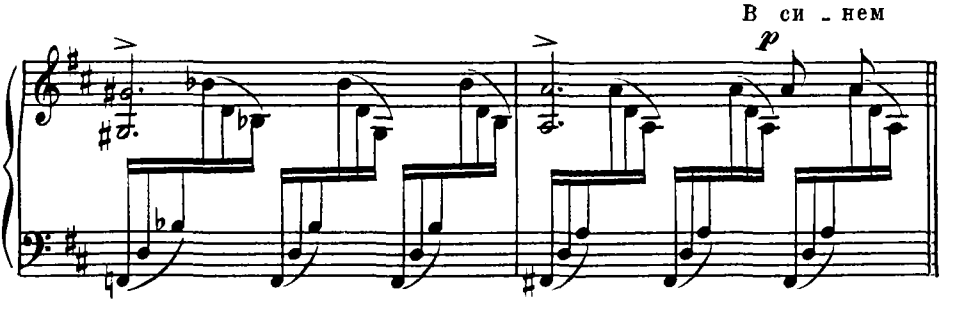
С. Прокофьев. „Ромео и Джульетта". Десять пьес для фортепьяно, соч. 75. „Джульетта девочка"



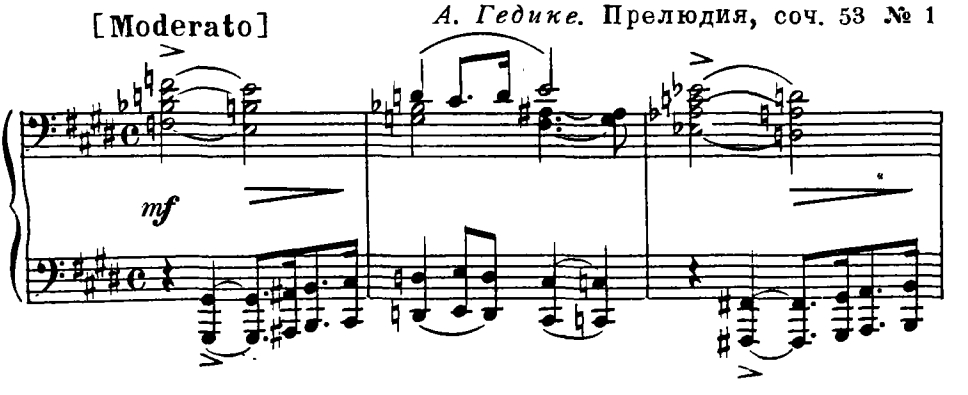


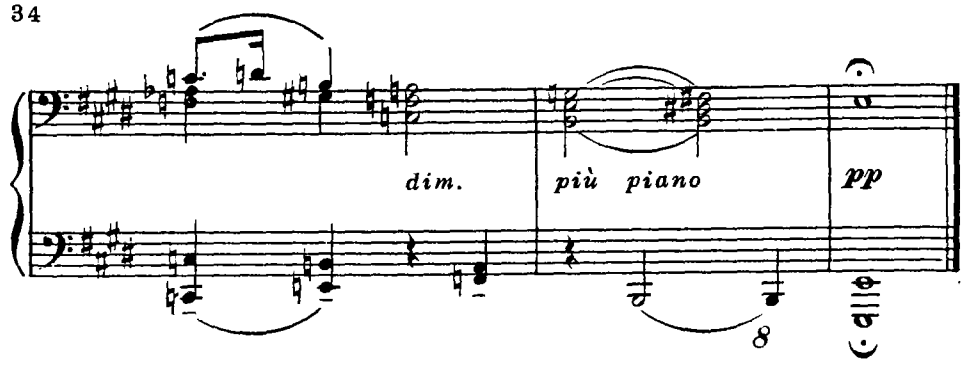
Р. Глиэр. Хор „В синем море", соч. 24 № 6





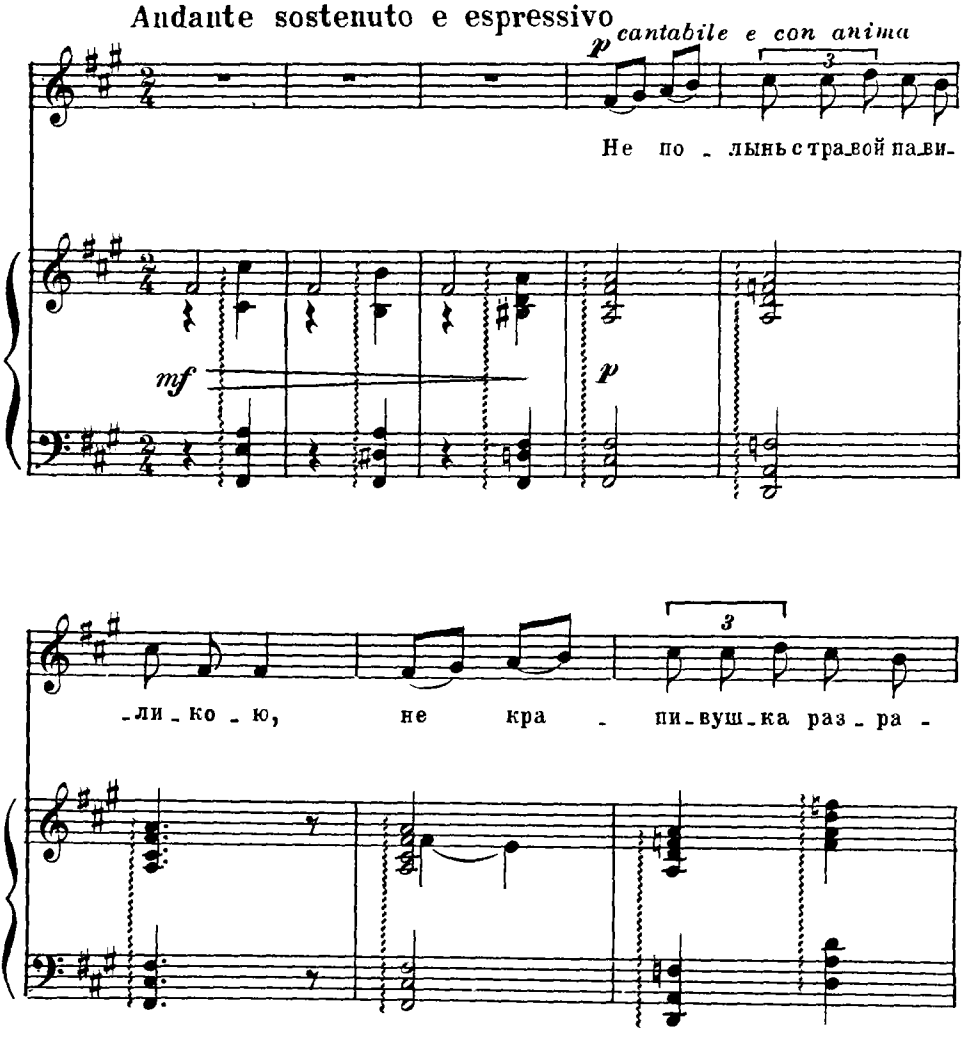
А. Гедике. Прелюдия, соч. 53 № 1

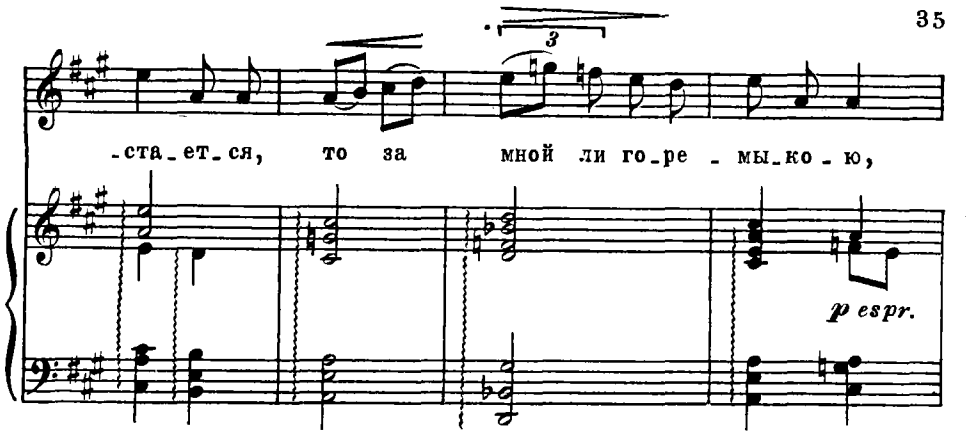


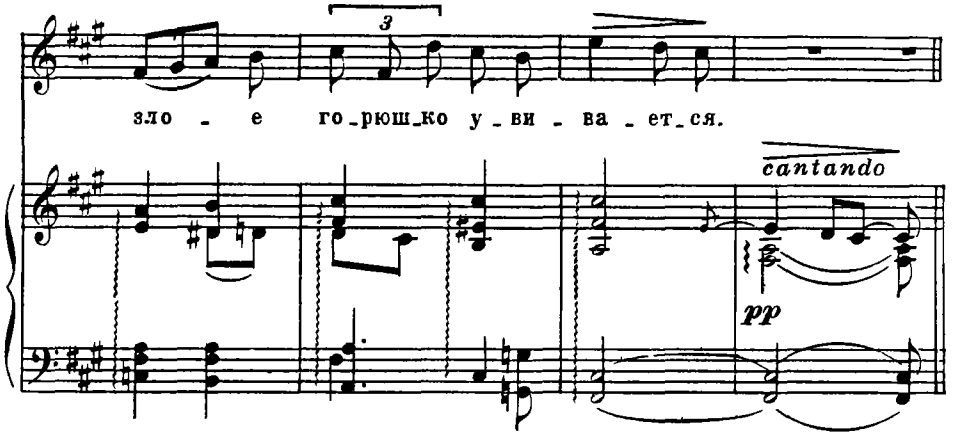


Текст *С. Дрожжина* *С. Евсеев.* Русская песнь, соч. 1 № 3

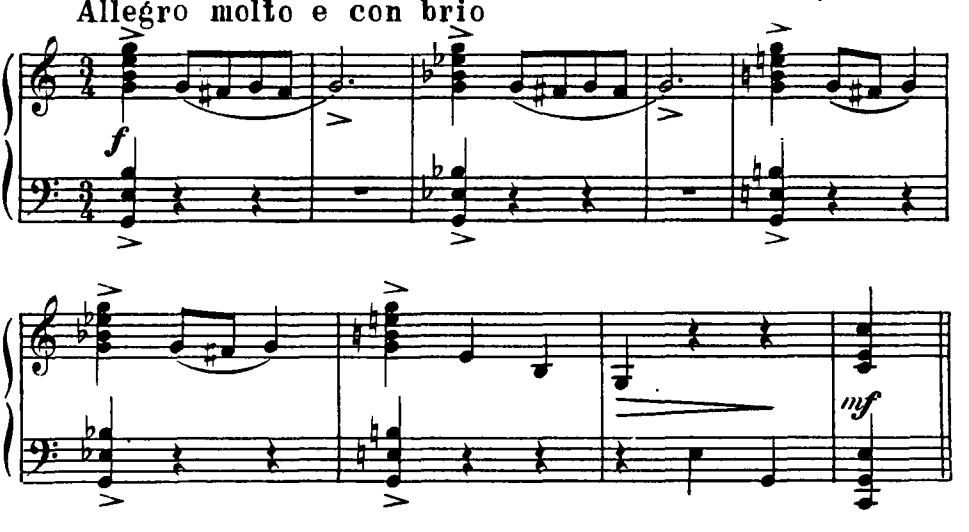
Andante sostenuto e espressivo





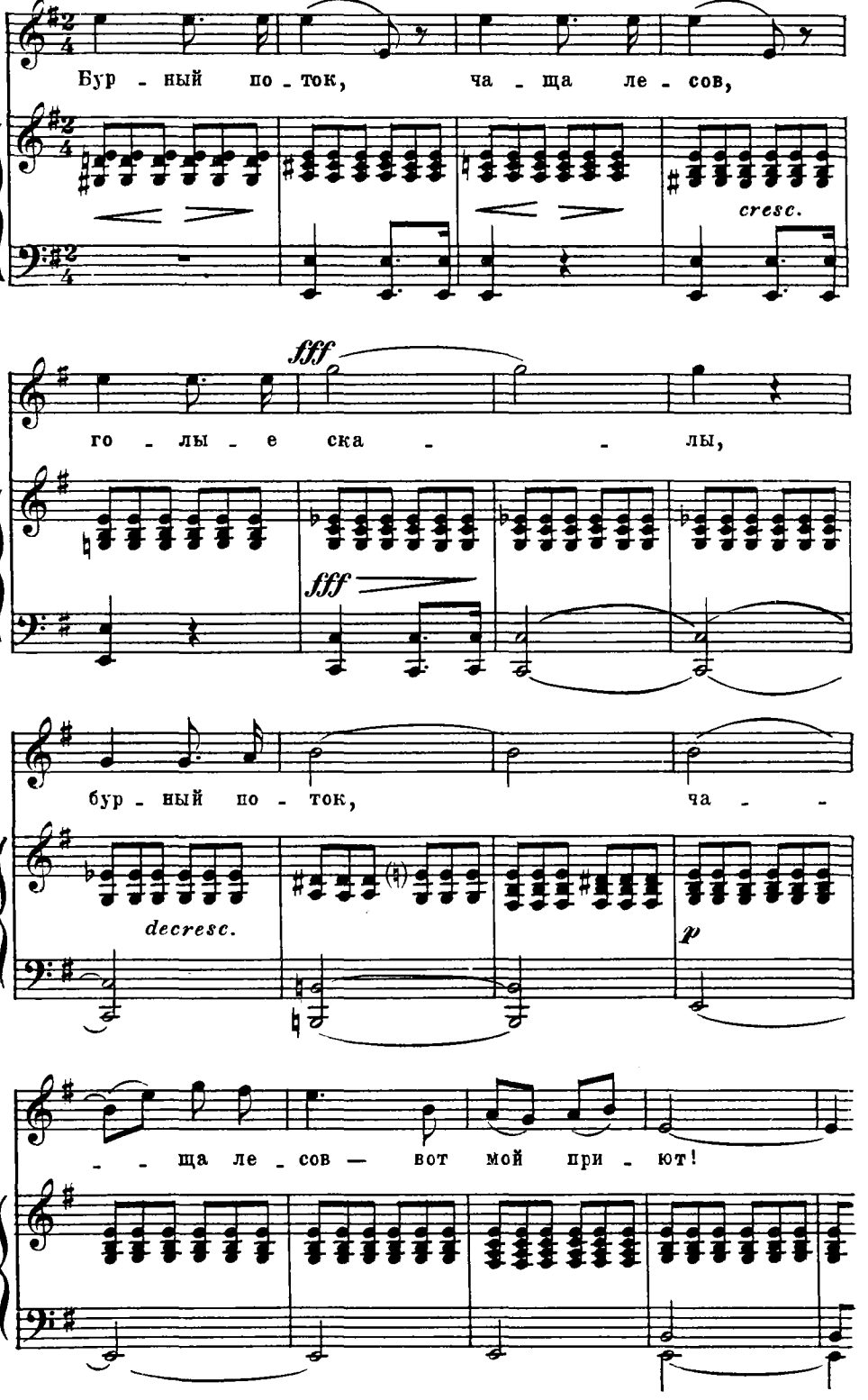


Д. Кабалевский. Концерт для скрипки с оркестром, соч. 48, часть I



[Nicht zu geschwind]

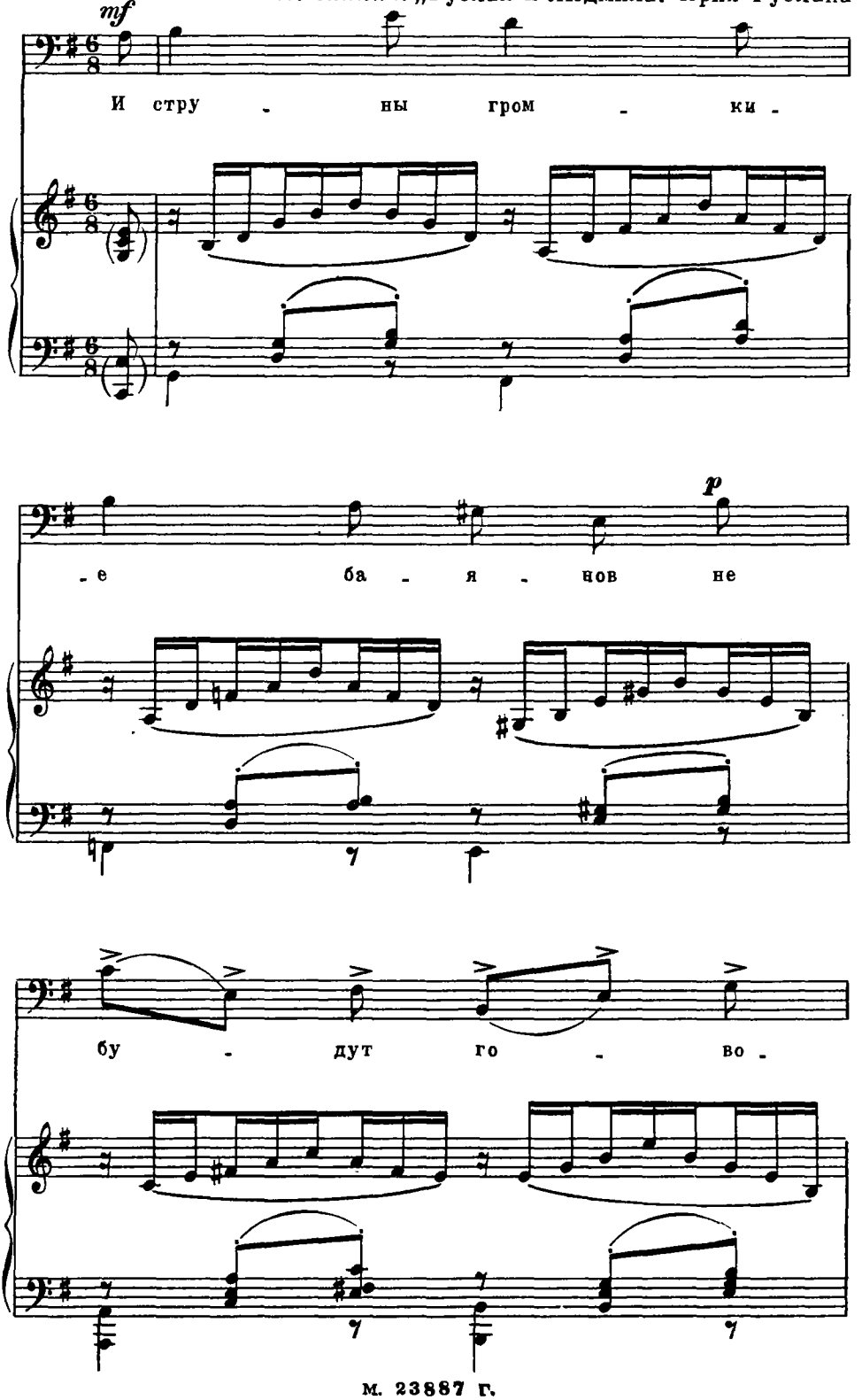
Ф. Шуберт. „Приют“

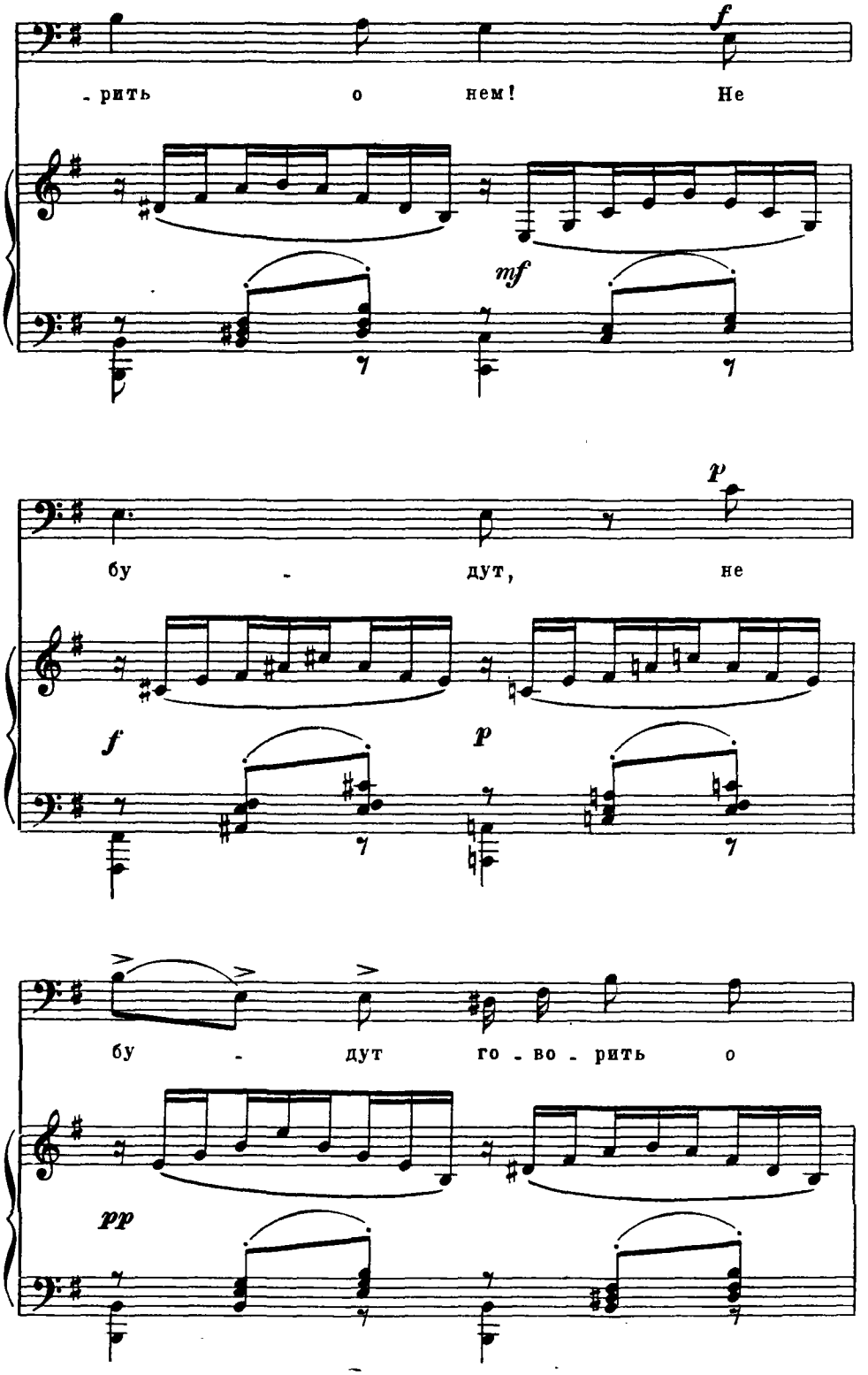


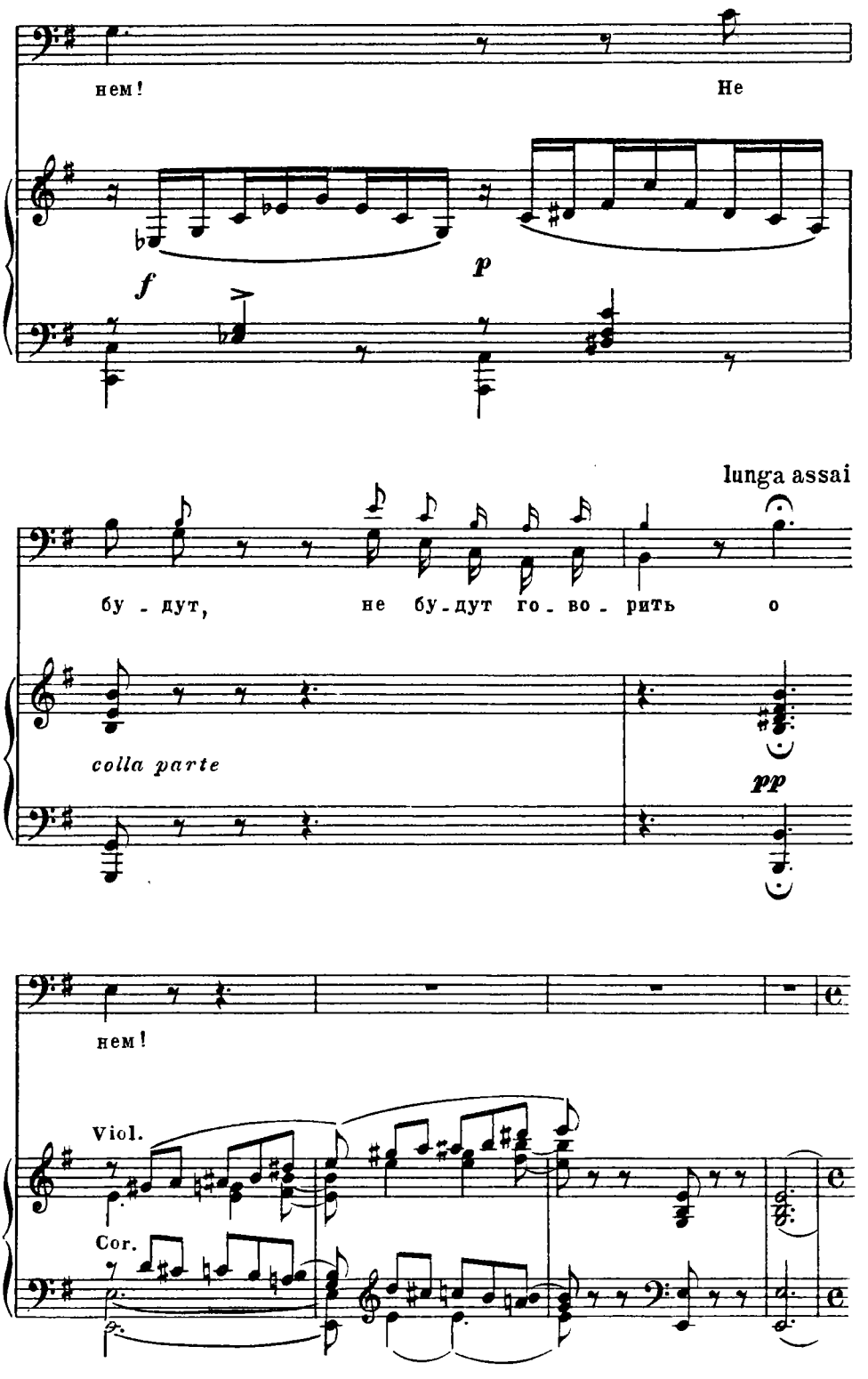
Largo

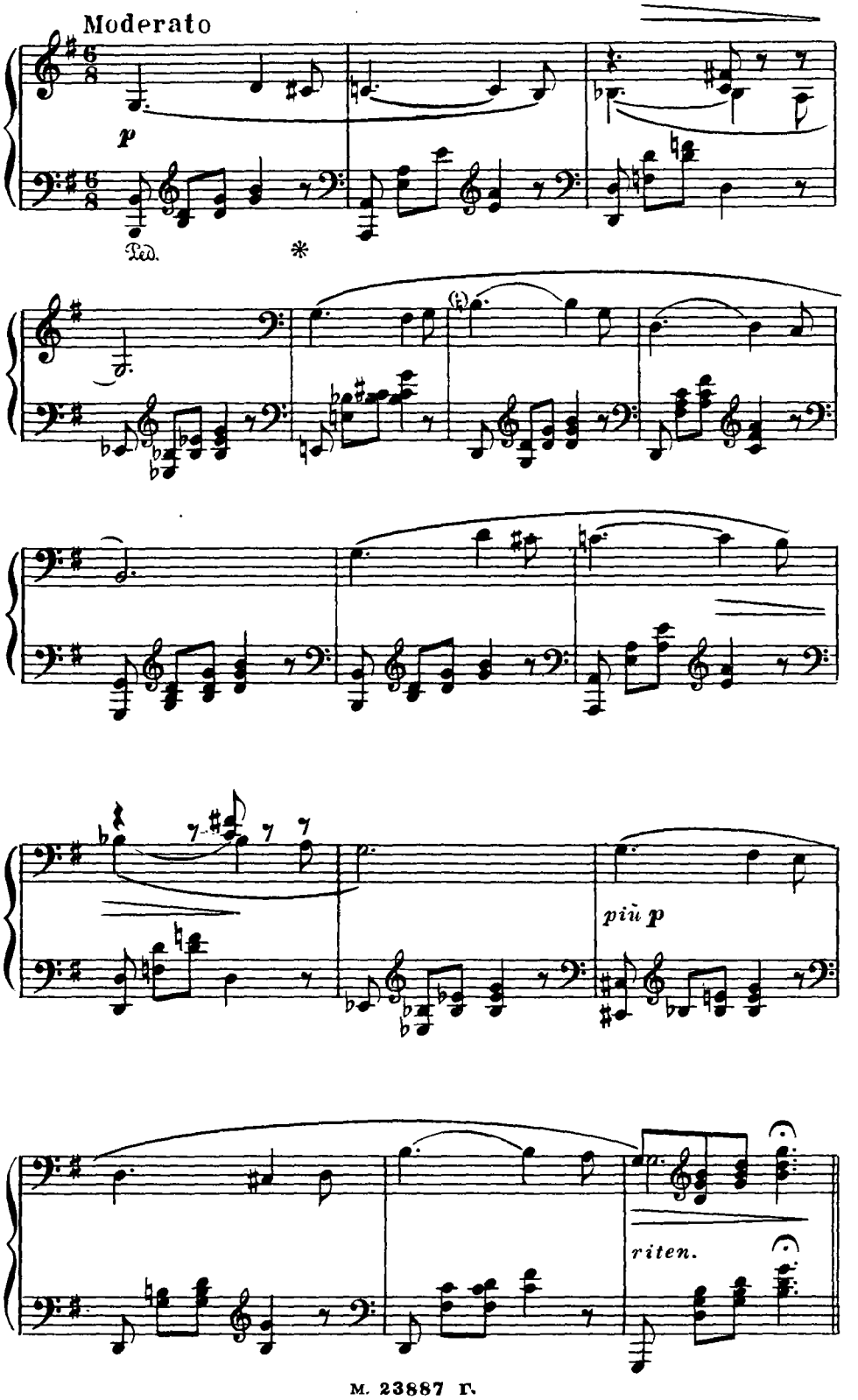
mf

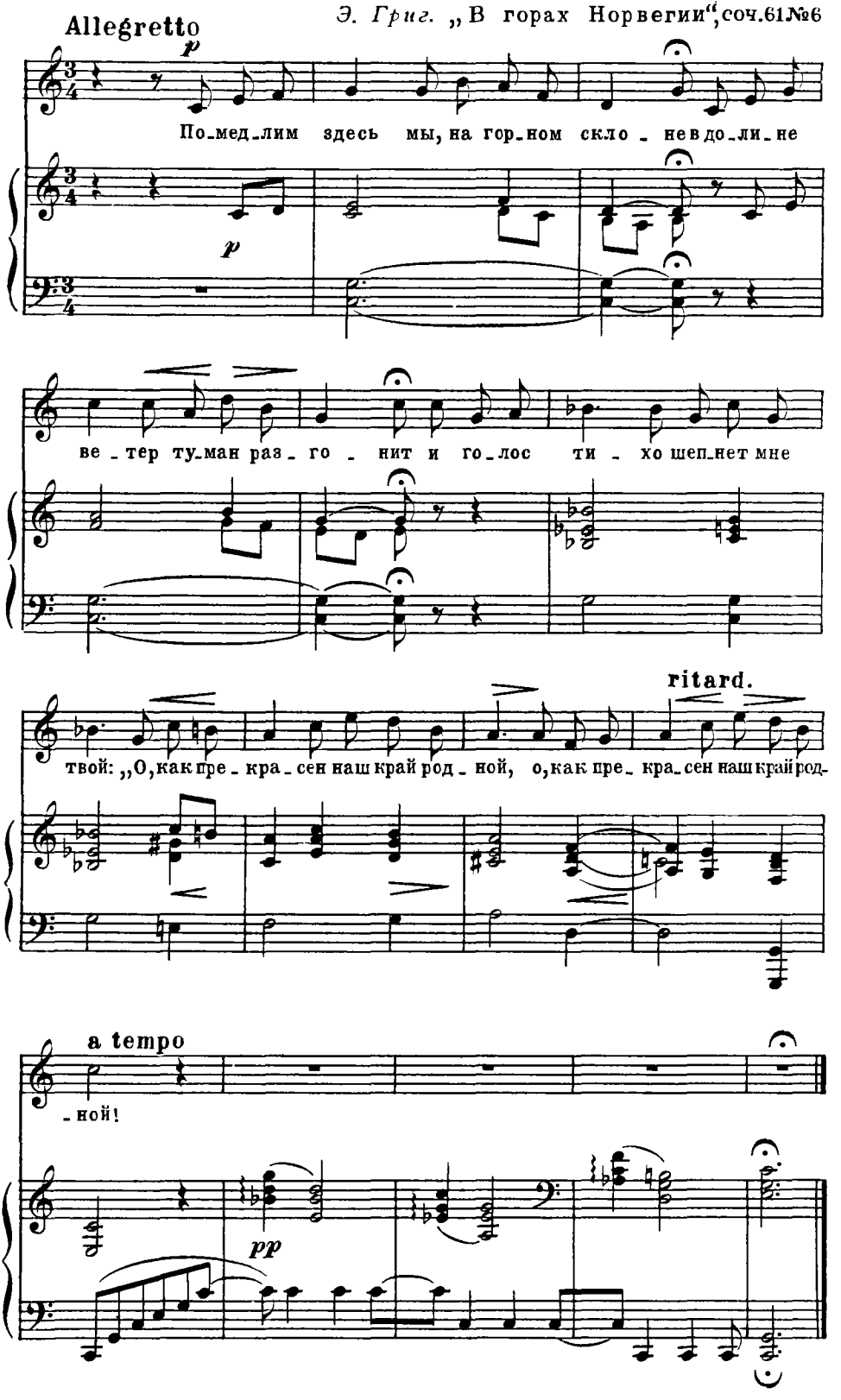
М. Глинка. „Руслан и Людмила". Ария Руслана

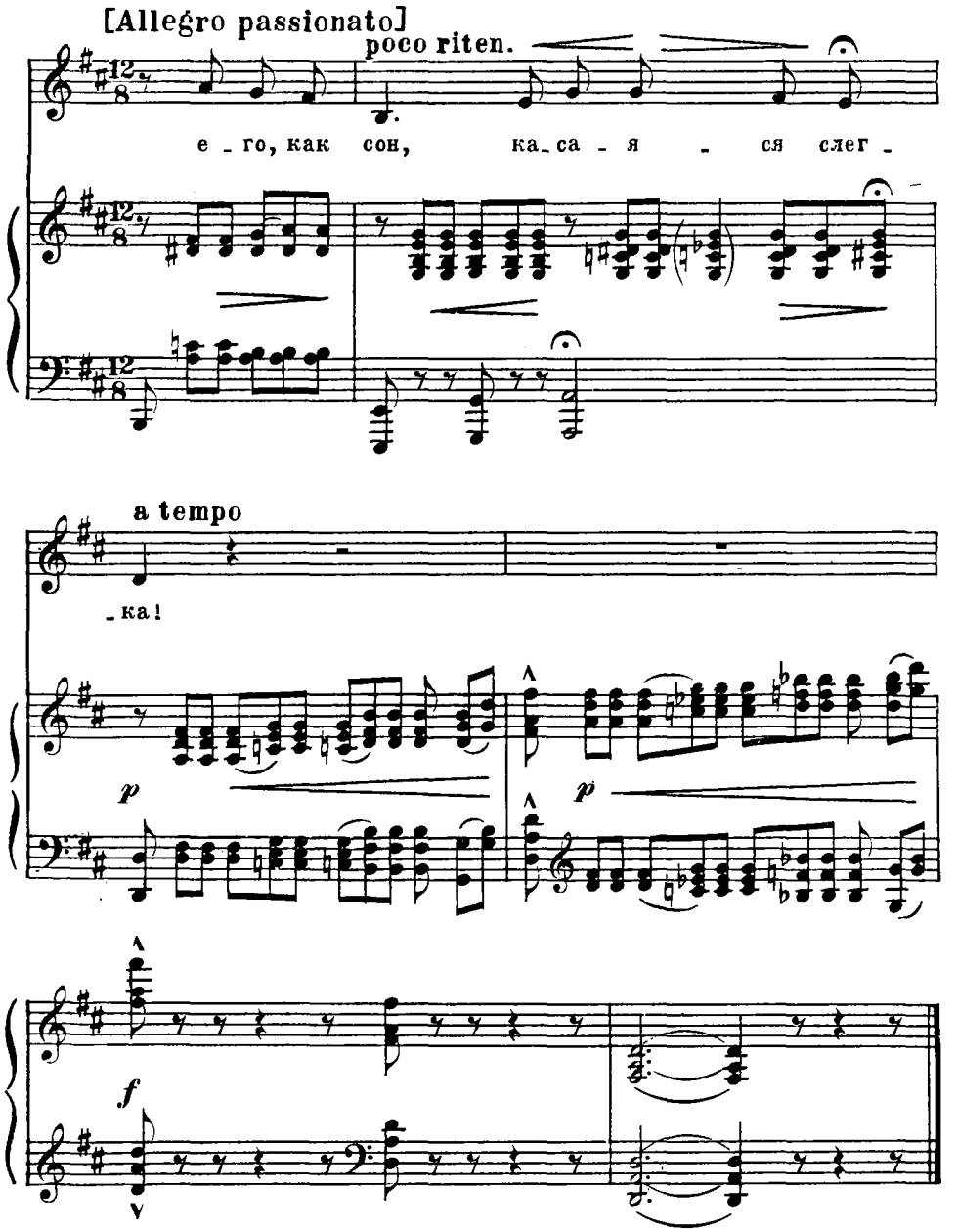



f
- рить о нем! Не
mf
p
бу - дут, не
f
p
бу - дут го - во - рить о
pp


нем!
Не
f
p
lunga assai
бу - дут,
не бу-дут го-во-рить
о
colla parte
pp
нем!
Viol.
Cor.


Moderato
p
Ped.
*
riten.


Allegretto
p
По-мед-лим здесь мы, на гор-ном скло - не в до-ли-не
p
ве - тер ту-ман раз - го - нит и го-лос ти - хо шеп-нет мне
ritard.
твой: „О, как пре - кра - сен наш край род - ной, о, как пре - кра-сен наш край род-
a tempo
- ной!
pp

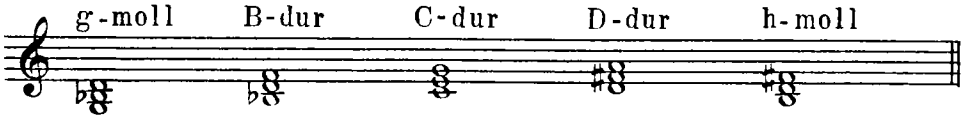

[Allegro passionato]
poco riten.
е - го, как сон, ка - са - я - ся слег -
a tempo
- ка!
p
p
f

МОДУЛЯЦИЯ НА ДВА ЗНАКА

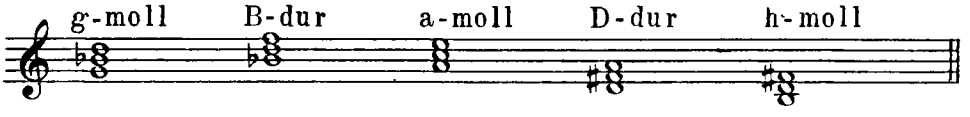
Модуляция на два знака осуществляется в серединных неустойчивых частях формы, особенно в секвенцеобразных построениях.

ТОНАЛЬНОСТИ II СТЕПЕНИ РОДСТВА

Исходная тональность C-dur



Исходная тональность a-moll

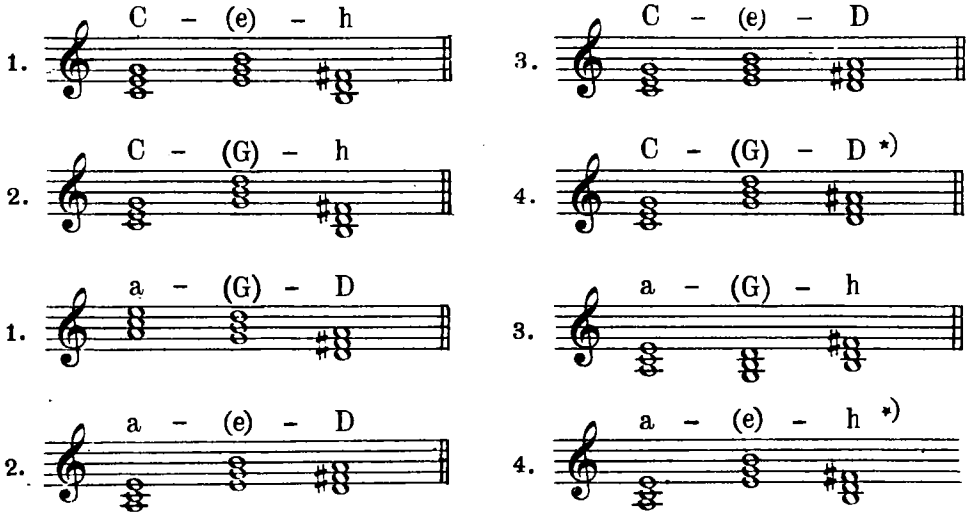


ПОСТЕПЕННАЯ МОДУЛЯЦИЯ

Посредствующая тональность

А. Направление модуляции в сторону диезов (уменьшение бемолей, увеличение диезов).

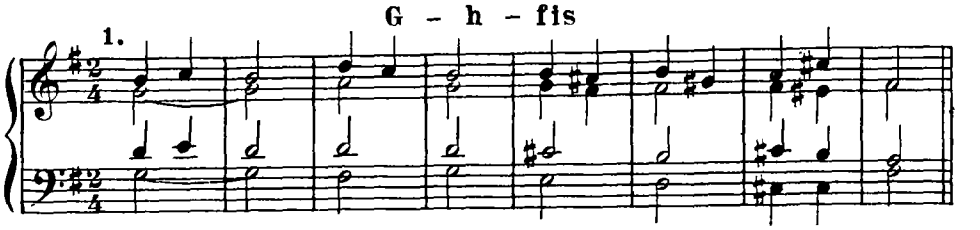
В качестве посредствующей используется тональность субдоминанты (или ее параллели) заключительного мажора или минора.



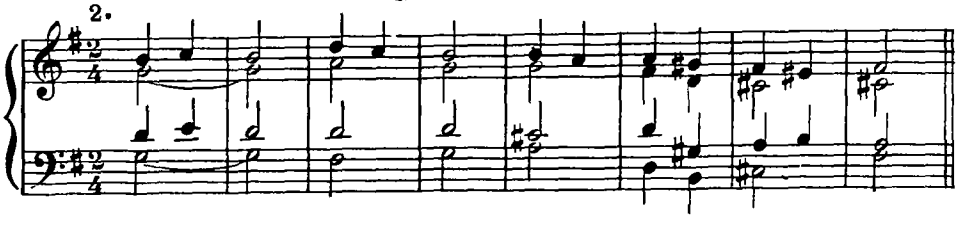
*) Тональный план менее разнообразен: обе пары тональностей находятся в квинто-квартовом отношении и одинаковы по ладу.

Образцы выполнения модуляции из мажора:

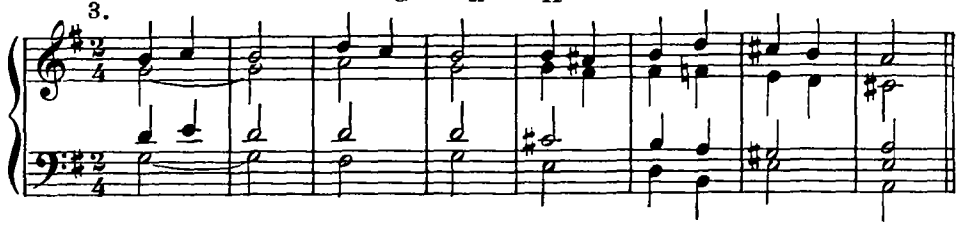
G – h – fis



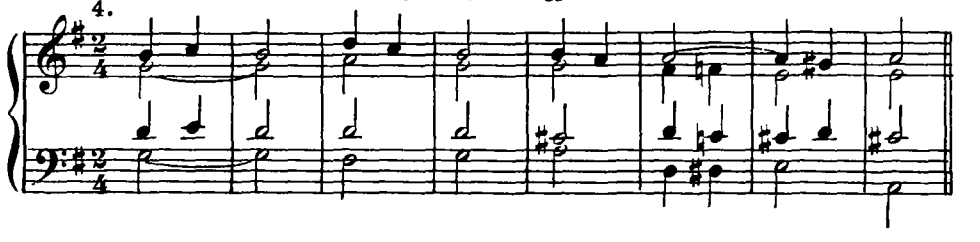
G – D – fis



G – h – A

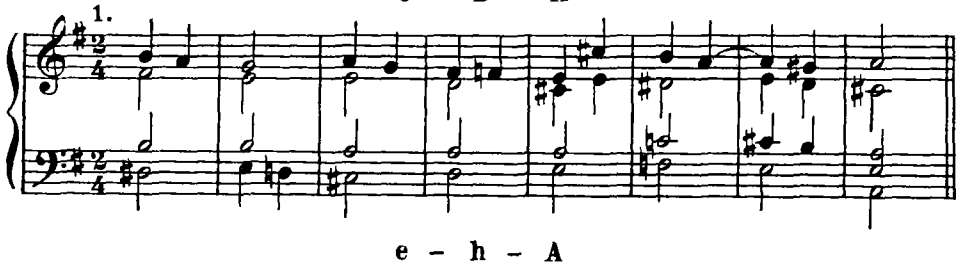


G – D – A

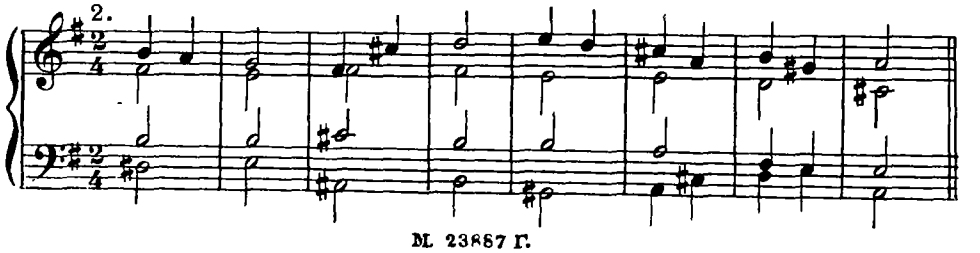


Образцы выполнения модуляции из минора:

e – D – A

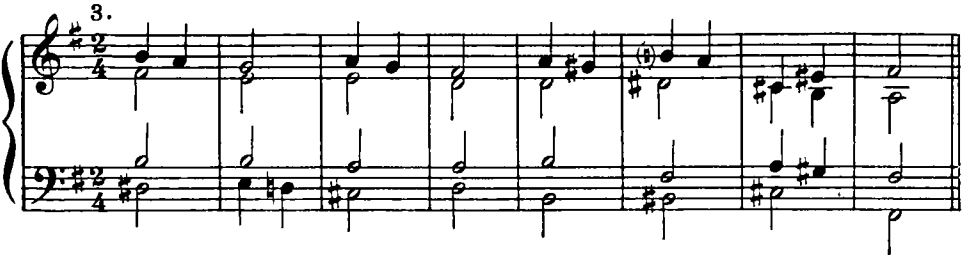


e – h – A



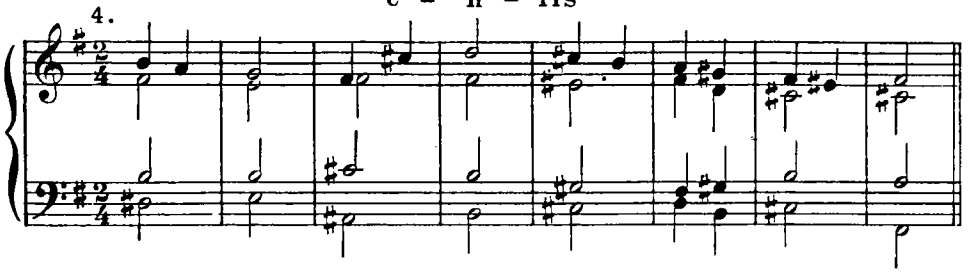
e – D – fis

3.



e – h – fis

4.



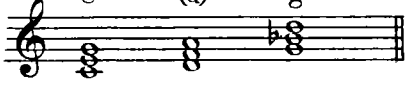
З а д а н и е 1. Выполнить следующие модуляционные планы:

1. h – cis	4. b – Es
2. g – C	5. F – e
3. Es – d	6. A – H

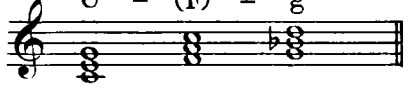
Б. Направление модуляции в сторону бемолей (уменьшение диезов, увеличение бемолей).

В качестве посредствующей используется тональность субдоминанты (или ее параллели) н а ч а л ь н о г о мажора или минора, например:

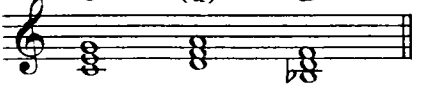
1. C – (d) – g



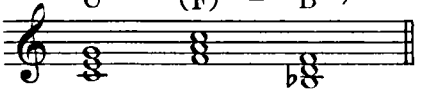
2. C – (F) – g



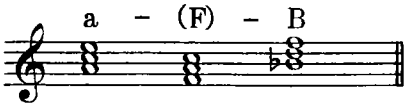
3. C – (d) – B



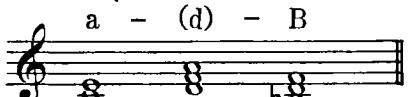
4. C – (F) – B *)



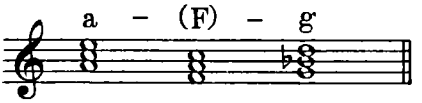
1. a – (F) – B



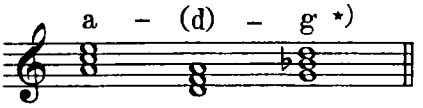
2. a – (d) – B



3. a – (F) – g



4. a – (d) – g *)

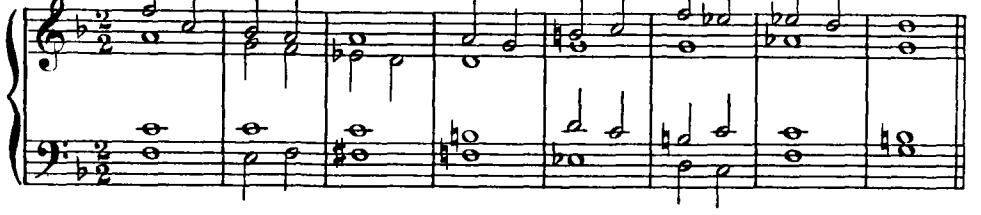


*) Тональный план менее разнообразен: обе пары тональностей находятся в кварто-квинтовом отношении и одинаковы по ладу.

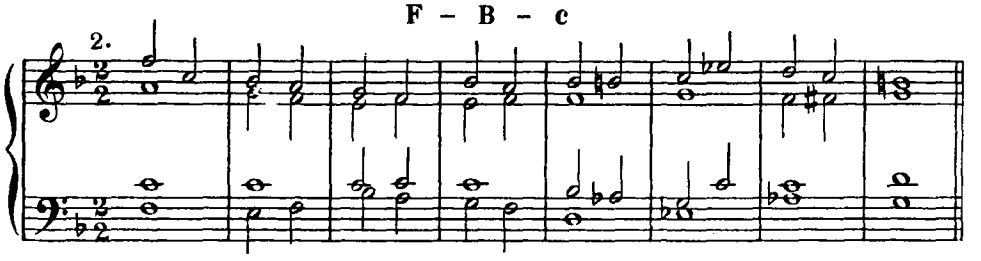
М. 23887 Г.

Образцы выполнения модуляции из мажора:

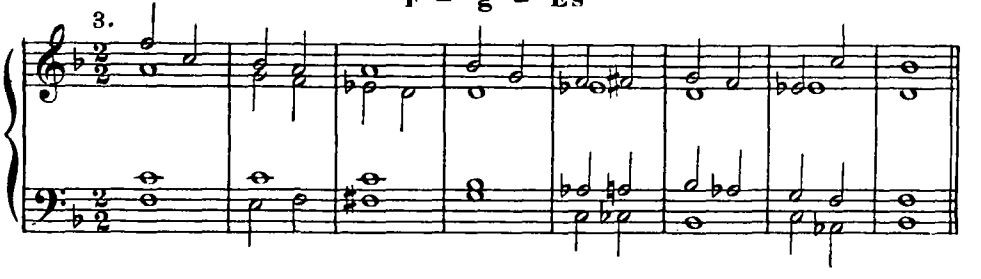
1. F – g – c



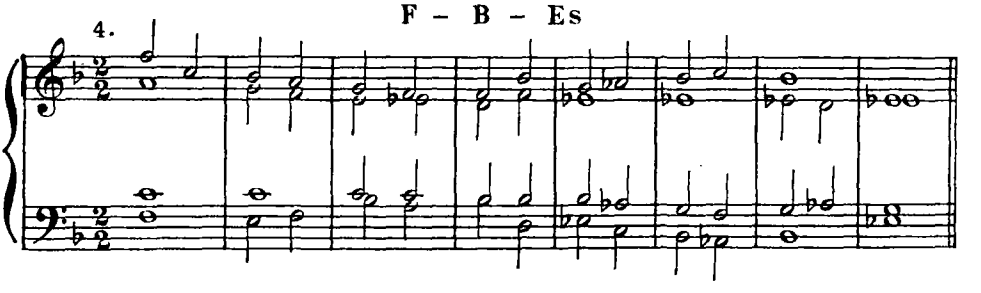
2. F – B – c



3. F – g – Es

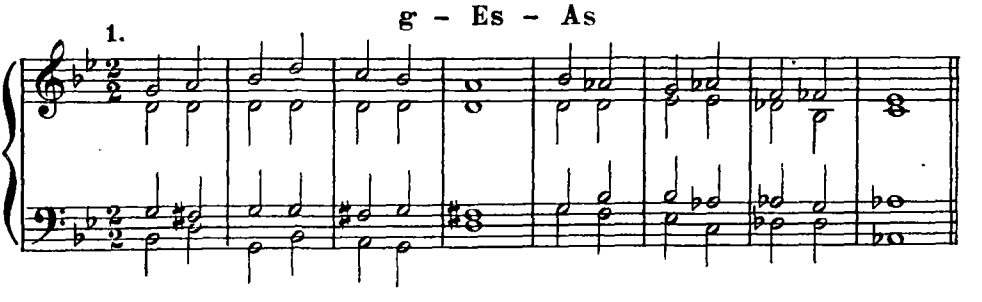


4. F – B – Es



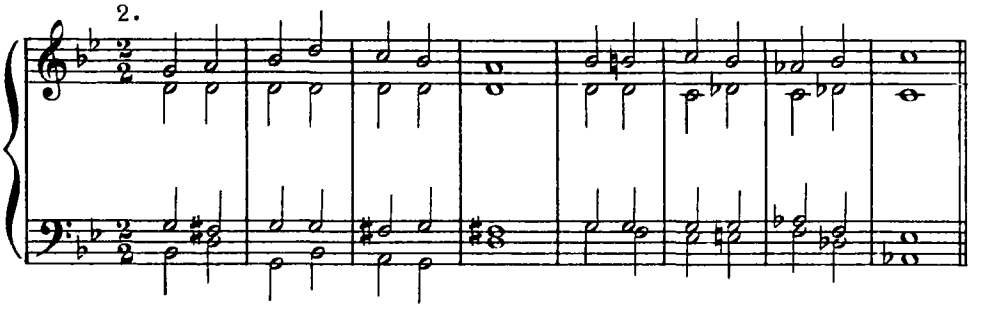
Образцы выполнения модуляции из минора:

1. g – Es – As



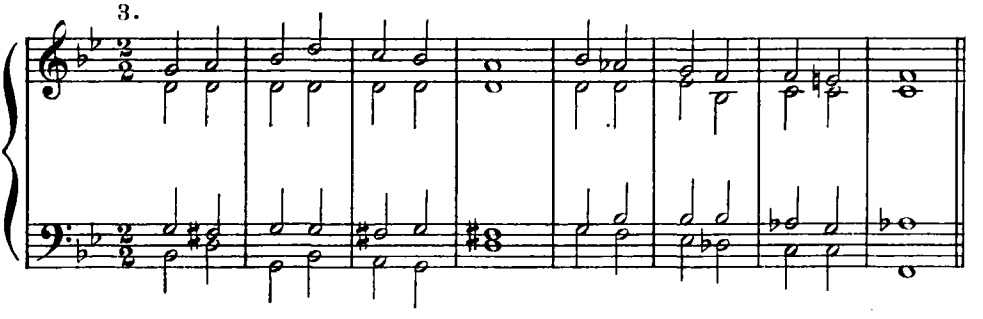
g – c – As

2.



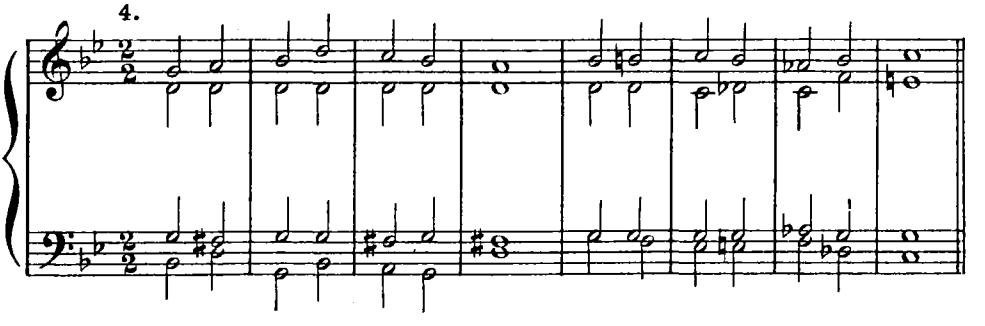
g – Es – f

3.



g – c – f

4.



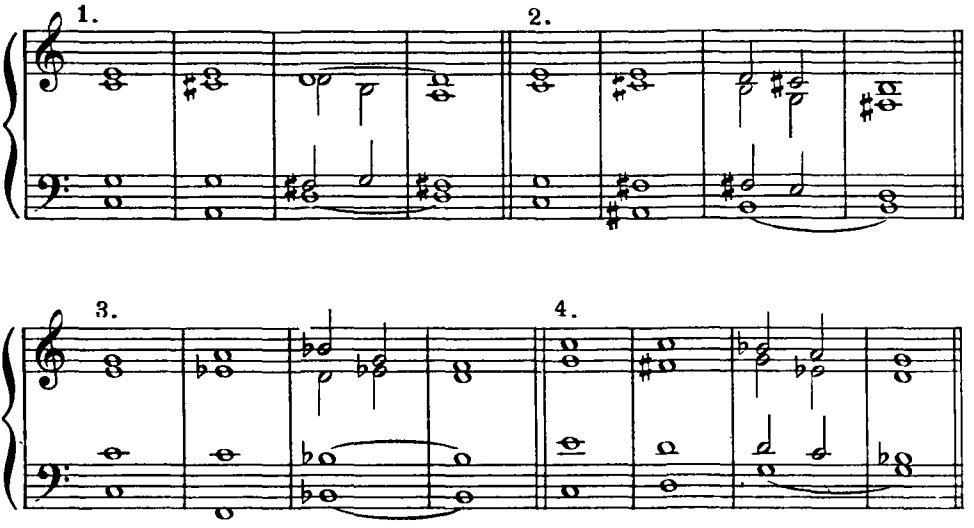
Задание 2. Выполнить следующие модуляционные планы:

1. B – As
2. fis – e
3. E – h
4. g – As
5. Es – d
6. e – F
7. G – d
8. cis – D
9. b – g
10. H – A

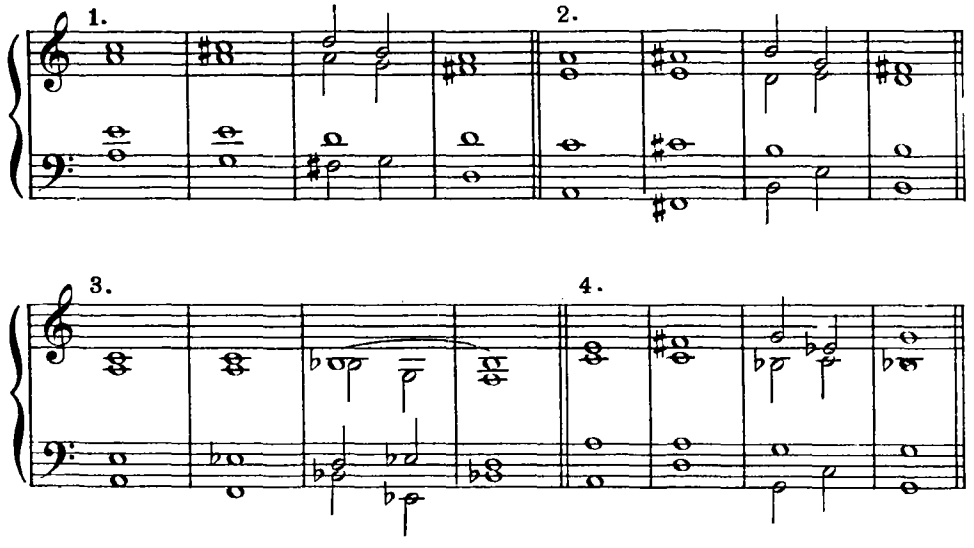
М. 23887 Г.

НЕПОСРЕДСТВЕННАЯ МОДУЛЯЦИЯ В ТОНАЛЬНОСТИ II СТЕПЕНИ РОДСТВА

Образцы выполнения модуляции из мажора:



Образцы выполнения модуляции из минора:



Задание 3. Выполнить непосредственную модуляцию в тональности II степени родства.

1. Des – c
2. gis – fis
3. f – B
4. A – H
5. es – As
6. G – A
7. Eis – cis
8. c – Des

ПОСТЕПЕННАЯ МОДУЛЯЦИЯ В ДАЛЕКИЕ ТОНАЛЬНОСТИ

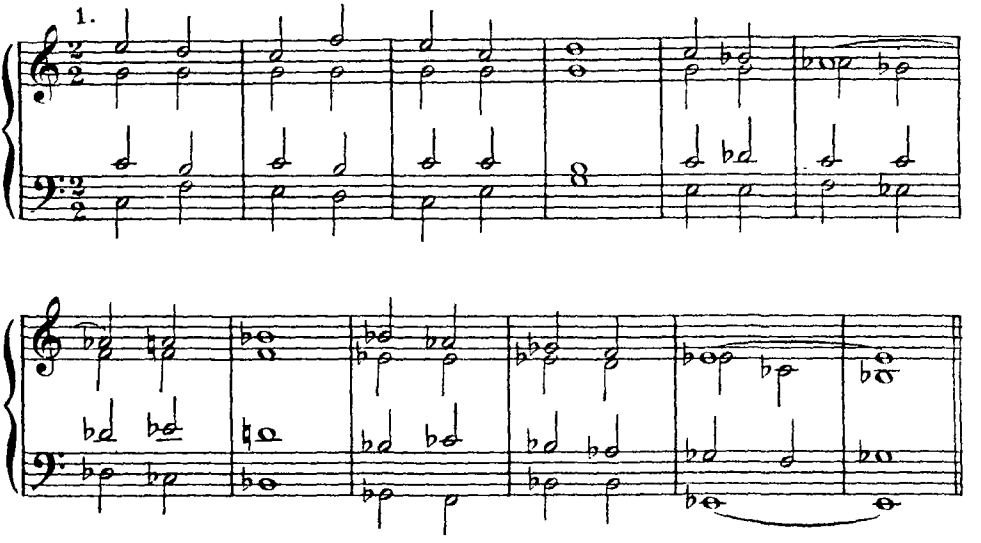
МОДУЛЯЦИЯ ЧЕРЕЗ СУБДОМИНАНТУ ГАРМОНИЧЕСКОГО МАЖОРА

(ускорение модуляции на 4 знака в сторону бемолей)

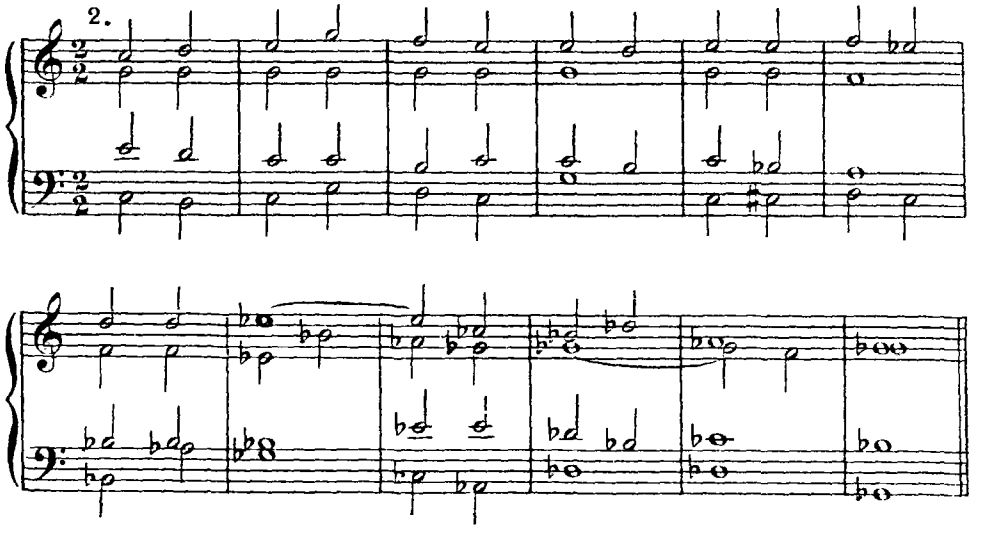
Из мажора - непосредственный переход в тональность минорной субдоминанты. Из минора - предварительный переход в родственную мажорную тональность, после чего ускорение модуляции переходом в тональность минорной субдоминанты.

Образцы выполнения модуляции из мажора в сторону бемолей:

C – f – Des – es

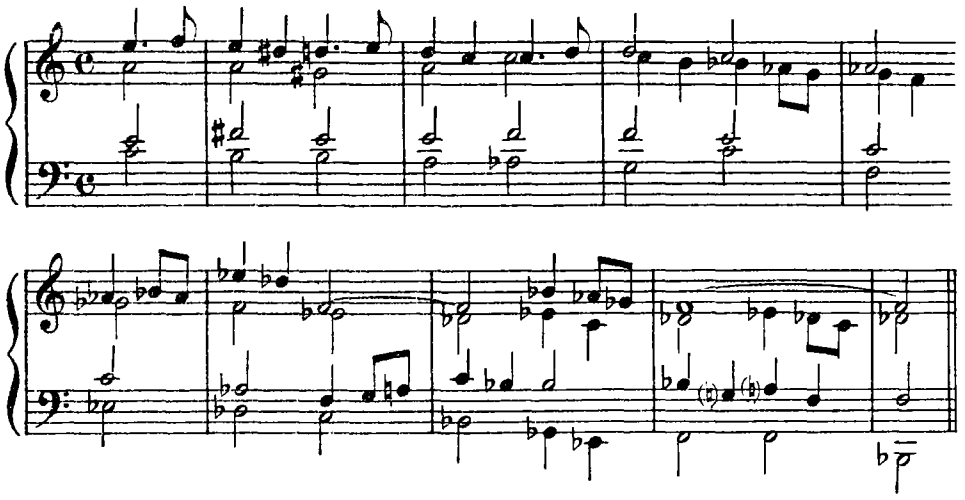


C – d – B – es – Ges



Образец выполнения модуляции из минора в сторону бемолей:

a – C – f – Des – b



Задание 4. Выполнить модуляцию через субдоминанту гармонического мажора, согласно предложенным планам.

1. h – A – d – B – F
2. H – e – C
3. cis – A – d – C
4. G – c – As – f

Задание 5. Составить план и выполнить модуляцию с ускорением посредством субдоминанты гармонического мажора.

1. cis – g
2. A – Es
2. d – Ges
3. G – es
4. dis – e
5. E – c

МОДУЛЯЦИЯ ЧЕРЕЗ ДОМИНАНТУ ГАРМОНИЧЕСКОГО МИНОРА

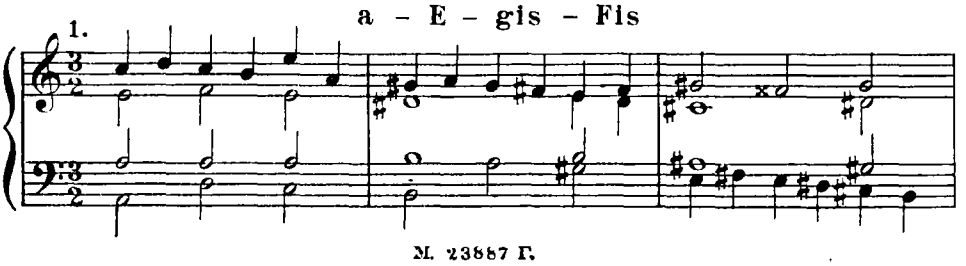
(*ускорение модуляции на 4 знака в сторону диезов*)

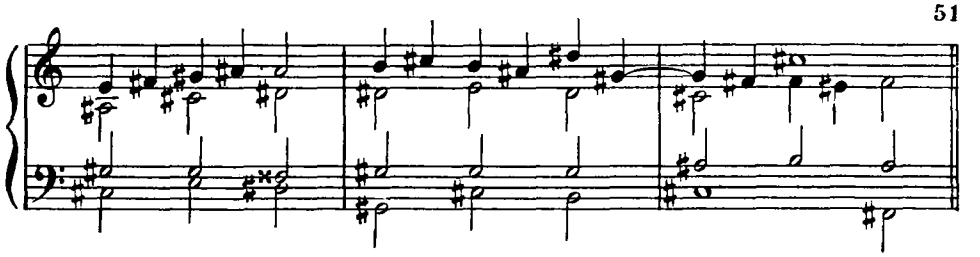
Из минора - непосредственный переход в тональность мажорной доминанты.

Из мажора - предварительный переход в родственную минорную тональность, после чего ускорение модуляции переходом в тональность мажорной доминанты.

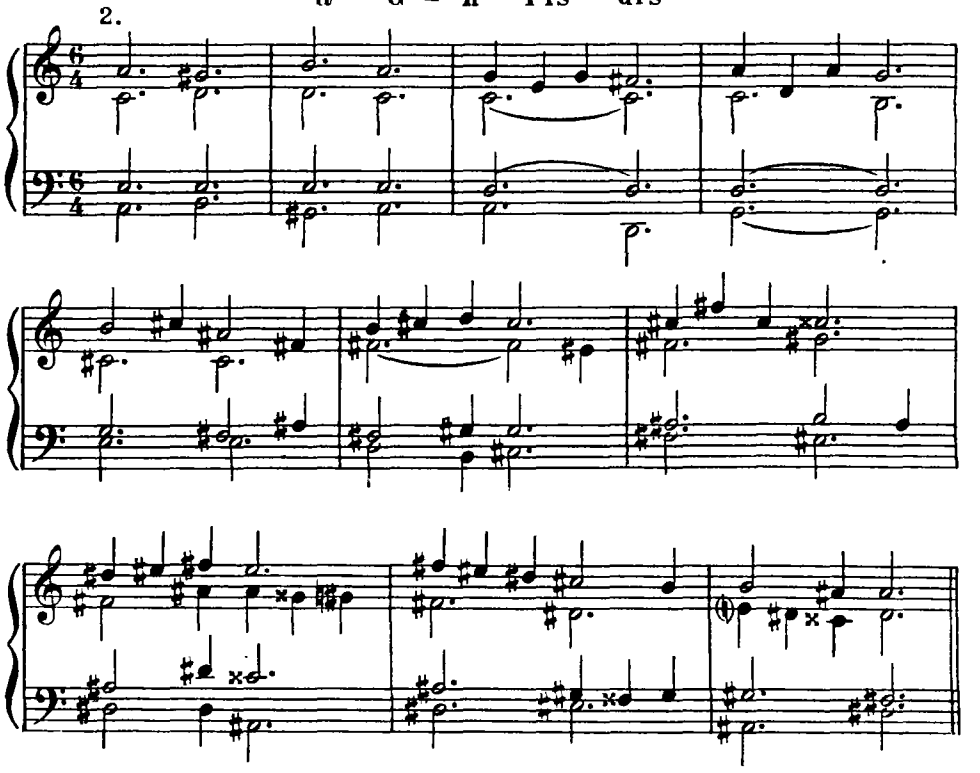
Образцы выполнения модуляции из минора в сторону диезов:

a – E – gis – Fis



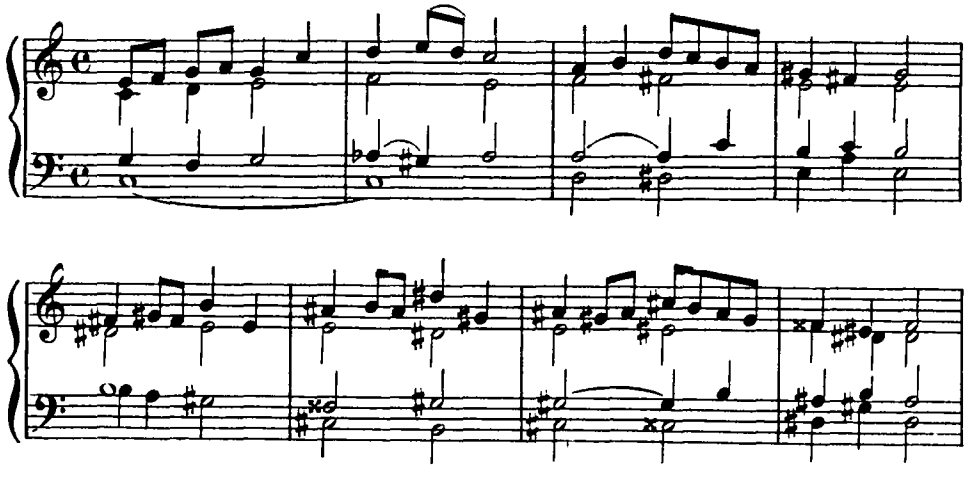


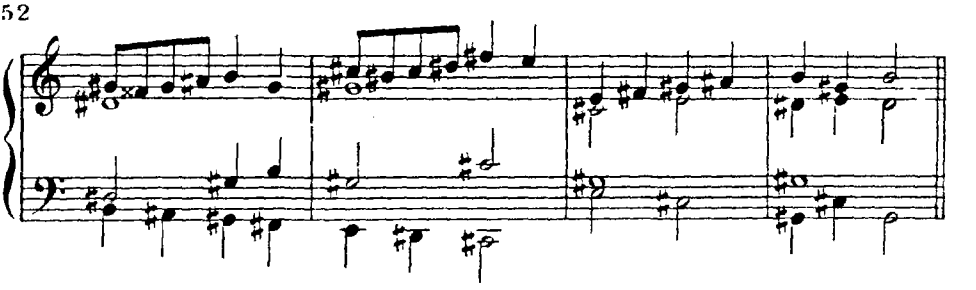
a – G – h – Fis – dis



Образец выполнения модуляции из мажора в сторону диезов:

C – a – E – gis





Задание 6. Выполнить модуляцию через доминанту гармонического минора, согласно предложенным планам.

1. B – g – D – fis
2. e – H – gis – E
3. Des – f – C – F
4. Es – c – G – h – D

Задание 7. Составить план и выполнить модуляцию с ускорением посредством доминанты гармонического минора.

1. g – cis
2. Es – A
3. Ges – d
4. es – G
5. e – dis
6. c – E

МОДУЛЯЦИОННЫЕ ПЛАНЫ С ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМИ ЗВЕНЬЯМИ

Образец модуляционного плана с дополнительными звеньями:

As – f – C – $\overline{\text{a} - \text{e}}$ – G

Задание 8. Выполнить нижеуказанные модуляции, предварительно составив тональный план с дополнительными звеньями.

1. B – A
2. A – g
3. gis – a
4. f – D

Задание 9. Играть постепенную модуляцию по предварительно составленному плану:

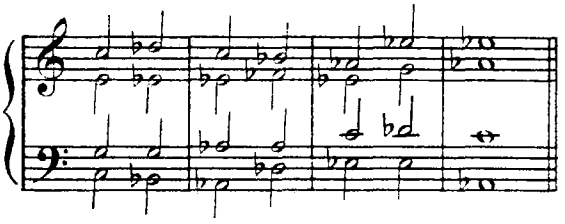
1. g – Des
2. As – G
3. fis – a
4. G – dis
5. gis – B
6. Des – D
7. f – d
8. Ges – a
9. dis – G
10. D – H
11. es – d
12. Des – d
13. F – As
14. d – D
15. Fis – a
16. es – C
17. Ges – B
18. d – e
19. f – B
20. H – fis
21. B – E
22. gis – g
23. As – fis
24. dis – a

М. 23887 Г.

МОДУЛЯЦИЯ ЧЕРЕЗ ТРЕЗВУЧИЕ VI НИЗКОЙ СТУПЕНИ

МОДУЛЯЦИЯ В ТОНАЛЬНОСТЬ VI НИЗКОЙ СТУПЕНИ

Образец выполнения модуляции:



З а д а н и е 10. Выполнить модуляцию в тональность VI низкой ступени:

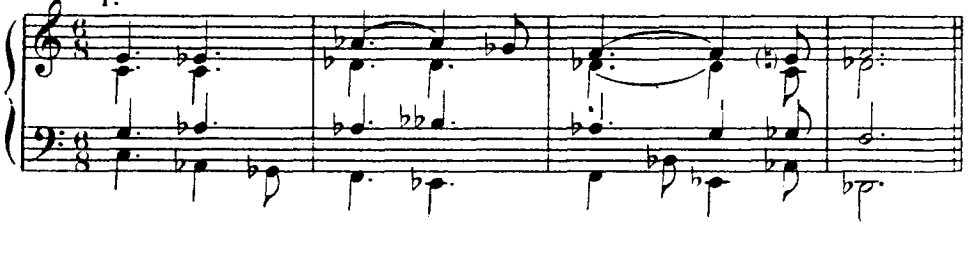
1. E – C
2. F – Des
3. A – F
4. D – B

МОДУЛЯЦИОННЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ VI НИЗКОЙ СТУПЕНИ ПРИ УСКОРЕНИИ МОДУЛЯЦИИ В СТОРОНУ БЕМОЛЕЙ

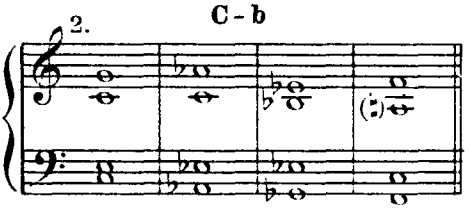
а. Модуляция в тональность II низкой ступени или ее параллель (VI низкая исходной тональности = D последующей тональности)

Образцы выполнения модуляции:

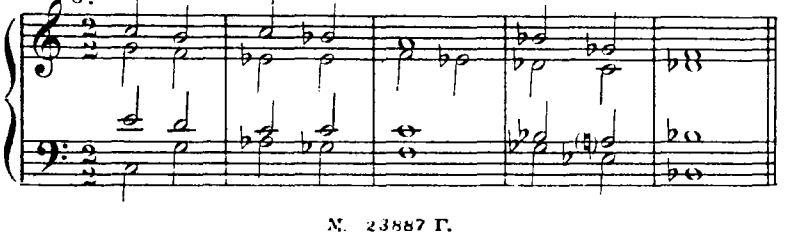
1. C – Des



2. C – b



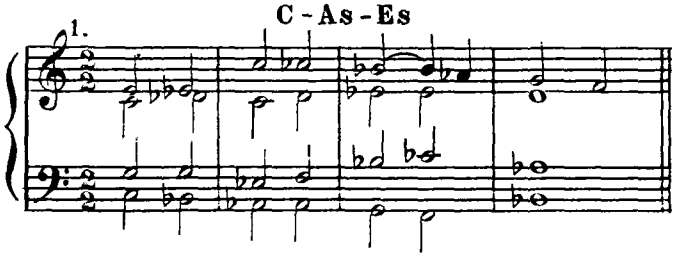
3. C – b



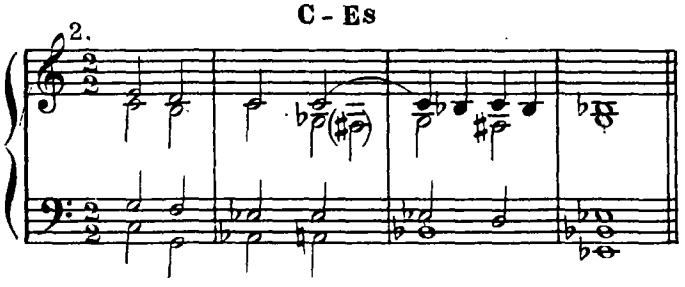
б. Модуляция в тональность III низкой ступени или ее параллель (VI низкая исходной тональности = S последующей тональности)

Образцы выполнения модуляции:

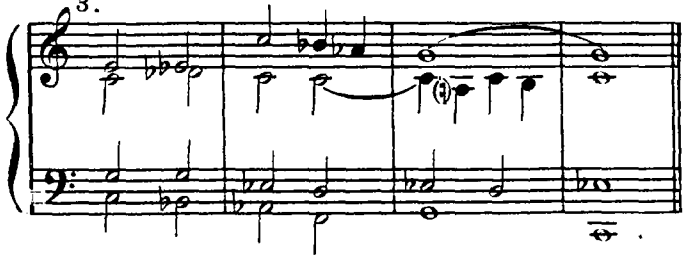
C - As - Es



C - Es



C - As - c

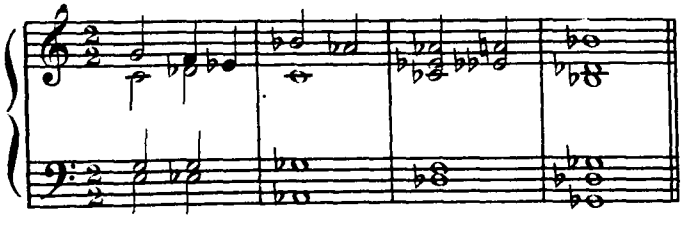


в. Модуляция на тритон

(VI низкая исходной тональности=DD последующей тональности)

Образец выполнения модуляции:

C - (As) - (Des) - Ges

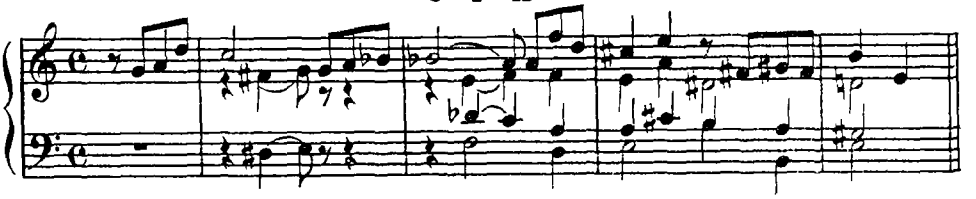


МОДУЛЯЦИОННЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ VI НИЗКОЙ СТУПЕНИ ПРИ УСКОРЕНИИ МОДУЛЯЦИИ В СТОРОНУ ДИЕЗОВ

а. Модуляция из мажора в тональность VI низкой ступени (S исходного мажора=VI низкой последующей тональности)

Образец выполнения модуляции:

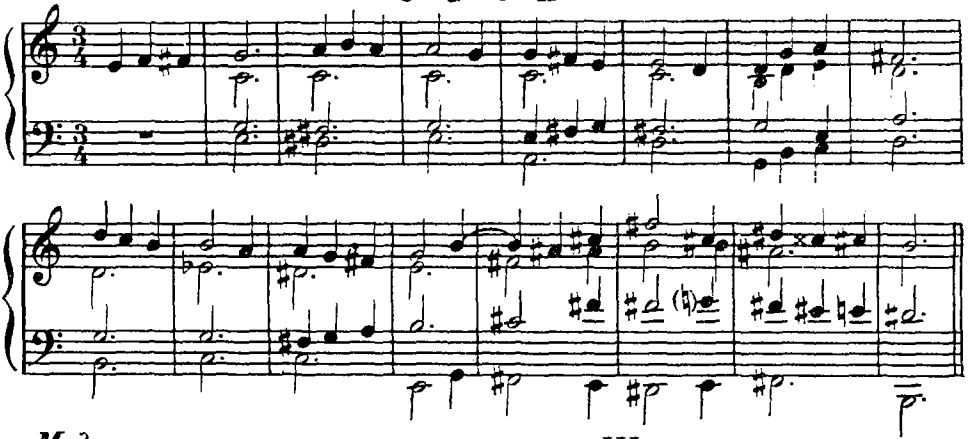
C - F - A



б. Модуляция из мажора в тональность полутоном ниже данной (D исходного мажора =VI низкой последующей тональности)

Образец выполнения модуляции:

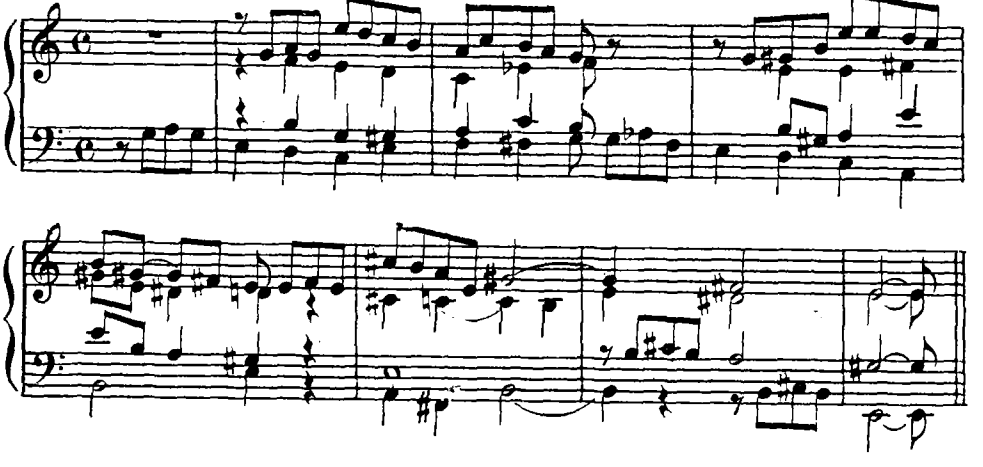
C - G - e - H



в. Модуляция из мажора в тональность III мажорной ступени (T исходного мажора=VI низкой последующей тональности)

Образец выполнения модуляции:

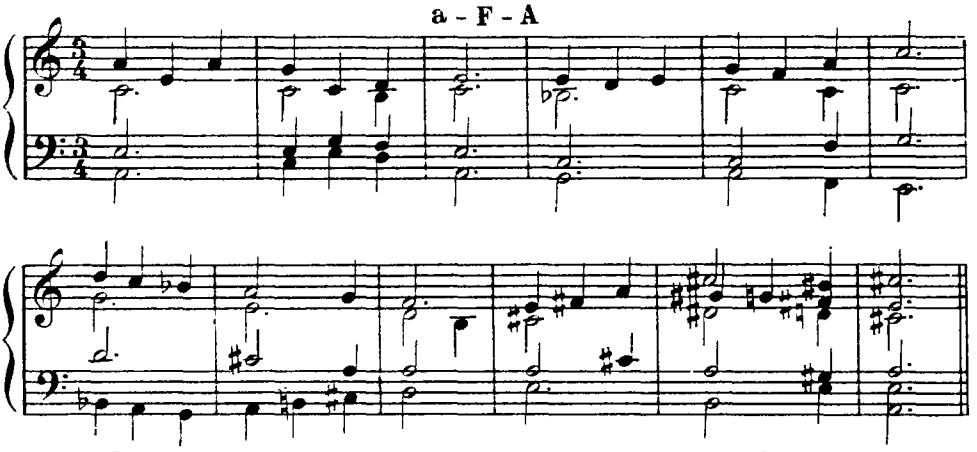
C - a - C - a - E - A - E



г. Модуляция из минора в одноименную тональность (VI ступень исходного минора =VI низкой ступени последующей тональности)

Образец выполнения модуляции:

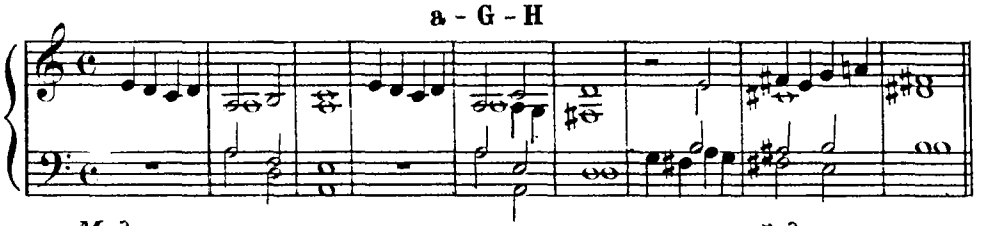
a - F - A



д. Модуляция из минора в тональность двойной доминанты (VII натуральная исходного минора =VI низкой ступени последующей тональности)

Образец выполнения модуляции:

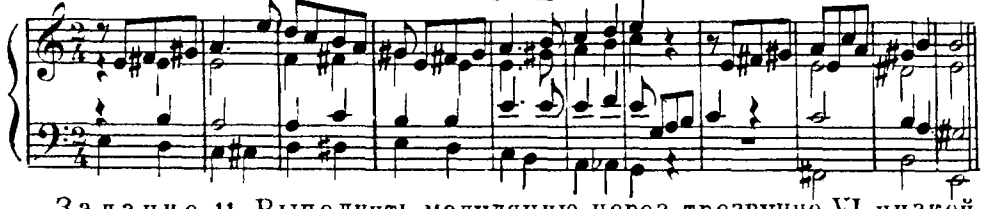
a - G - H



е. Модуляция из минора в тональность мажорной доминанты (III ступень исходного минора=VI низкой ступени последующей тональности)

Образец выполнения модуляции:

a - C - E



Задание 11. Выполнить модуляцию через трезвучие VI низкой ступени:

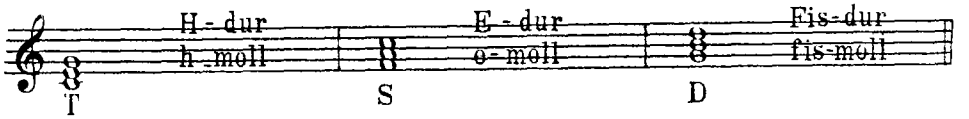
1. F – Ges
2. As – G
3. g – D
4. H – D
5. A – Es
6. B – G
7. e – E
8. G – cis
9. Des – C
10. Es – Des
11. D – d
12. b – C

МОДУЛЯЦИЯ ЧЕРЕЗ СЕКСТАККОРД II НИЗКОЙ СТУПЕНИ

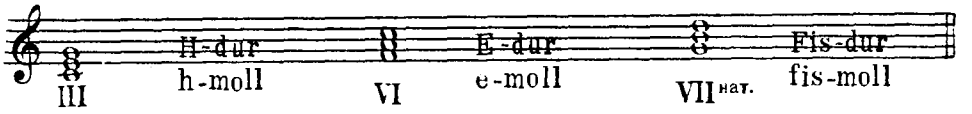
Первый способ–через приравнивание T, S, D исходной тональности к аккорду II низкой ступени заключительной тональности.

Модуляция через секстаккорд II низкой ступени заключительной тональности

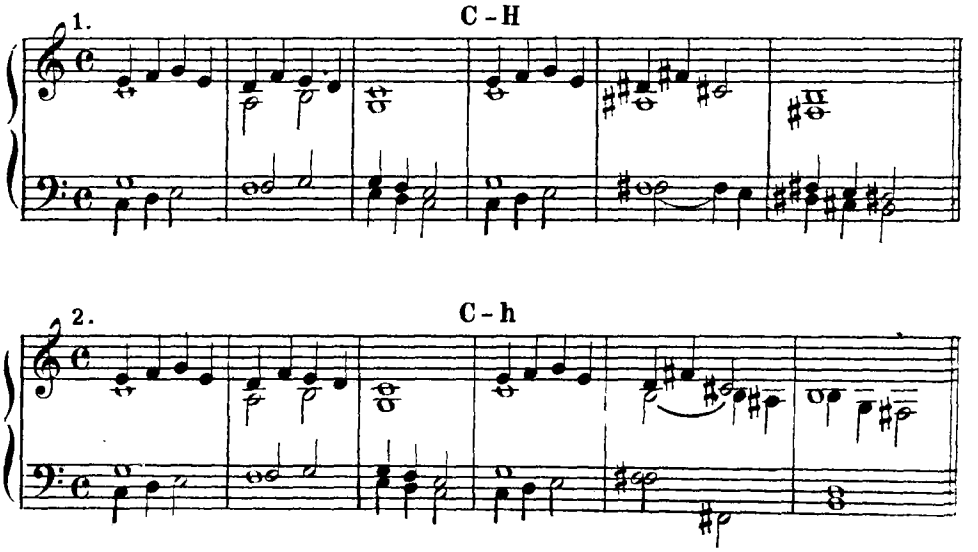
Из мажора-в тональности полутоном ниже тонического, субдоминантового или доминантового трезвучия исходной тональности, например, при исходной тональности C-dur:



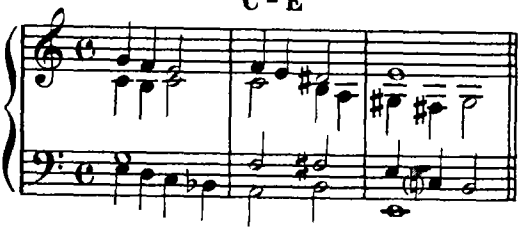
Из минора-в тональности полутоном ниже трезвучий III, VI или VII ступени натурального минора, например, при исходной тональности a-moll:



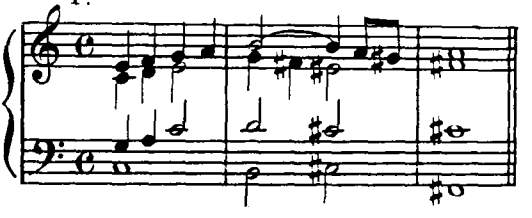
Образцы выполнения модуляции через секстаккорд II низкой ступени заключительной тональности:



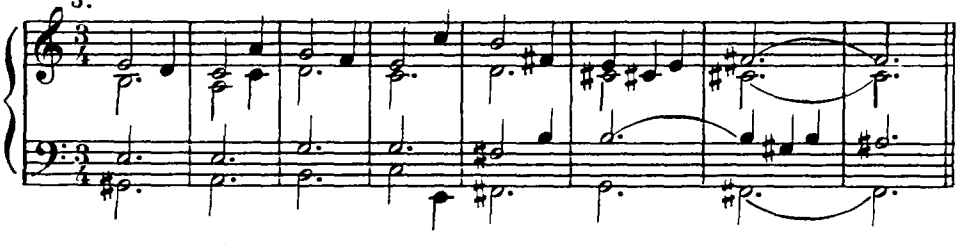
3. C - E



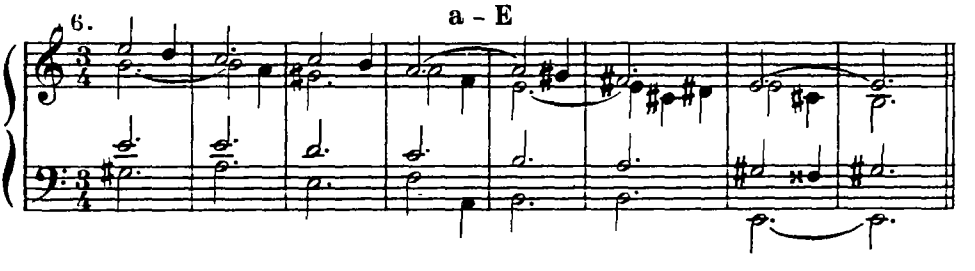
4. C - fis



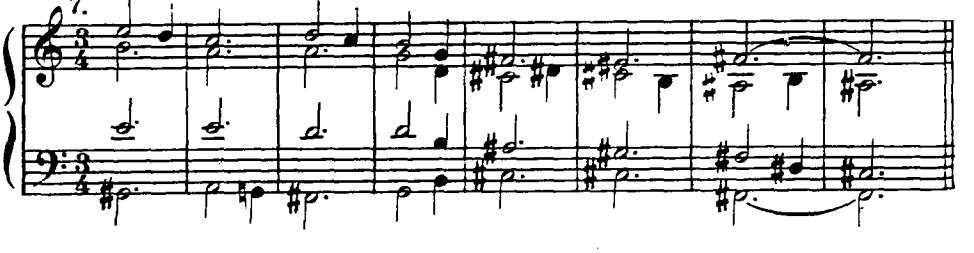
5. a - Fis



6. a - E



7. a - G - Fis



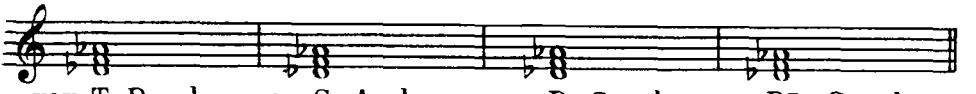
Задание 12. Выполнить модуляцию через секстаккорд II низкой ступени заключительной тональности.

1. e – H	4. G – H
2. B – E	5. f – G
3. c – A	6. Des – C

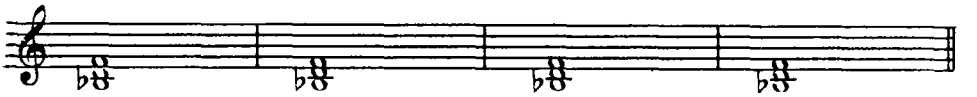
Второй способ–через приравнивание аккорда II низкой ступени исходной тональности к S или D заключительной тональности.

Модуляция через секстаккорд II низкой ступени исходной тональности

Из мажора в тональность полутоном выше исходной, в тональность VI низкой ступени и на тритон, например, при исходной тональности C-dur:

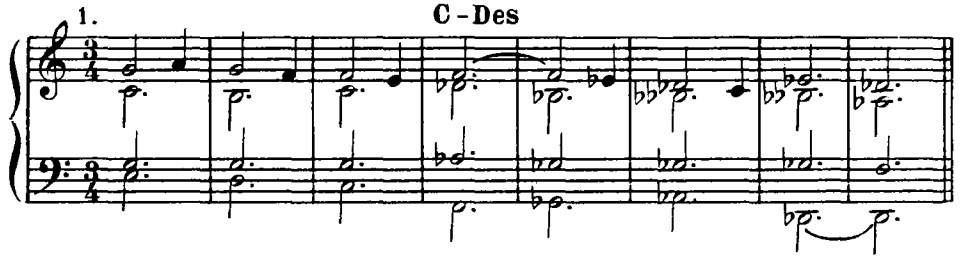


Из минора в тональности VII натуральной, VI ступени и на тритон, например, при исходной тональности a-moll:

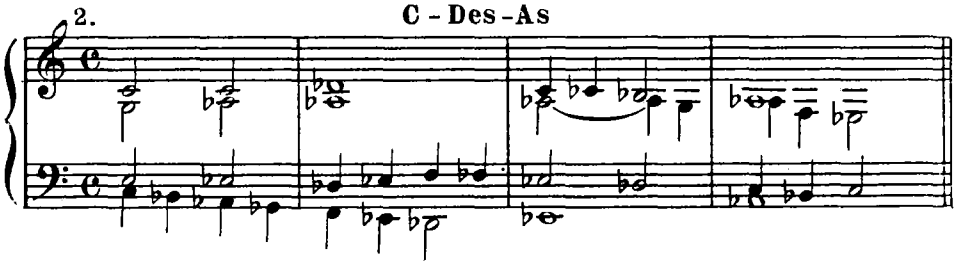


Образцы выполнения модуляции через секстаккорд II низкой ступени исходной тональности:

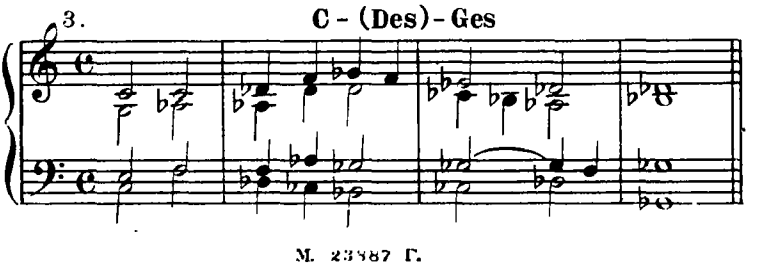
1. C-Des



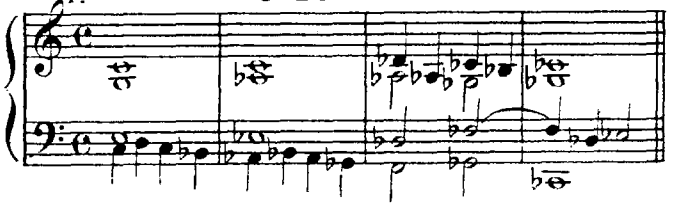
2. C-Des-As



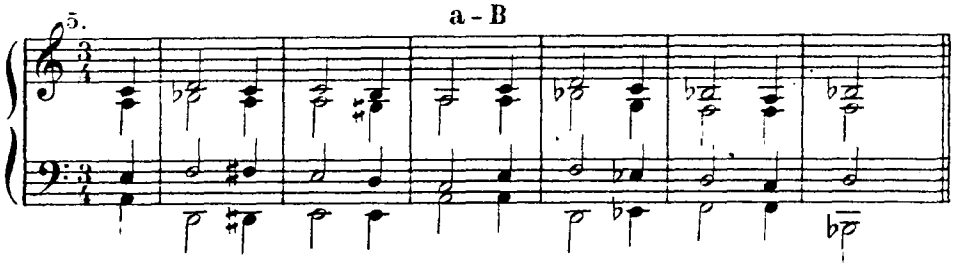
3. C-(Des)-Ges



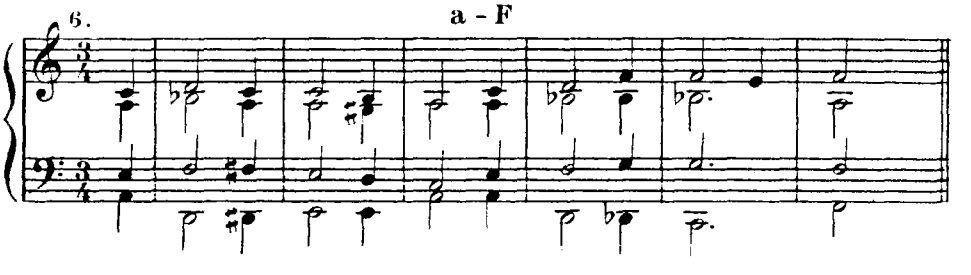
4. C - Des - Ces



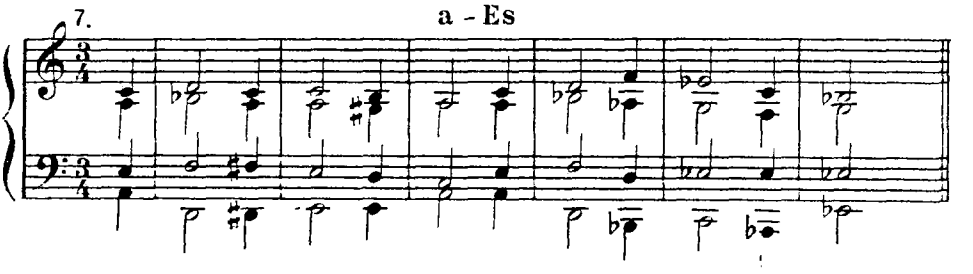
5. a - B



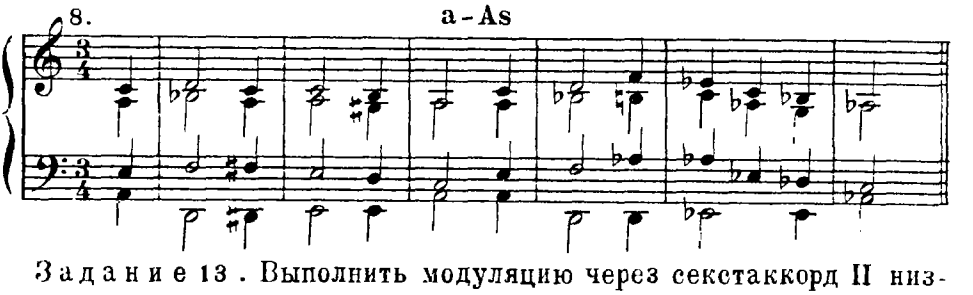
6. a - F



7. a - Es



8. a - As



Задание 13. Выполнить модуляцию через секстаккорд II низкой ступени исходной тональности.

1. g – Es
2. H – F
3. B – Ges
4. c – Des
5. D – Es
6. cis – G

М. 23887 Г.

МОДУЛЯЦИЯ ЧЕРЕЗ ОДНОИМЕННУЮ ТОНИКУ

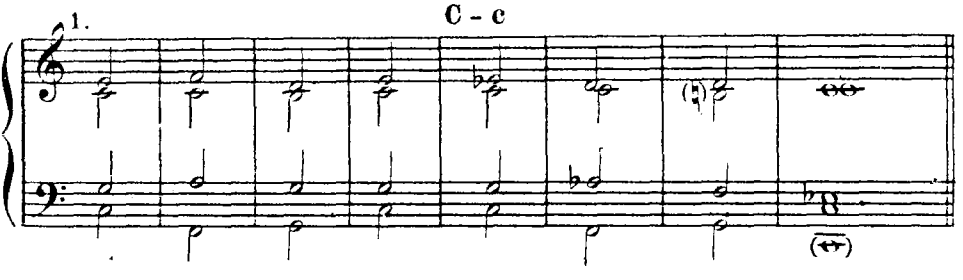
Сфера модуляций через одноименную тонику

При сопоставлении мажора с минором тональности одноименной минорной тоники и к ней родственные первой степени вводятся через цезуру /V/ мажорного и затем минорного построений, например:

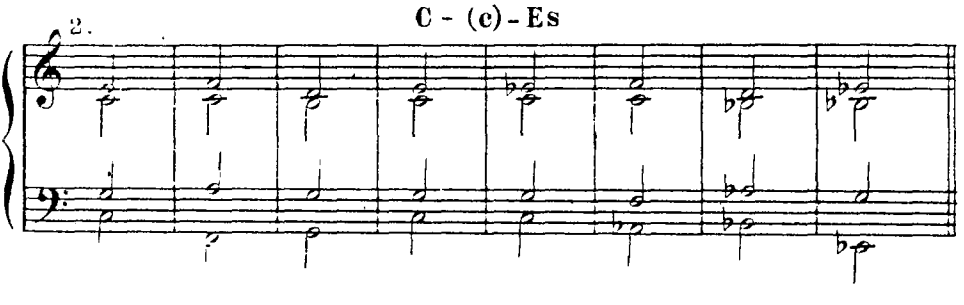
1. C V c
2. C V c – Es
3. C V c – g
4. C V c – B
5. C V c – f
6. C V c – As

Образцы выполнения модуляции через одноименную тонику:

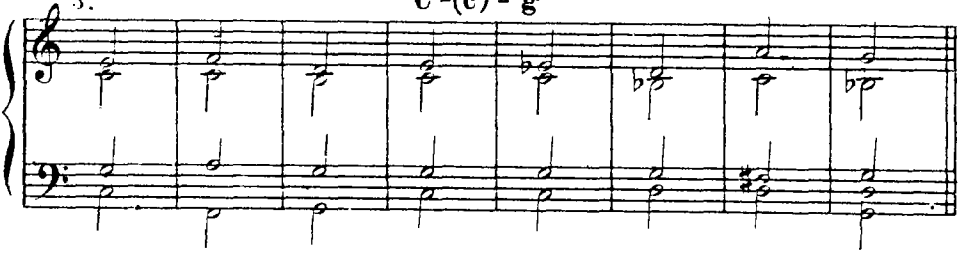
1. C - c



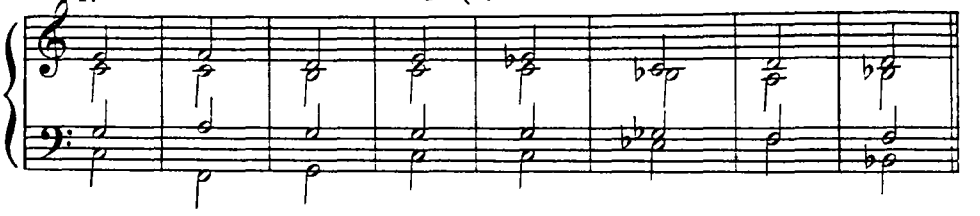
2. C - (c) - Es



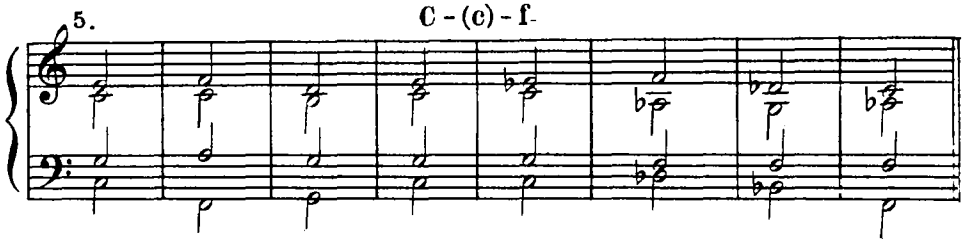
3. C -(c) - g



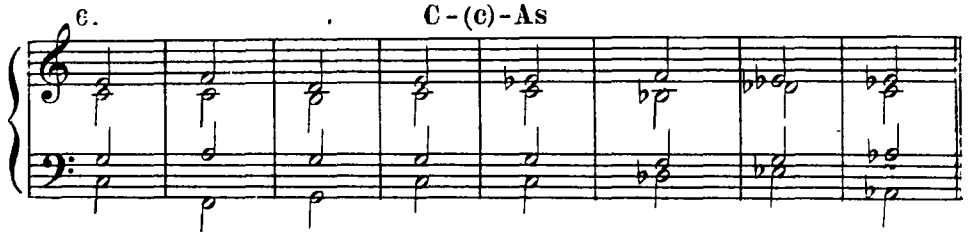
4. C - (c) - B



5. C - (c) - f



6. C - (c) - As



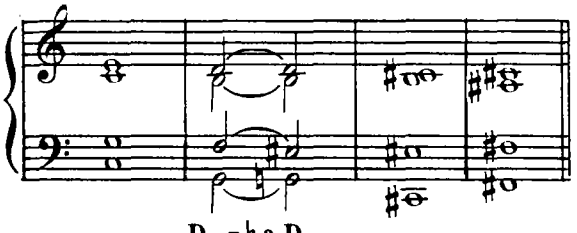
Задание 14. Выполнить модуляции через одноименную тонику:

1. D - B	3. E - G	5. B - f
2. H - A	4. A - d	6. G - g

РЕДКИЕ ФОРМЫ ЭНГАРМОНИЧЕСКОЙ МОДУЛЯЦИИ

МОДУЛЯЦИЯ ЧЕРЕЗ ЭНГАРМОНИЗМ ДОМИНАНТСЕПТАККОРДА*)

a. $D_7 = \flat 3\ D_{VII_{56}}$



$D_7 = \flat 3\ D_{VII_{58}}$

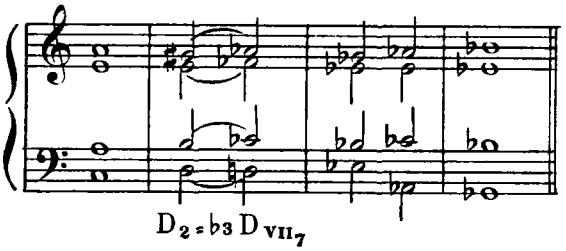
*) Модуляция через энгармонизм доминантсептаккорда, приравненного альтерированному вводному к доминанте ($D_7 = \flat 3\ DD_{VII_{65}}$; $D_2 = \flat 3\ DD_{VII_7}$), так же как и модуляция через уменьшенный септаккорд, рассмотрены во II части „Упражнений".

М. 23887 Г.

Задание 15. Выполнить энгармоническую модуляцию через приравнение доминантсептаккорда исходной тональности к вводному квинтсекстаккорду с пониженной терцией новой тональности:

B – E

Очень редко

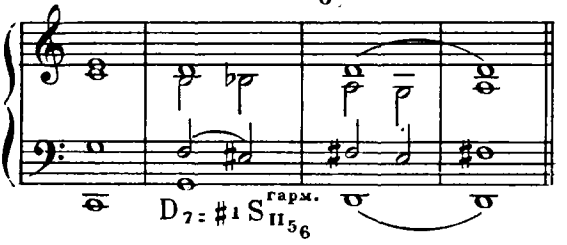


$D_2 = \flat 3\ D_{VII_7}$

Задание 16. Выполнить энгармоническую модуляцию через приравнивание доминантового секундаккорда исходной тональности к вводному септаккорду с пониженной терцией новой тональности:

e b

б. $D_7 = \sharp 1\ S_{II_{56}}$ мажора



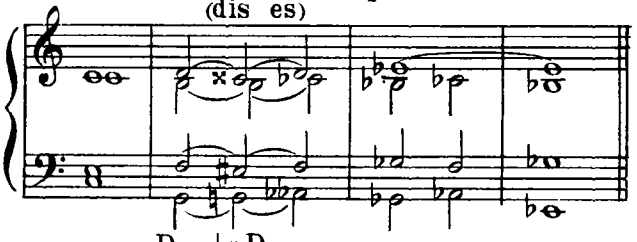
$D_7 = \sharp 1\ S^{\text{гарм.}}_{II_{56}}$

Задание 17. Выполнить энгармоническую модуляцию через приравнивание доминантсептаккорда исходной тональности к квинтсекстаккорду II ступени с повышенной примой новой тональности:

Es – F

в. $D_7 = \flat 5\ D_{VII_{34}}$ минора

(dis es)



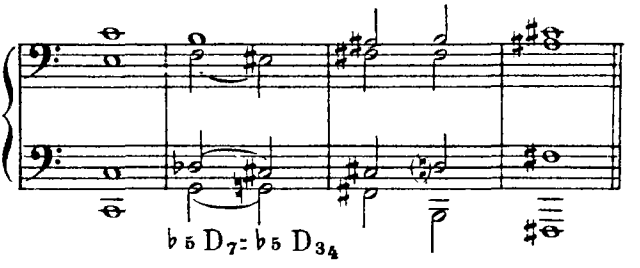
$D_7 = \flat 5\ D_{VII_{34}}$

Задание 18. Выполнить энгармоническую модуляцию через приравнивание доминантсептаккорда исходной тональности к терцквартаккорду вводного септаккорда с пониженной квинтой новой тональности:

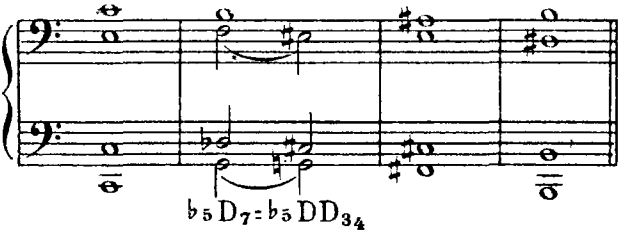
Es – fis

МОДУЛЯЦИЯ ЧЕРЕЗ ЭНГАРМОНИЗМ ДОМИНАНТСЕПТАККОРДА С ПОНИЖЕННОЙ КВИНТОЙ

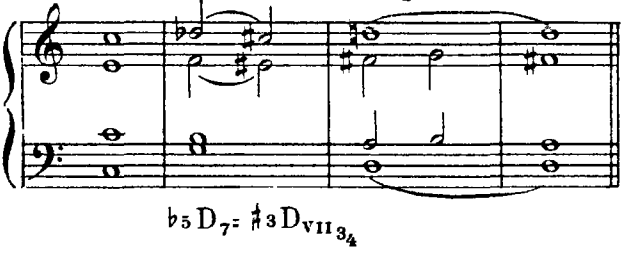
а. $\flat 5\ D_7 = \flat 5\ D_{3_4}$



б. $\flat 5\ D_7 = \flat 5\ DD_{3_4}$



в. $\flat 5\ D_7 = \sharp 3\ D_{VII_{3_4}}$ мажора

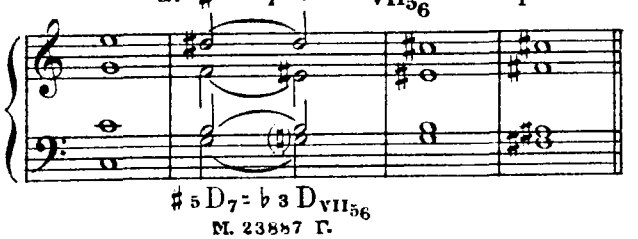


Задание 19. Выполнить модуляцию через энгармонизм доминантсептаккорда с пониженной квинтой:

а) B - E ($\flat 5\ D_7 = \flat 5\ D_{3_4}$)
б) B - A ($\flat 5\ D_7 = \flat 5\ DD_{3_4}$)
в) B - C ($\flat 5\ D_7 = \sharp 3\ D_{VII_{3_4}}$)

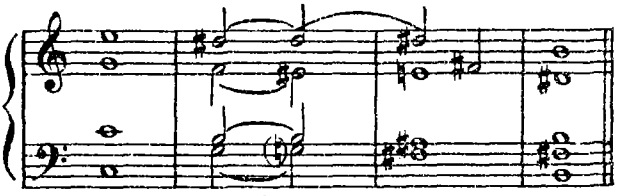
МОДУЛЯЦИЯ ЧЕРЕЗ ЭНГАРМОНИЗМ ДОМИНАНТСЕПТАККОРДА С ПОВЫШЕННОЙ КВИНТОЙ

а. $\sharp 5\ D_7 = \flat 3\ D_{VII_{5_6}}$ мажора



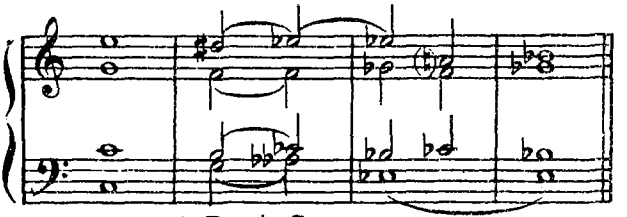
М. 23887 Г.

б. $\sharp 5\ D_7 = \flat 3\ DD_{VII_{56}}$ мажора



$\sharp 5\ D_7 = \flat 3\ DD_{VII_{56}}$

в. $\sharp 5\ D_7 = \flat 3\ S_{II_{56}}$ минора



$\sharp 5\ D_7 = \flat 3\ S_{II_{56}}$

Задание 20. Выполнить модуляцию через энгармонизм доминантсептаккорда с повышенной квинтой:

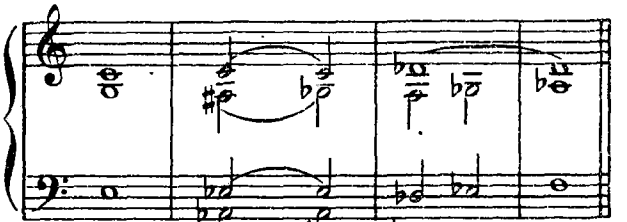
а) F - H ($\sharp 5\ D_7 = \flat 3\ D_{VII_{56}}$)

б) F - E ($\sharp 5\ D_7 = \flat 3\ DD_{VII_{56}}$)

в) F - as ($\sharp 5\ D_7 = \flat 3\ S_{II_{56}}$)

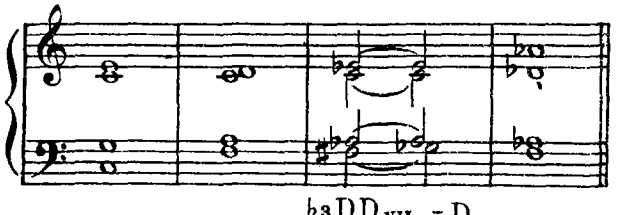
МОДУЛЯЦИЯ ЧЕРЕЗ ЭНГАРМОНИЗМ АЛЬТЕРИРОВАННОЙ ДВОЙНОЙ ДОМИНАНТЫ

а. $\flat 3\ DD_{VII_{56}} = D_7$



$\flat 3\ DD_{VII_{56}} = D_7$

б. $\flat 3\ DD_{VII_7} = D_2$



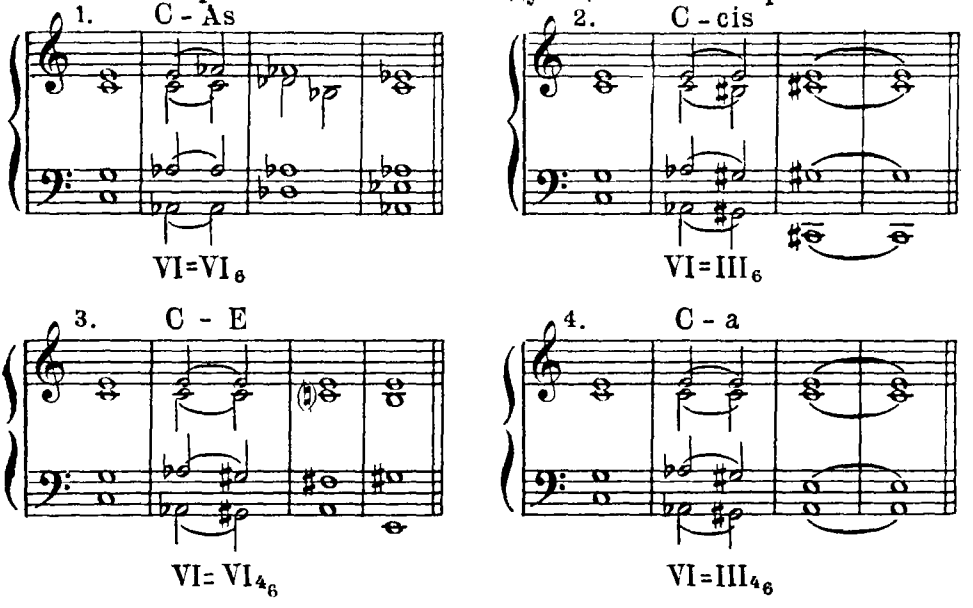
$\flat 3\ DD_{VII_7} = D_2$

Задание 21. Выполнить модуляцию через энгармонизм альтерированной двойной доминанты:

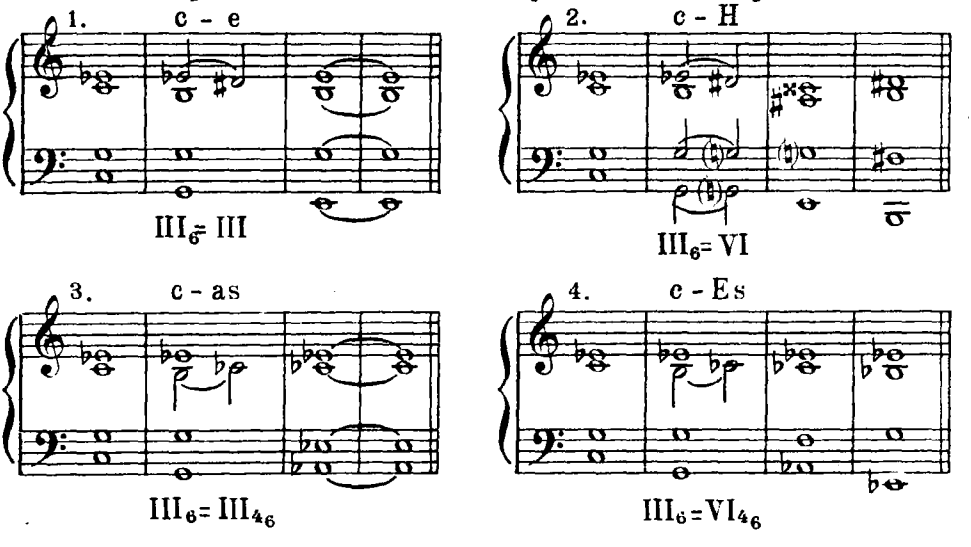
1. A - B ($\flat$з $DD_{VII_{5_6}} = D_7$) 2. Fis - G ($\flat$з $DD_{VII_7} = D_2$)

МОДУЛЯЦИЯ ЧЕРЕЗ ЭНГАРМОНИЗМ УВЕЛИЧЕННОГО ТРЕЗВУЧИЯ

Образцы выполнения модуляции из мажора



Образцы выполнения модуляции из минора



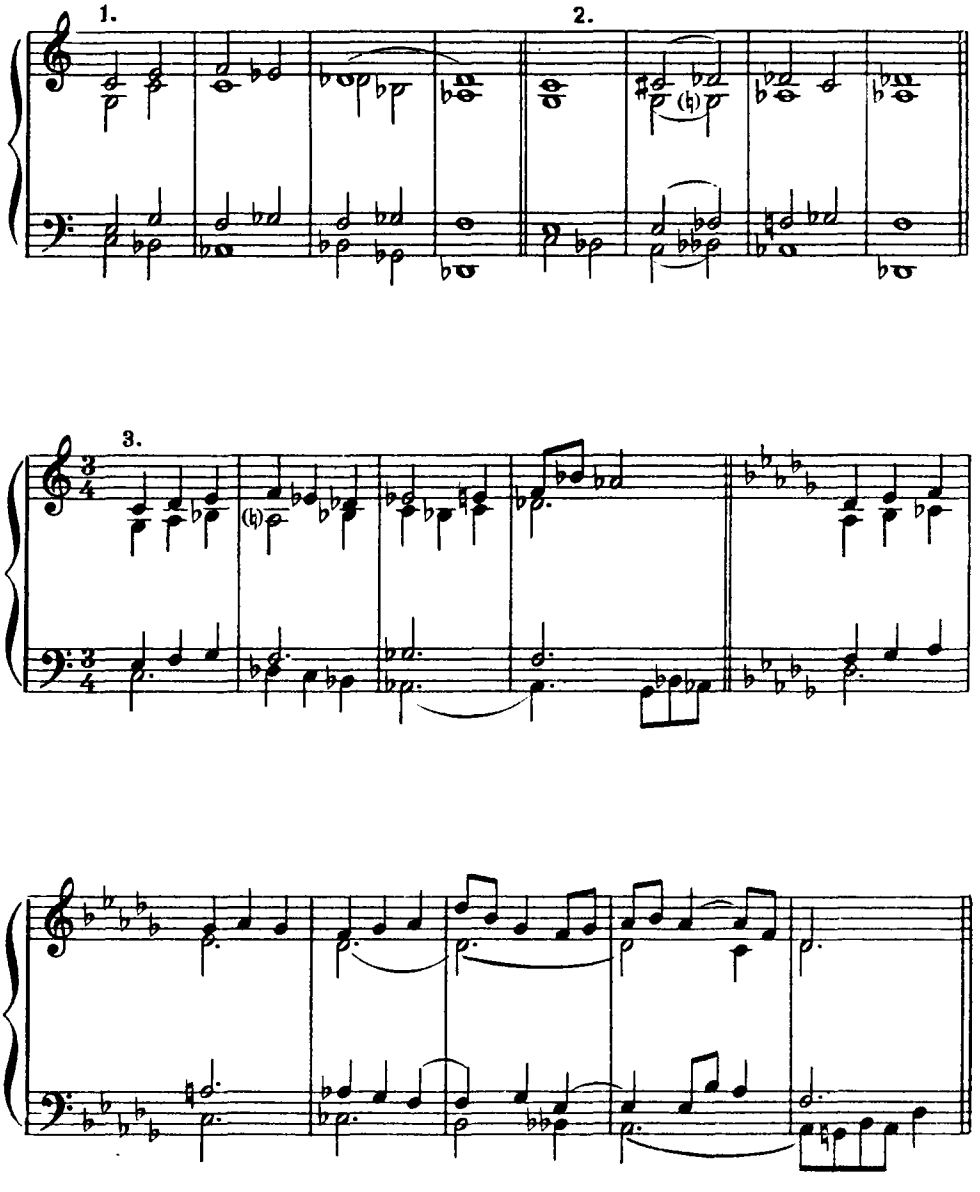
Задание 22. Выполнить модуляцию через энгармонизм увеличенного трезвучия:

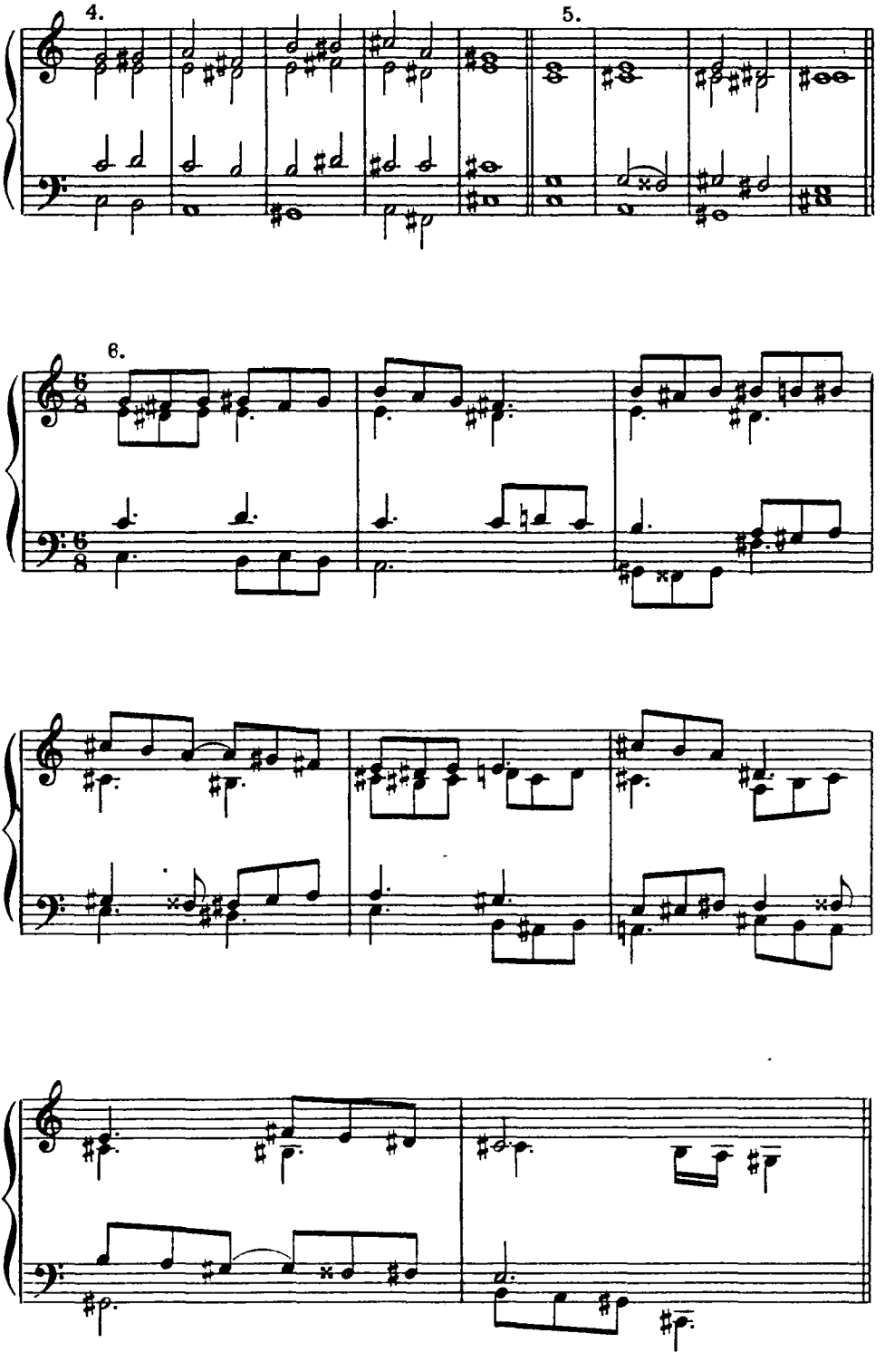
а) исходная тональность D-dur

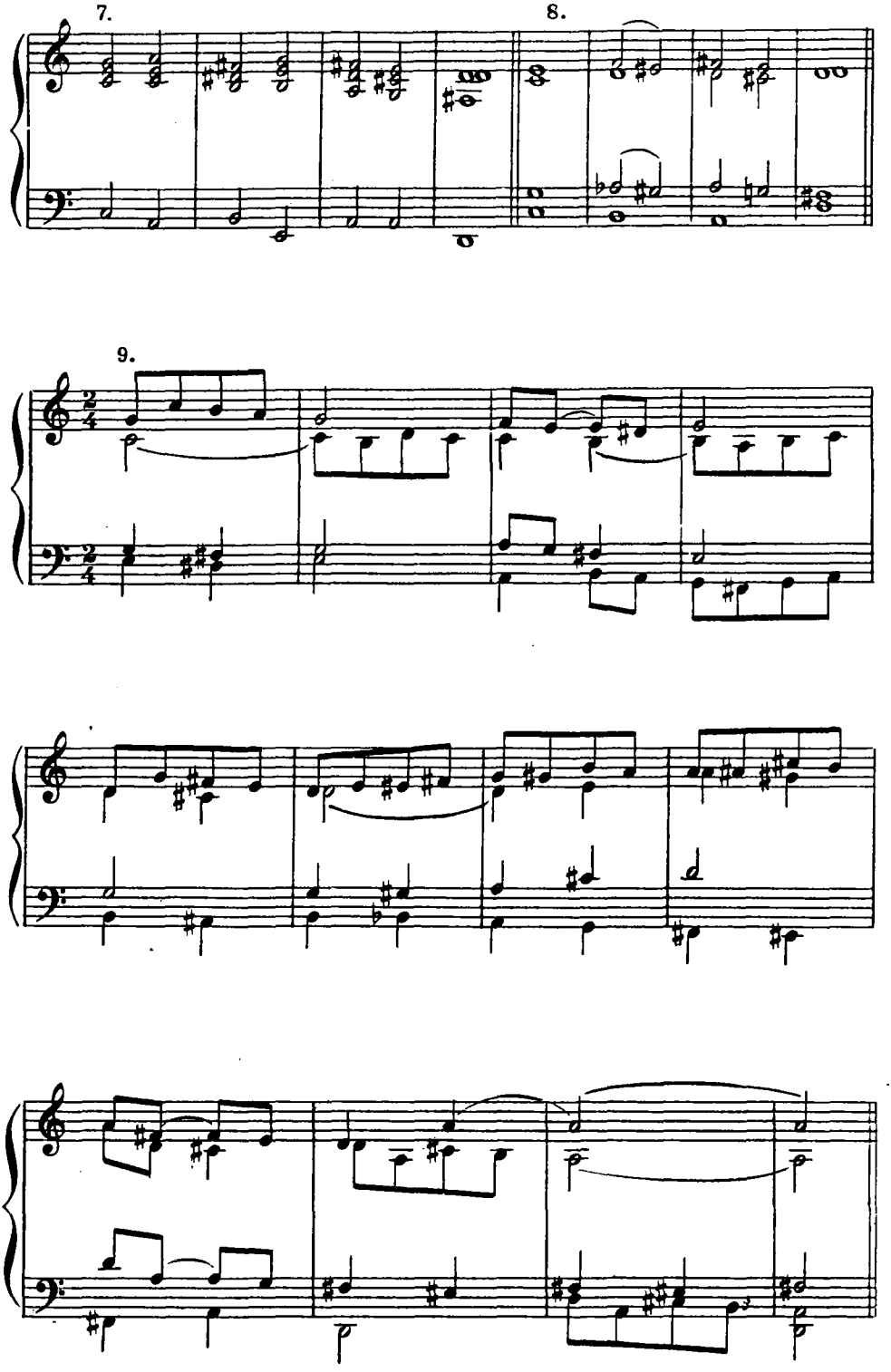
б) исходная тональность h-moll

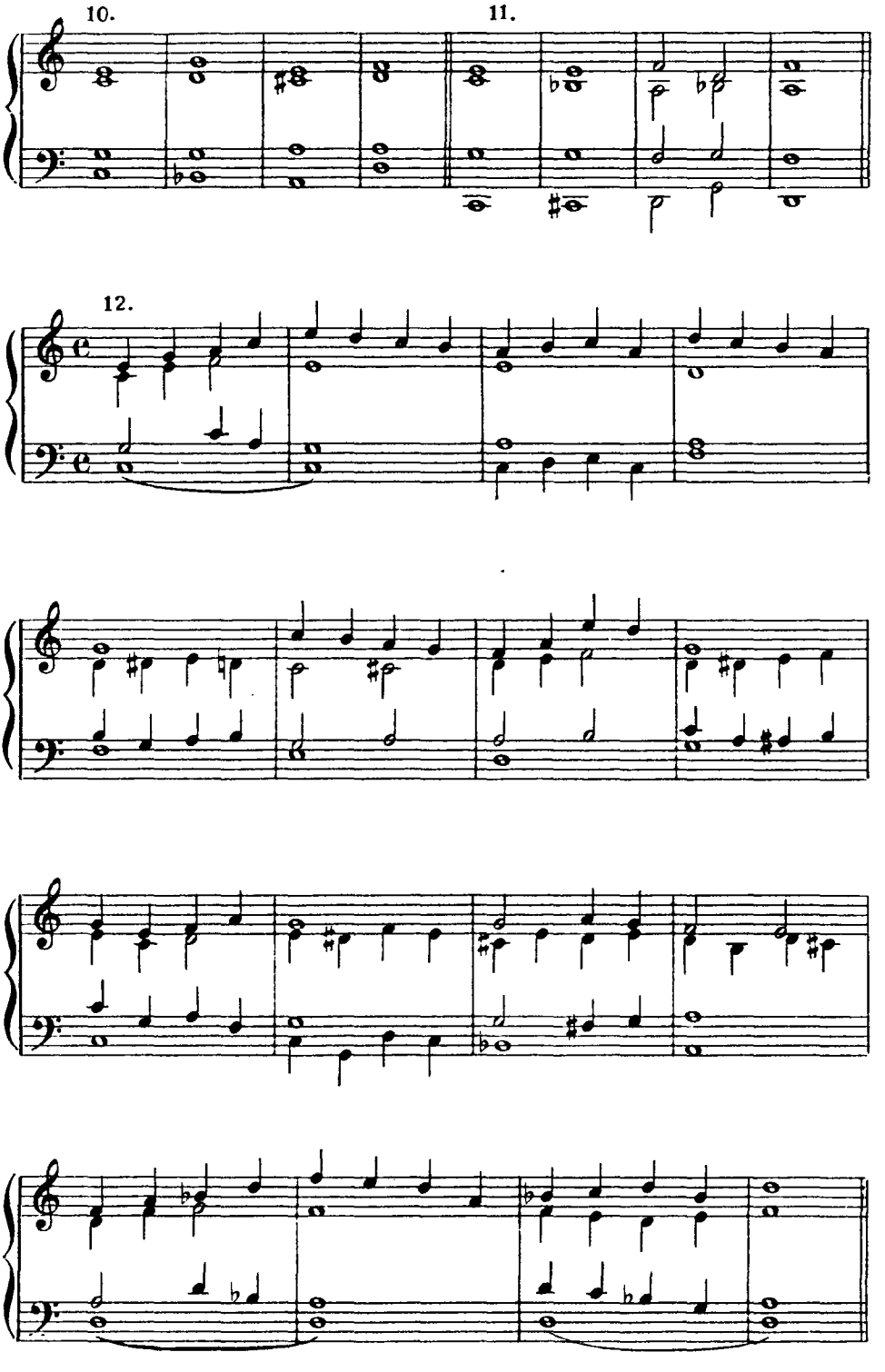
М. 23887 Г.

ПОСТЕПЕННОЙ И ВНЕЗАПНОЙ (В ТОМ ЧИСЛЕ ЭНГАРМОНИЧЕСКОЙ) МОДУЛЯЦИИ
ИЗ ДО МАЖОРА И ЛЯ МИНОРА
В МАЖОРНЫЕ И МИНОРНЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ, РАСПОЛОЖЕННЫЕ
В ХРОМАТИЧЕСКОМ ПОРЯДКЕ
И ИХ ВАРИАНТЫ НА ОСНОВЕ МЕЛОДИЗАЦИИ ГАРМОНИИ
НЕАККОРДОВЫМИ ЗВУКАМИ



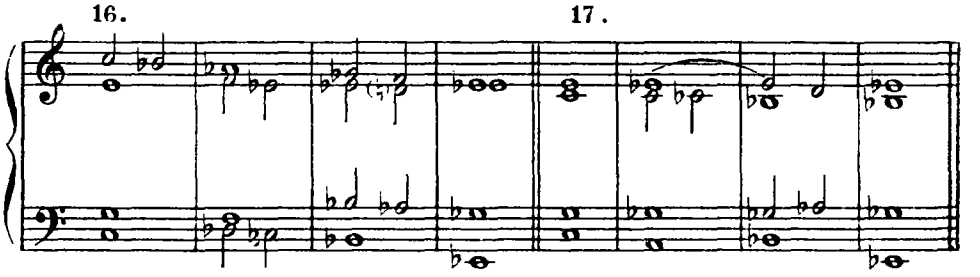

4.
5.
6.


7.
8.
9.

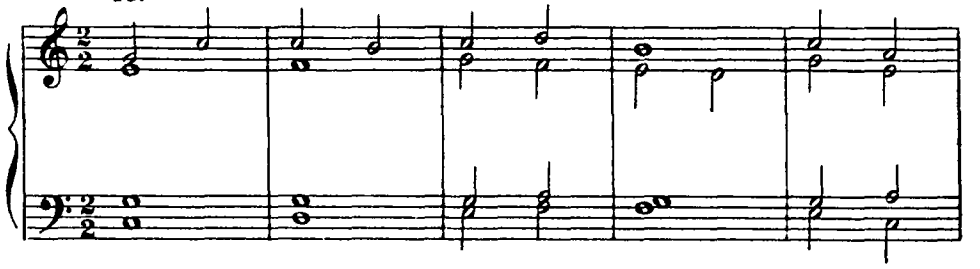

10.
11.
12.

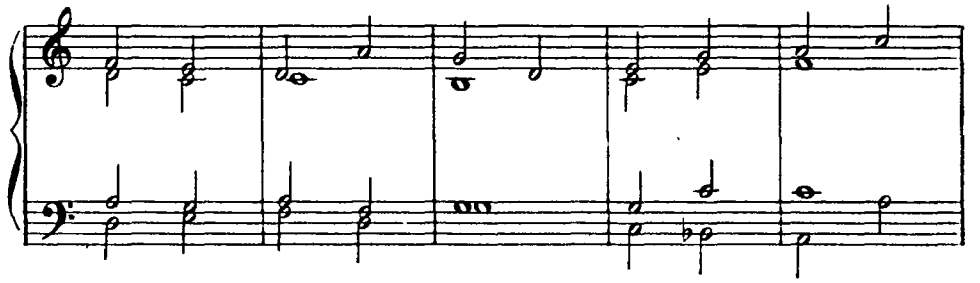
16.

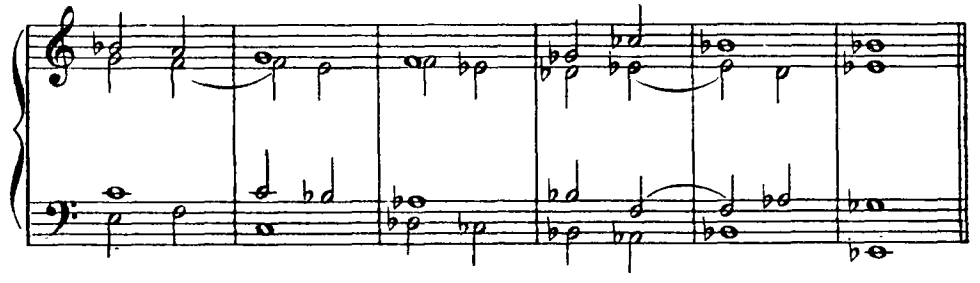
17.



18.

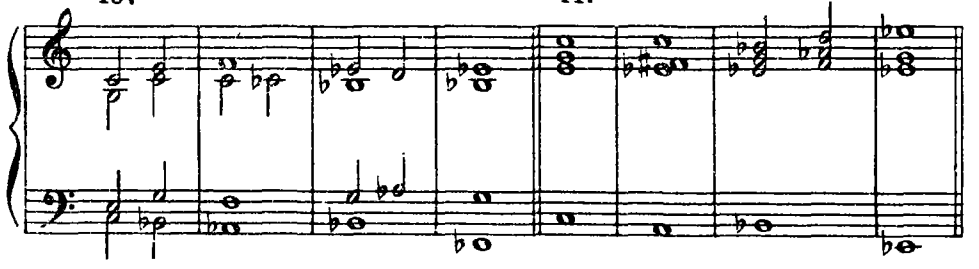




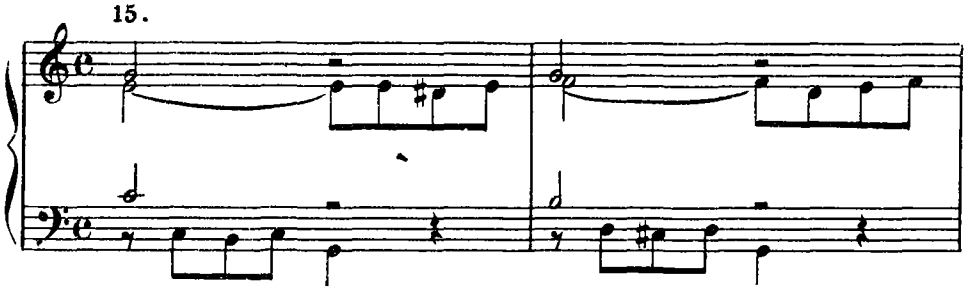


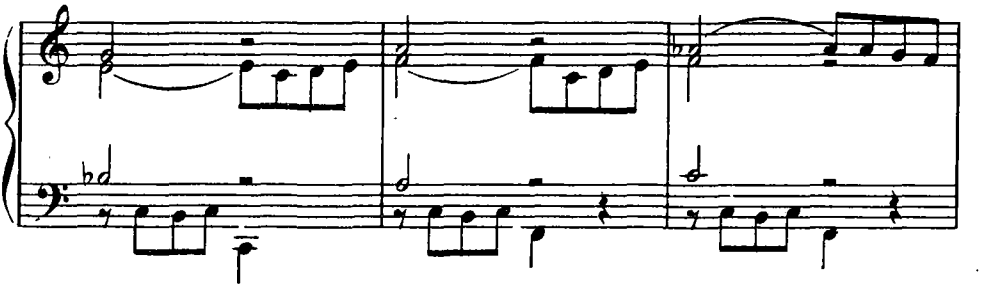
13.

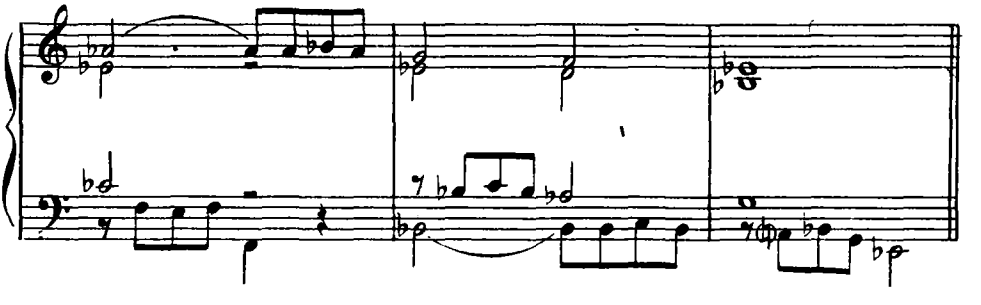
14.



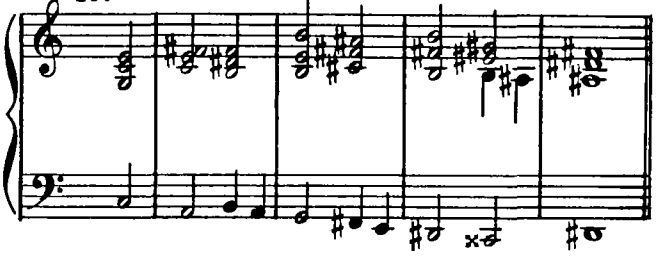
15.



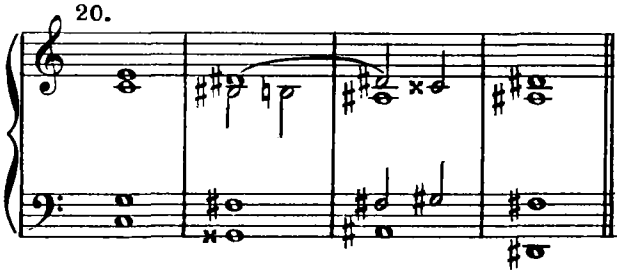




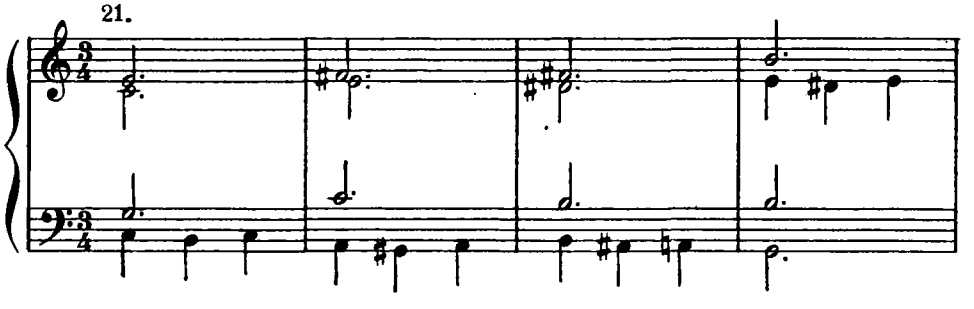
19.

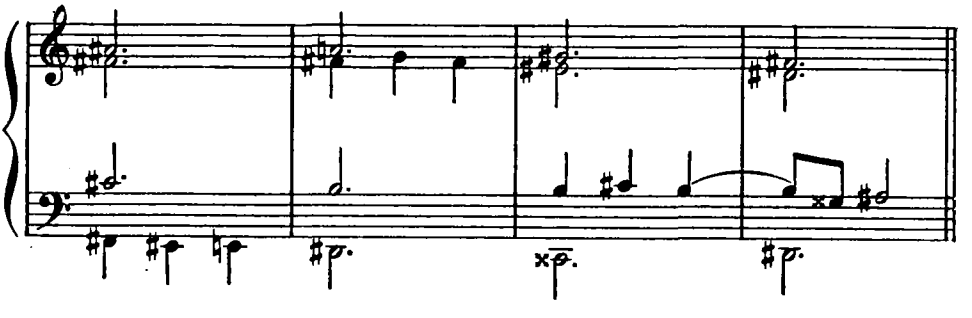


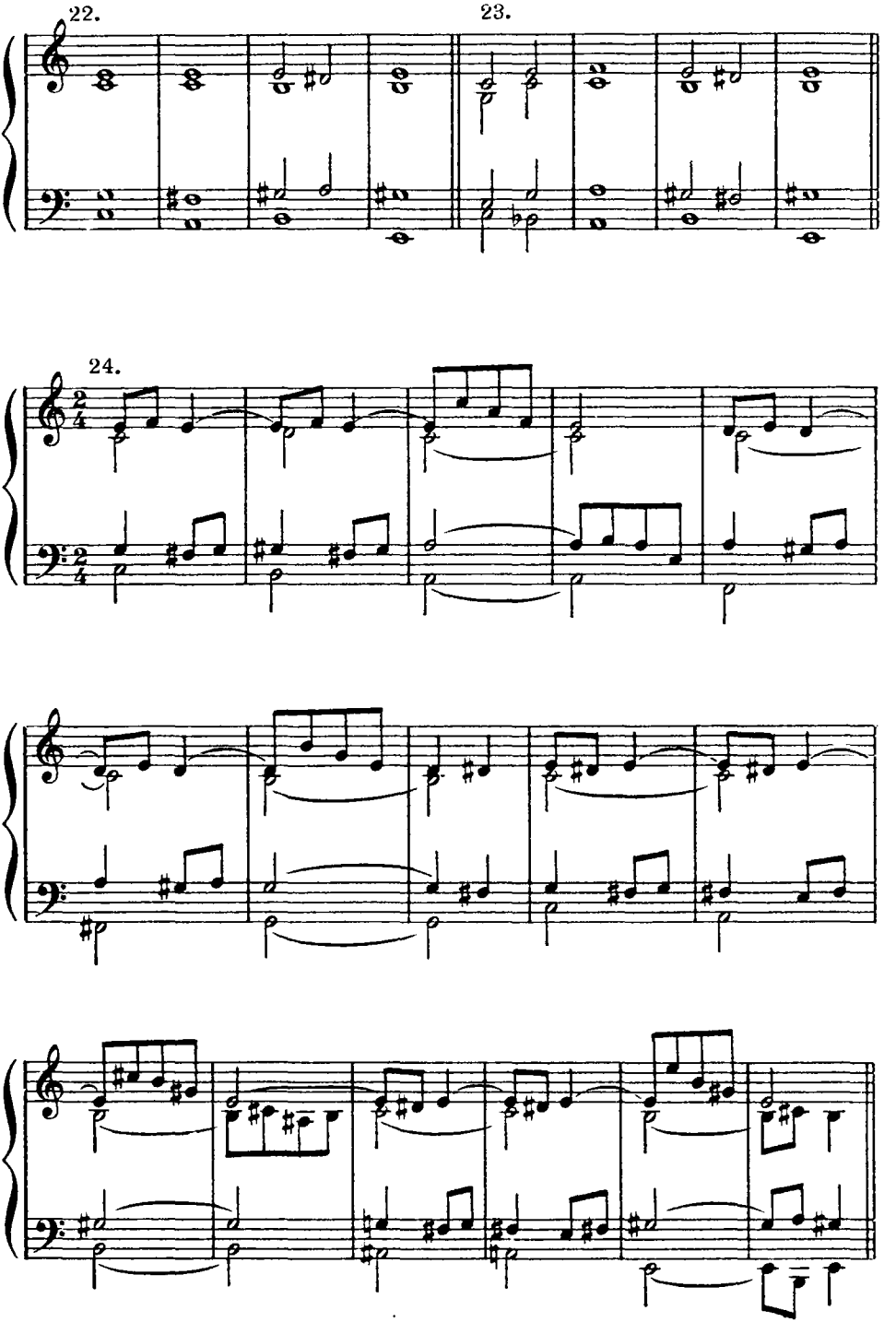
20.



21.

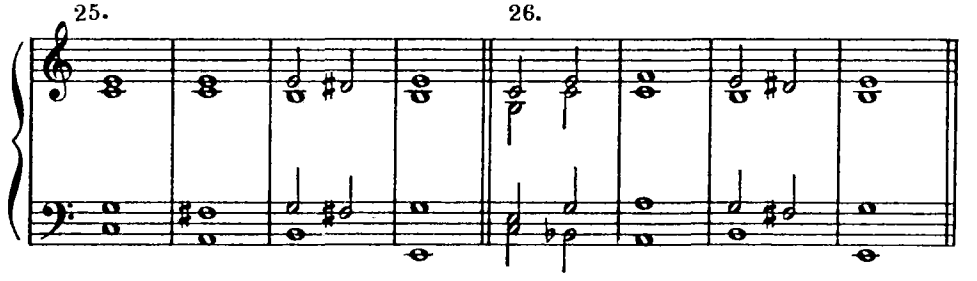




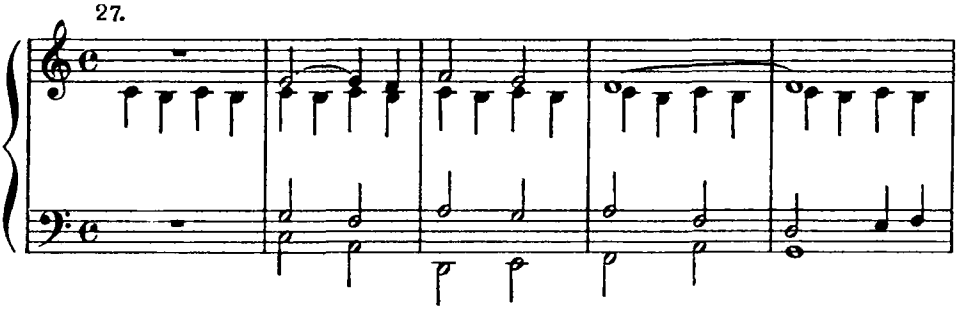

22.
23.
24.

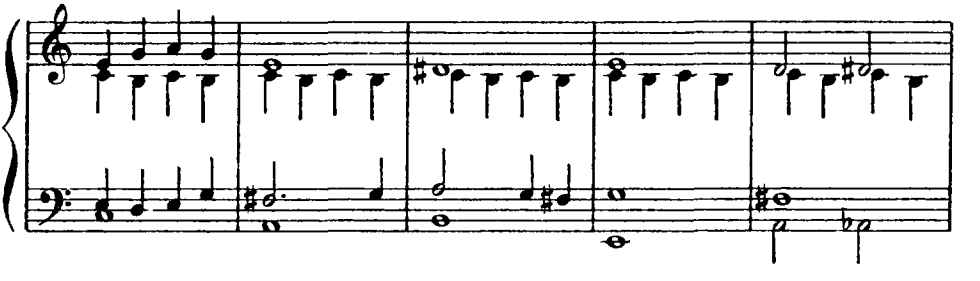
25.

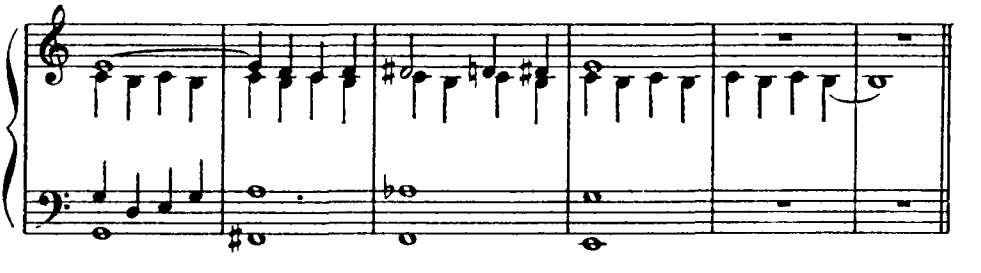
26.



27.



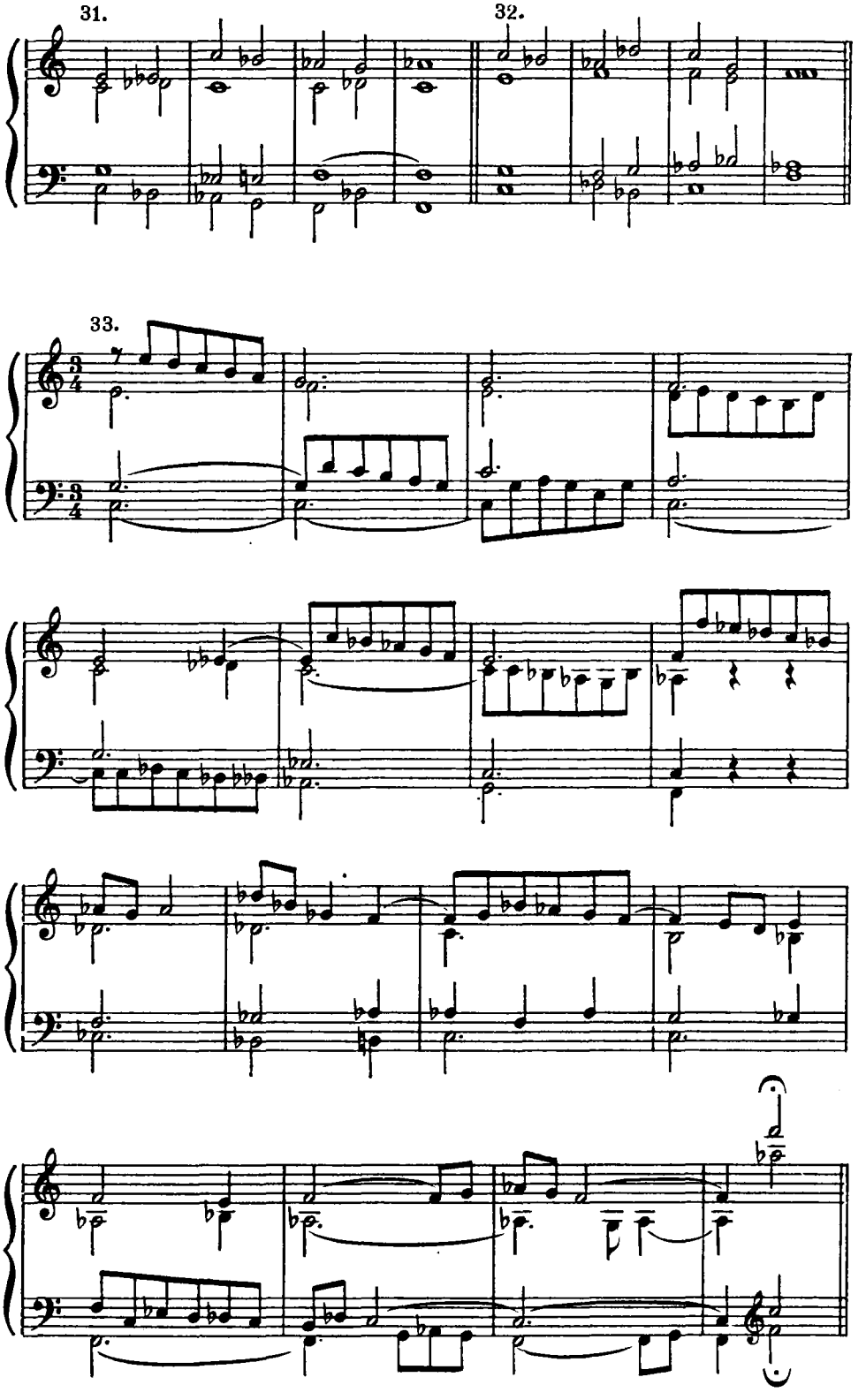




28.

29.

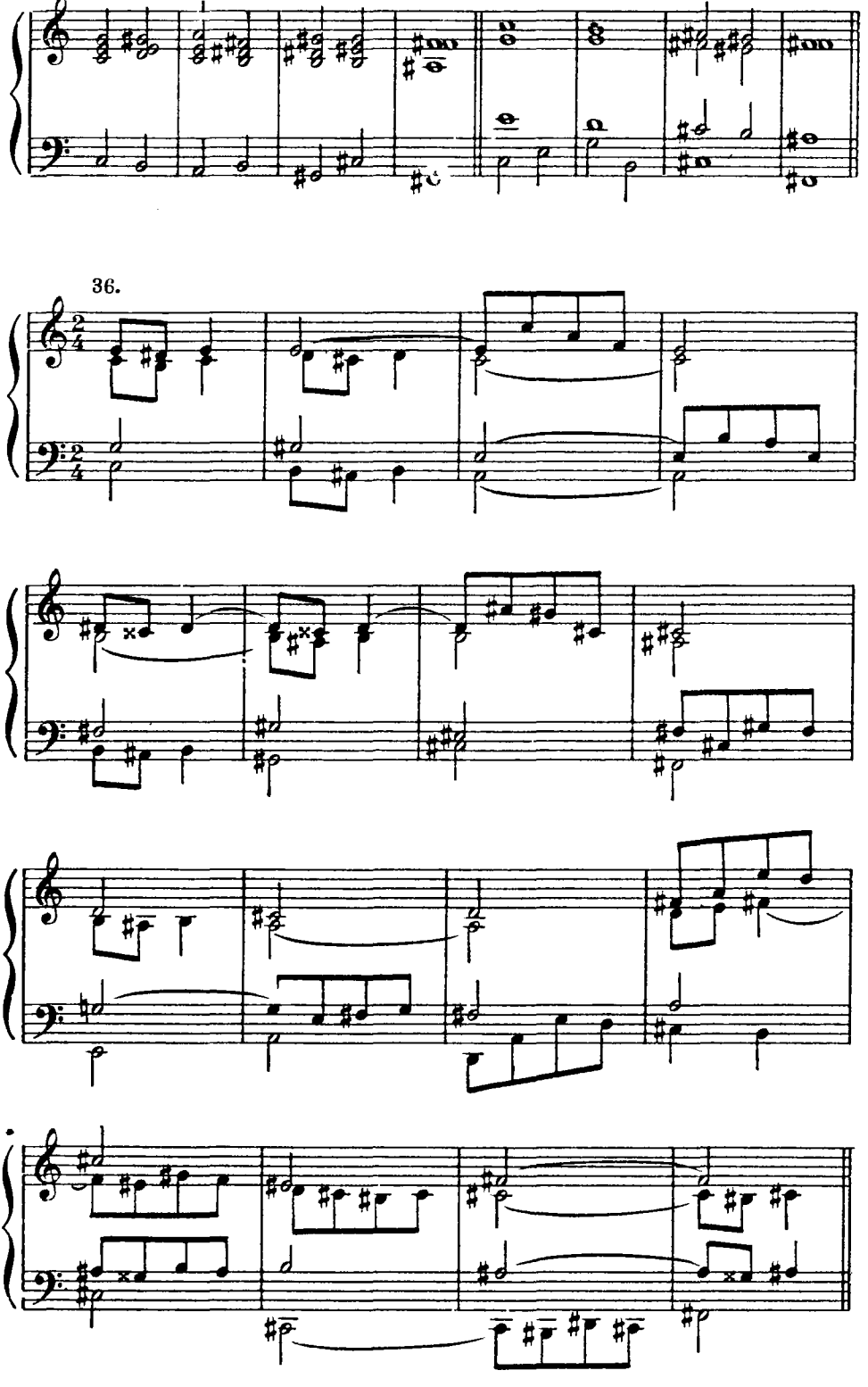
30.

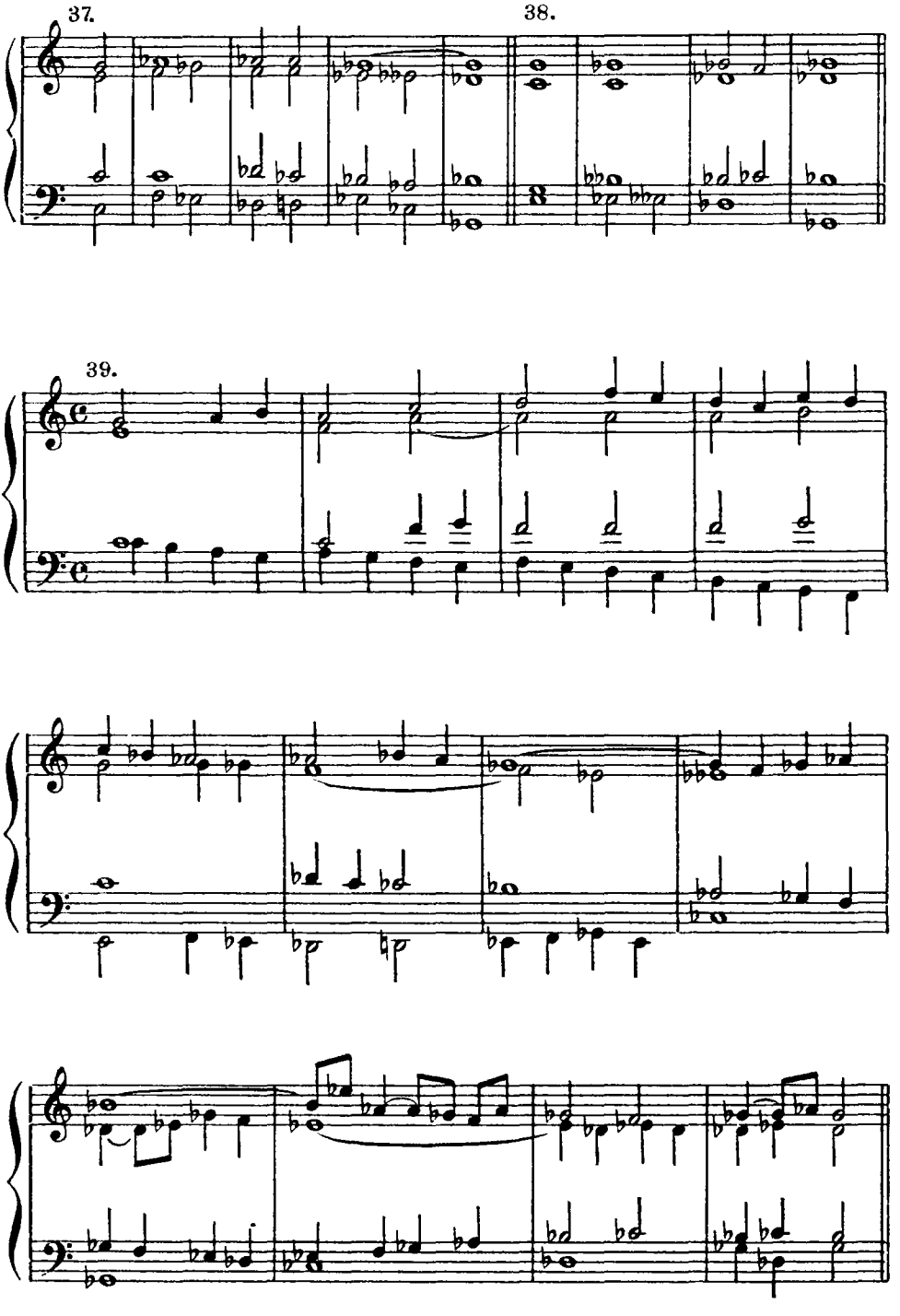

31.
32.
33.

34.

35.

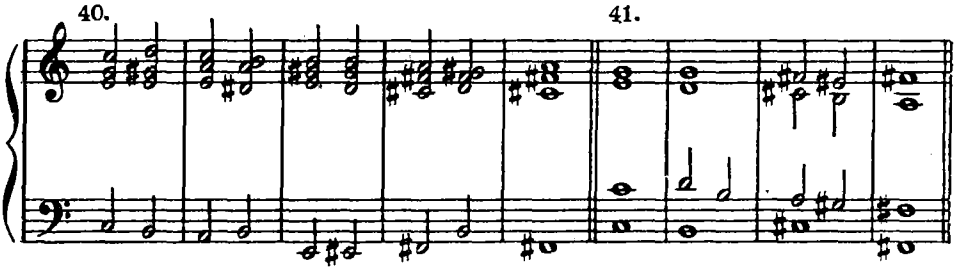
36.



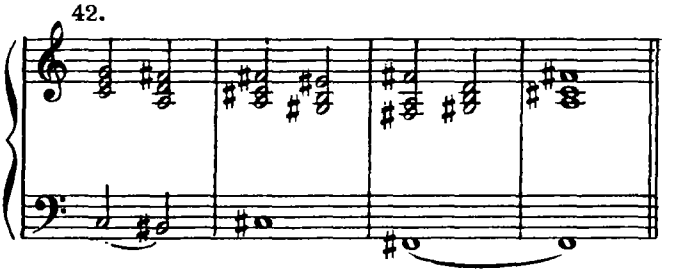

37.
38.
39.

40.

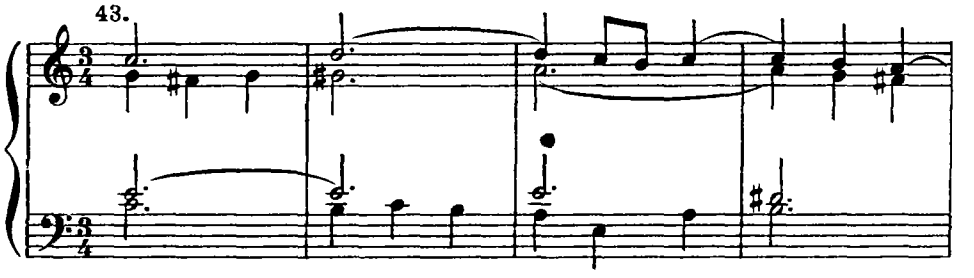
41.

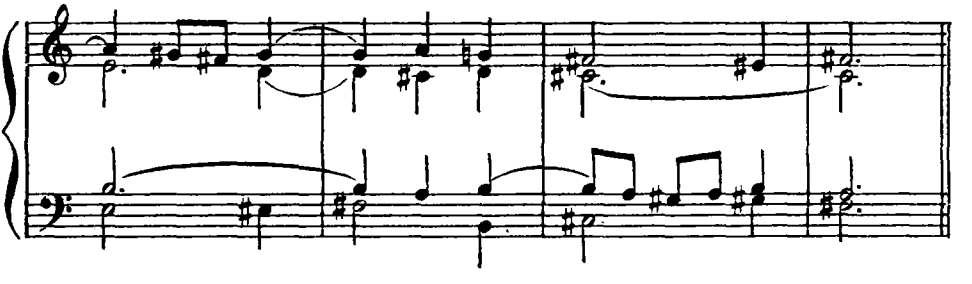


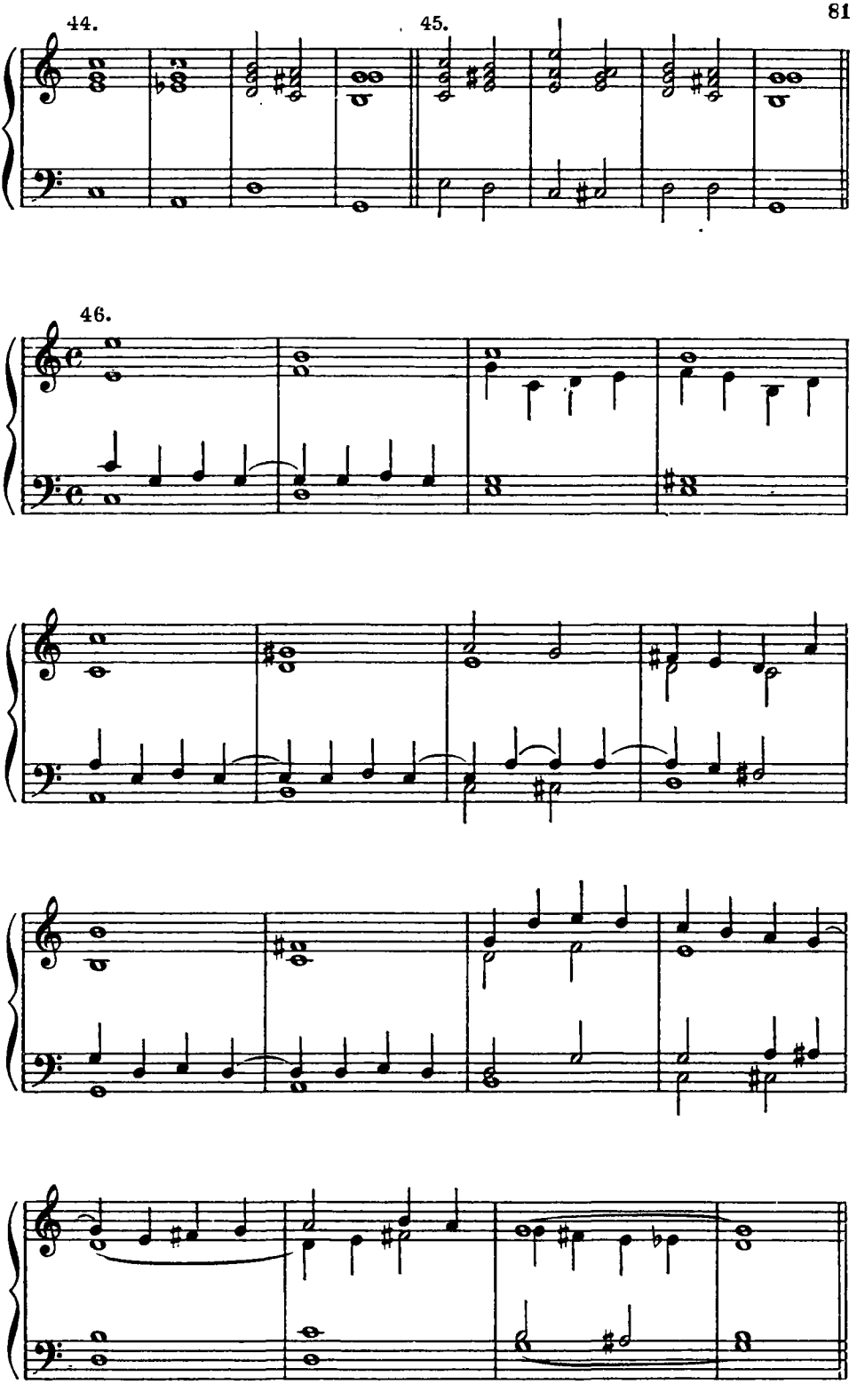
42.

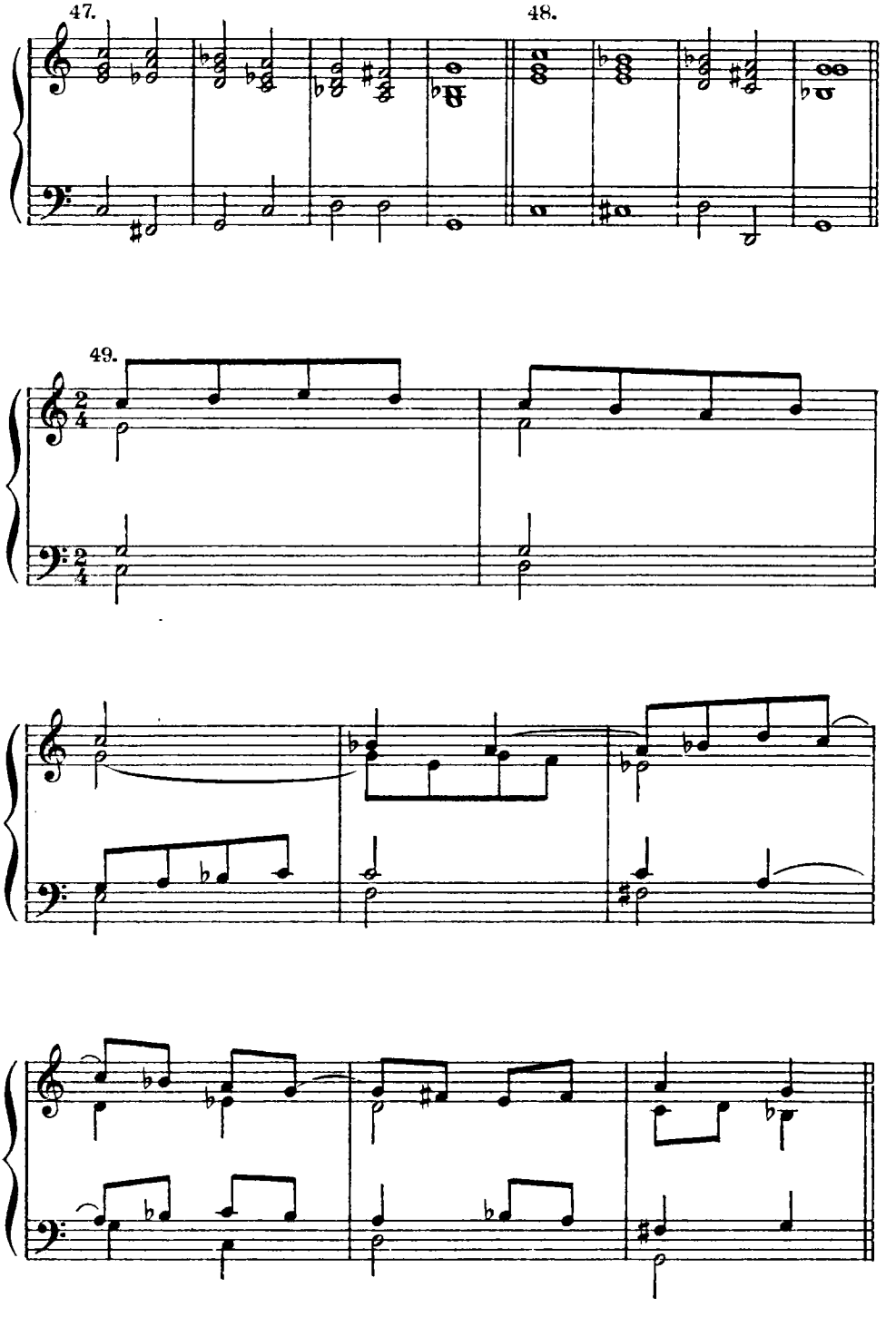


43.






44.
45.
46.


47.
48.
49.

50.

51.

52.

53.

54.

55.

56.

57.

58.

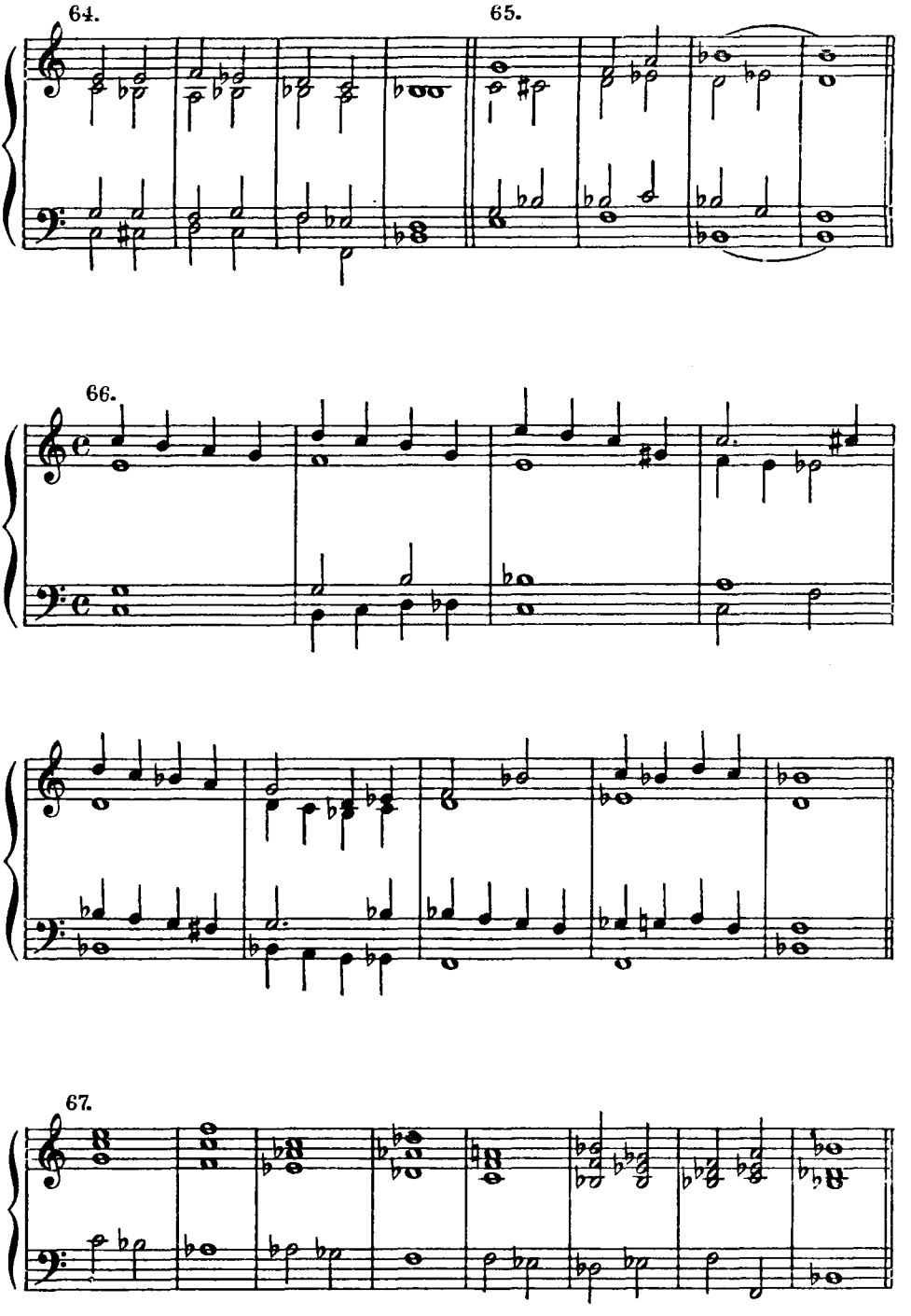
59.

60.

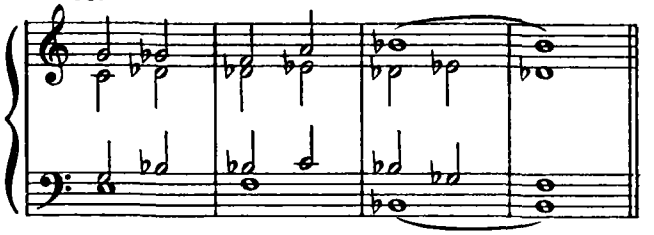
61.

62.

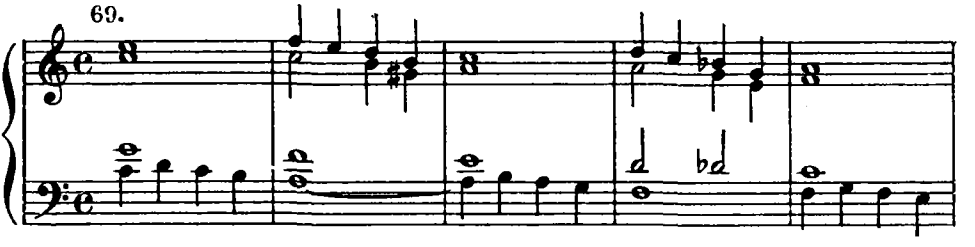
63.

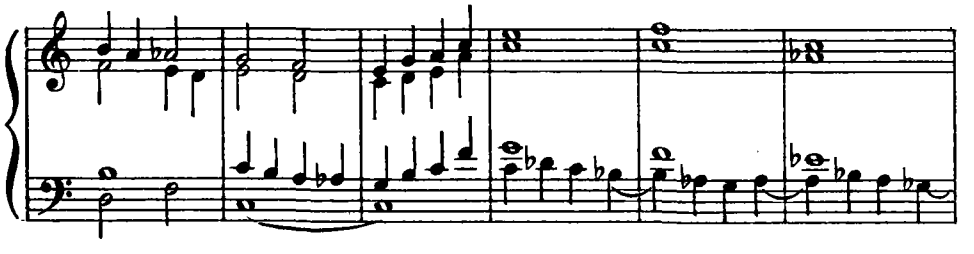

64.
65.
66.
67.

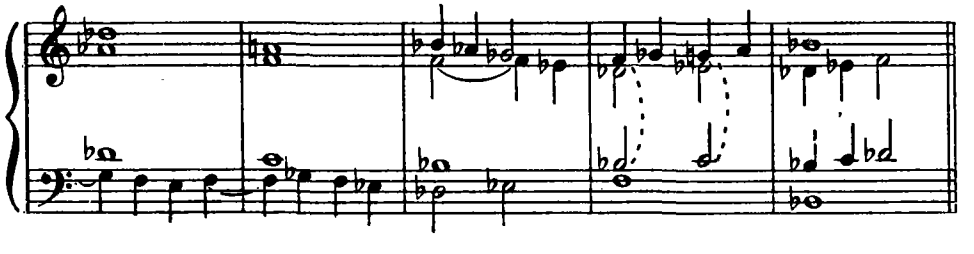
68.



69.

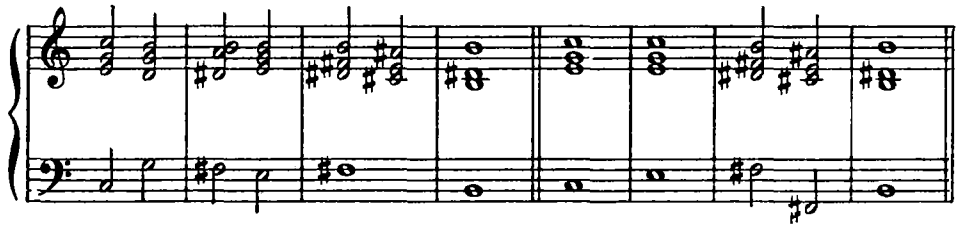




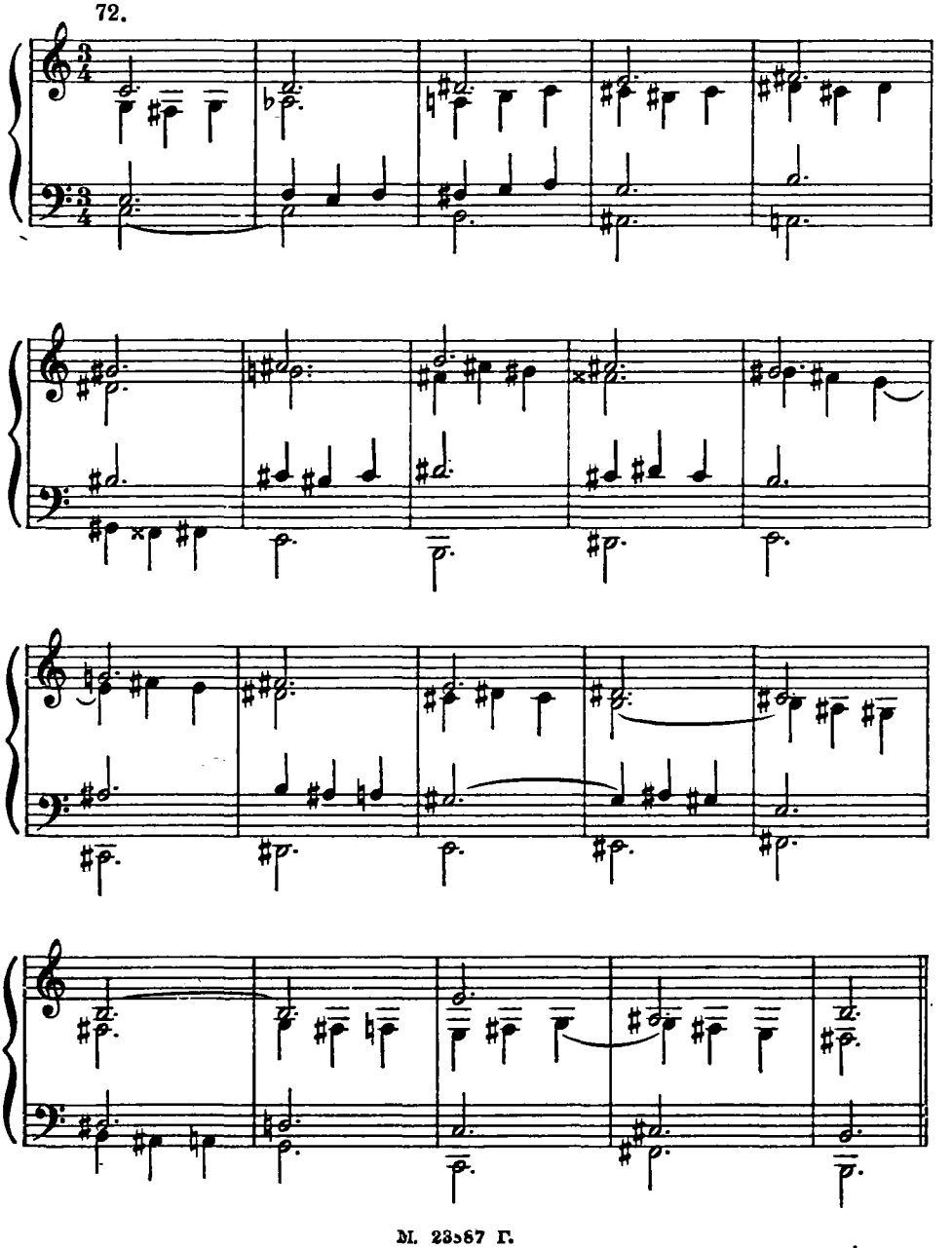


70.

71.

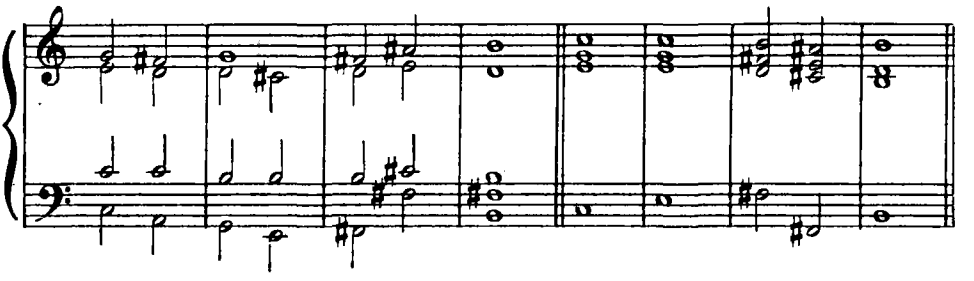


72.

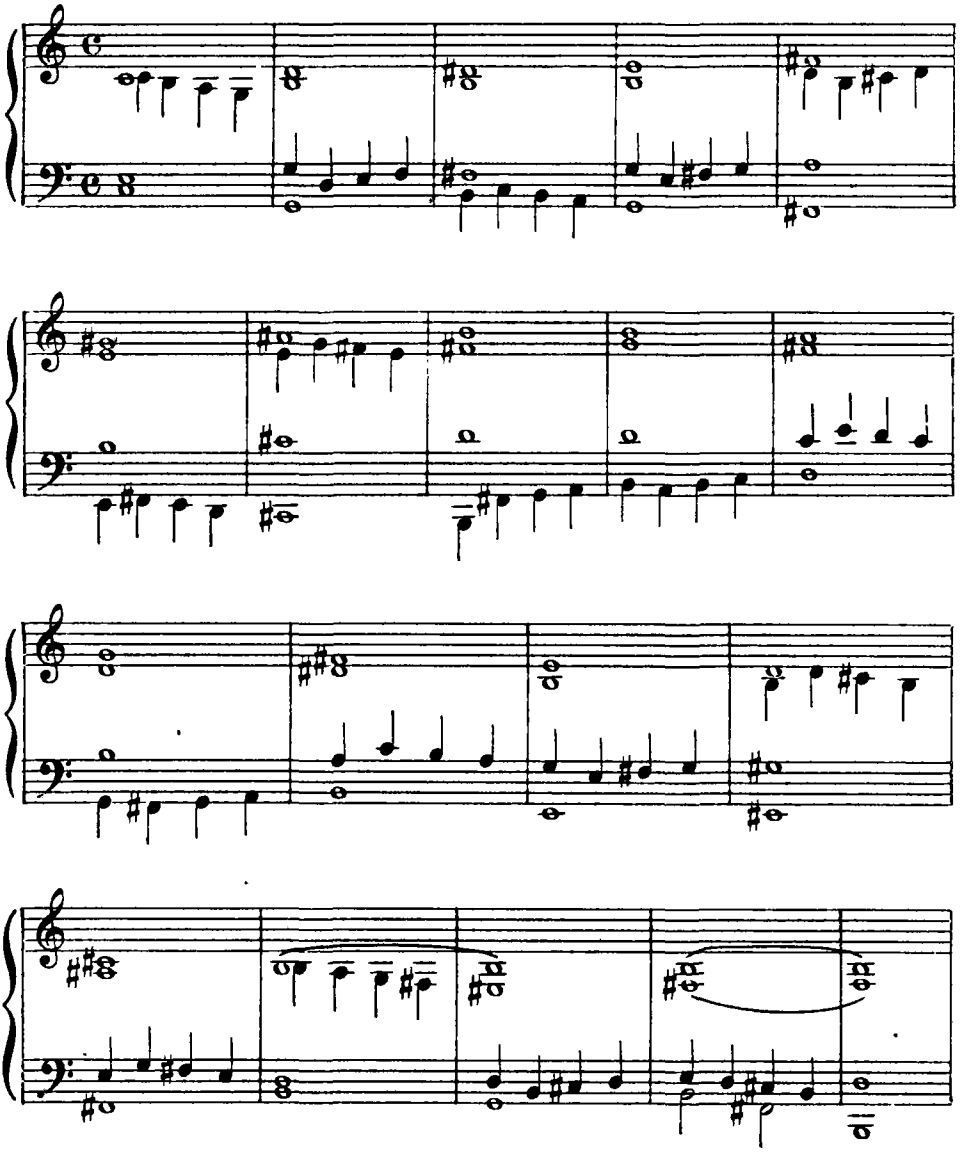


73.

74.

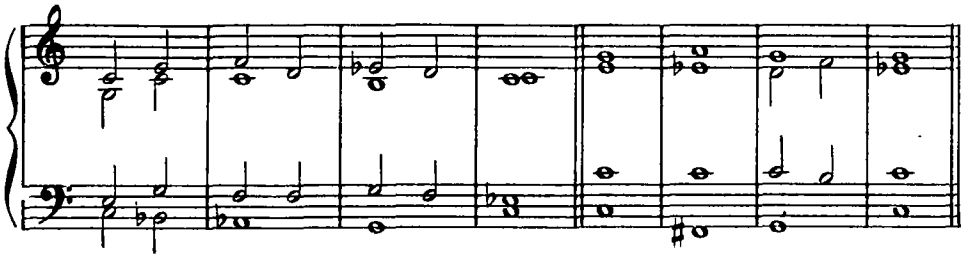


75.

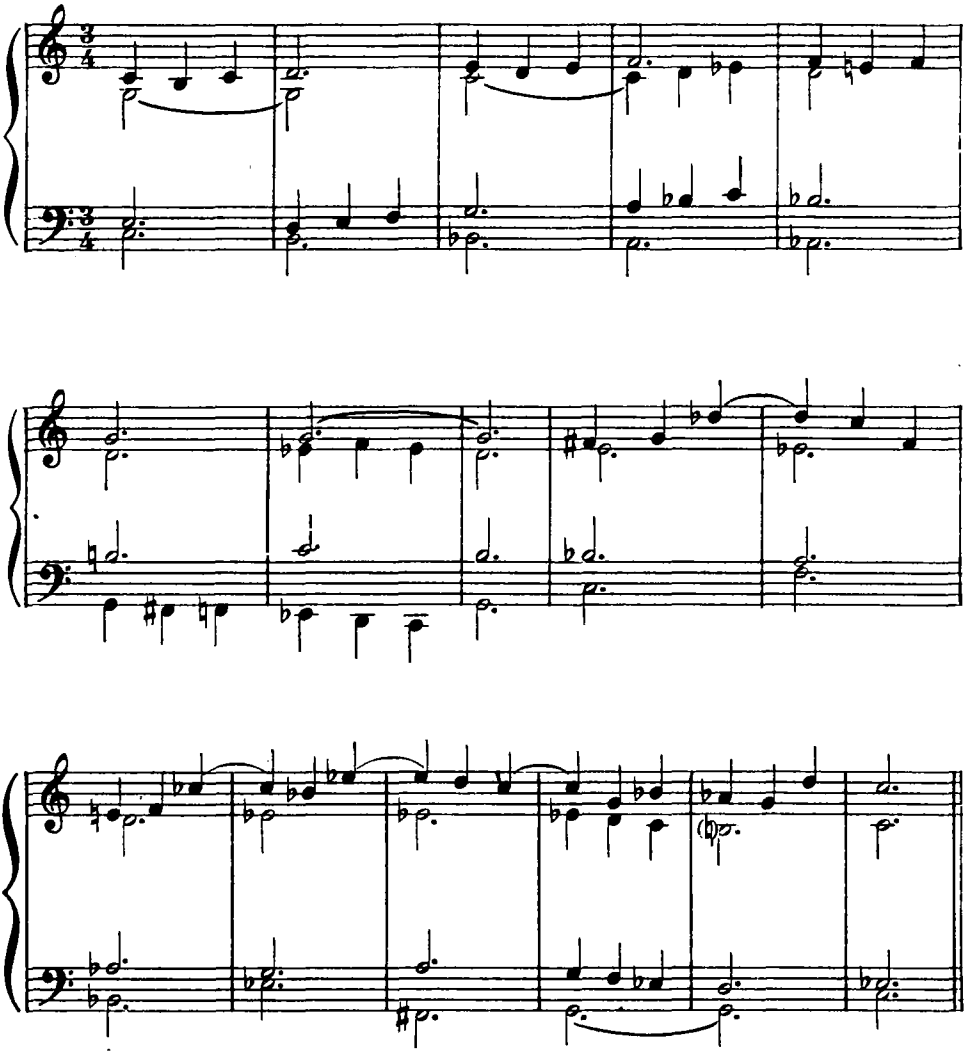


76.

77.

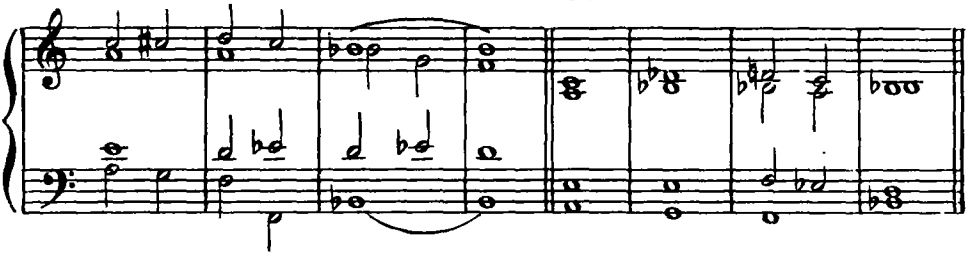


78.

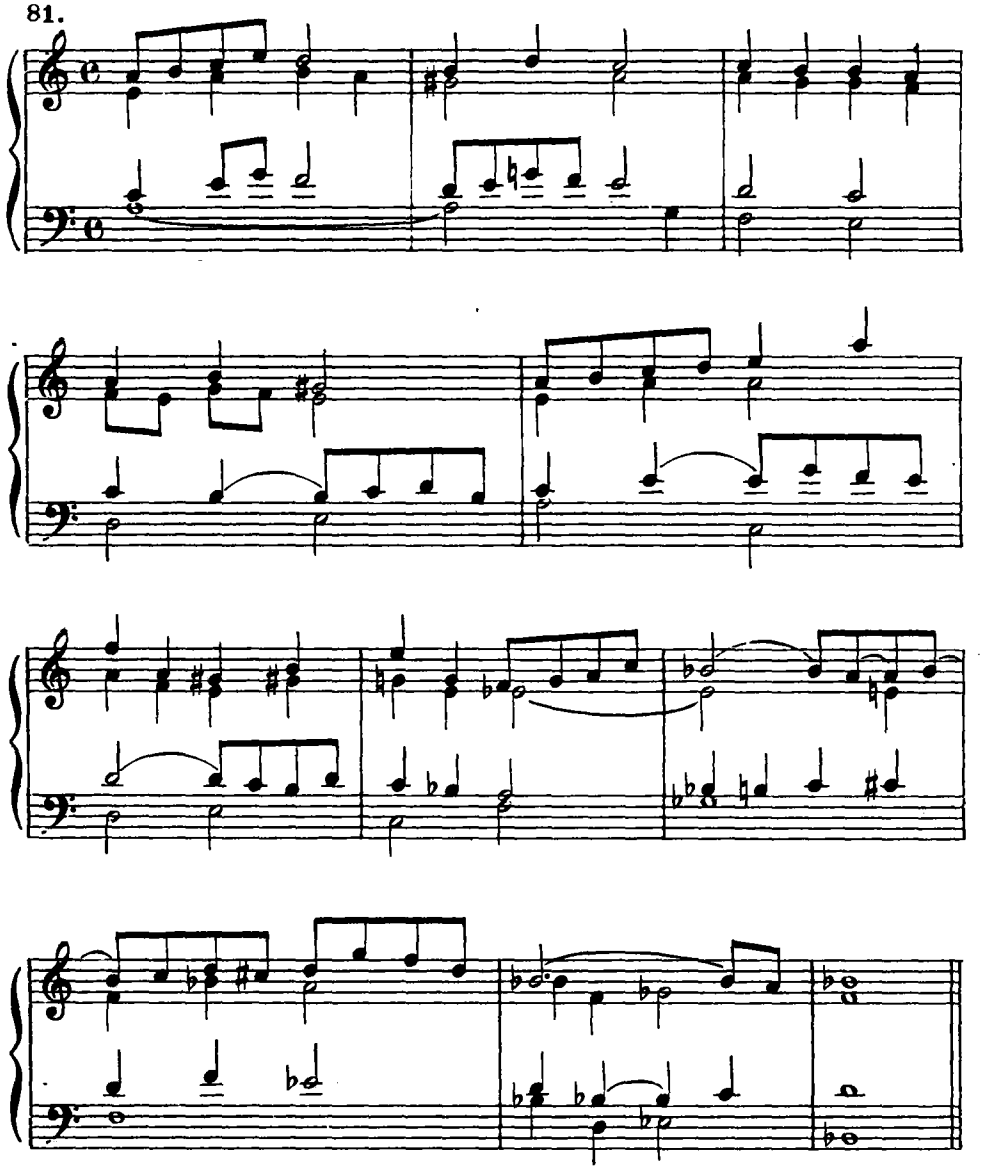


79.

80.

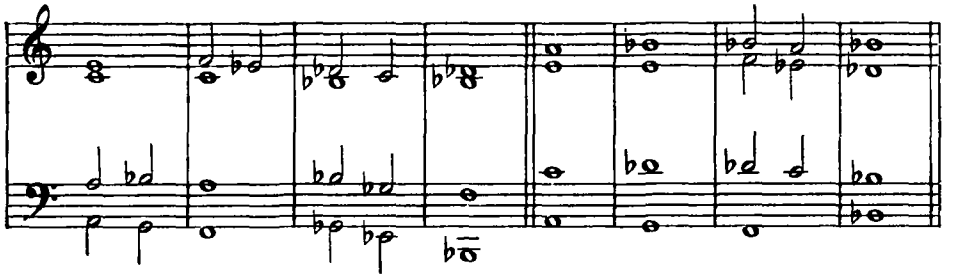


81.

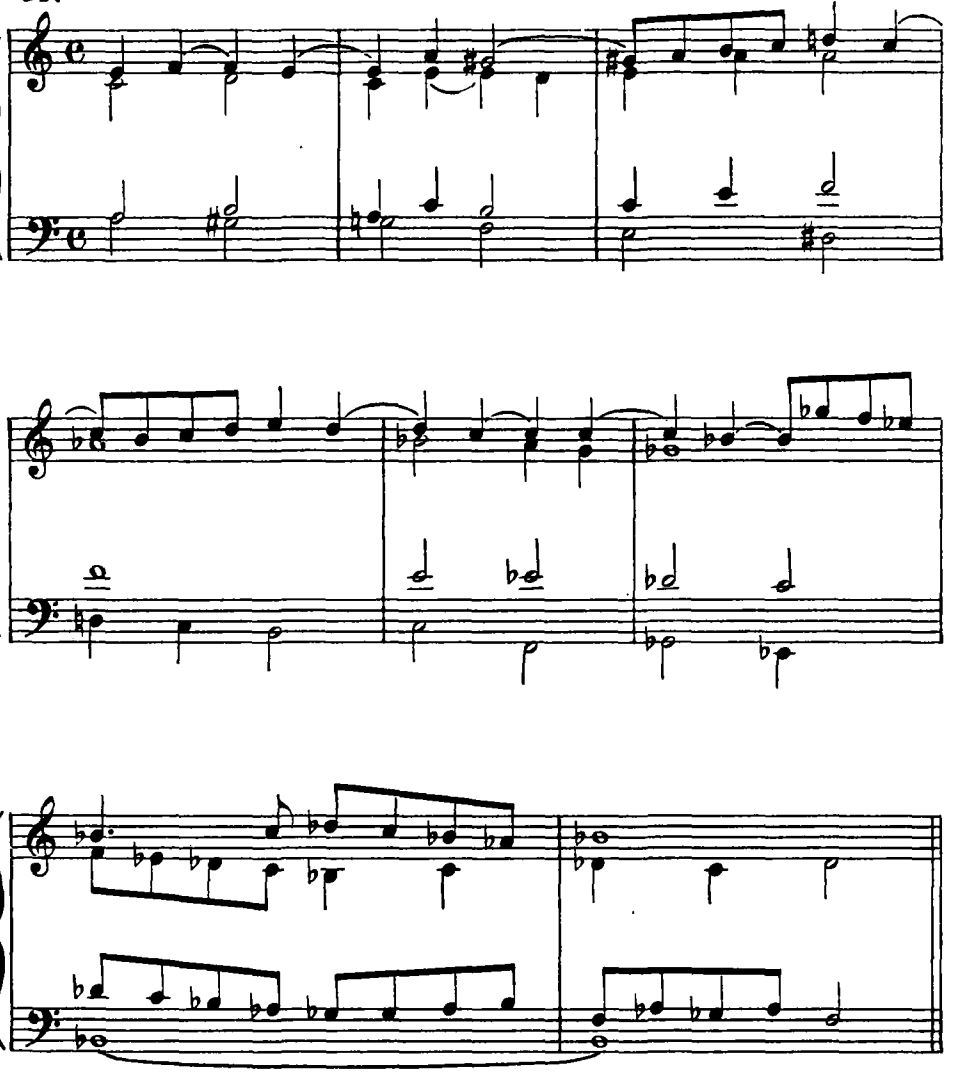


82.

83.

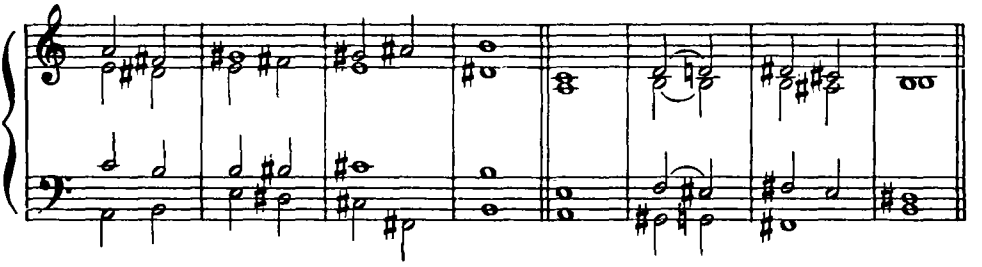


84.

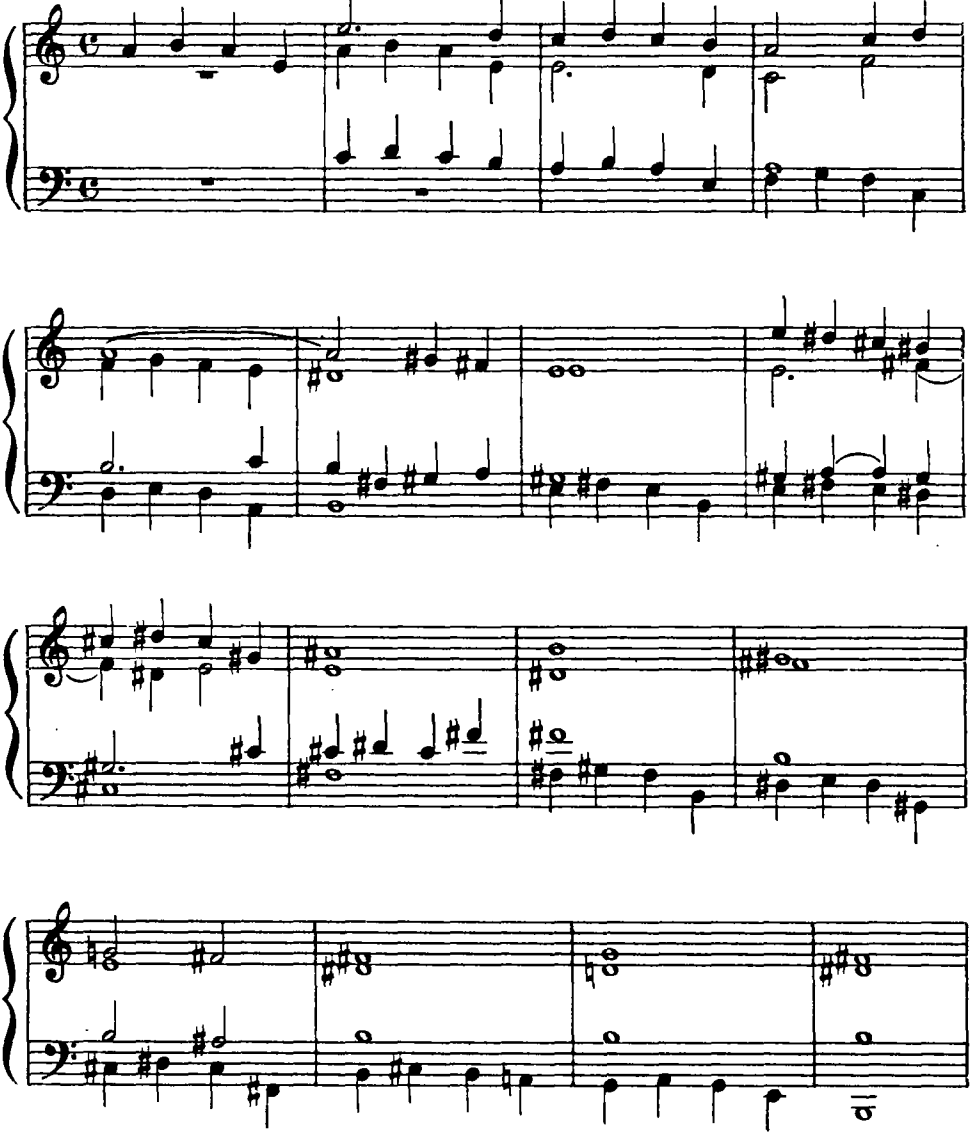


85.

86.

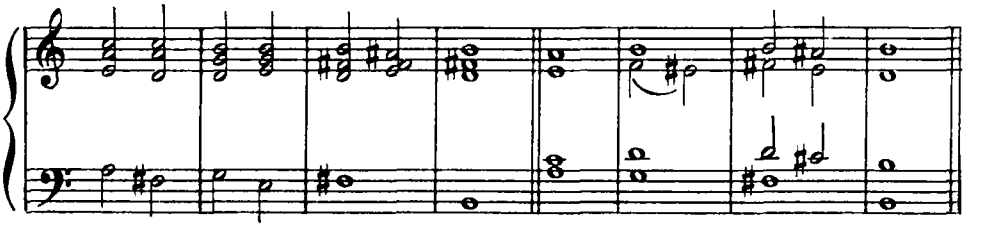


87.

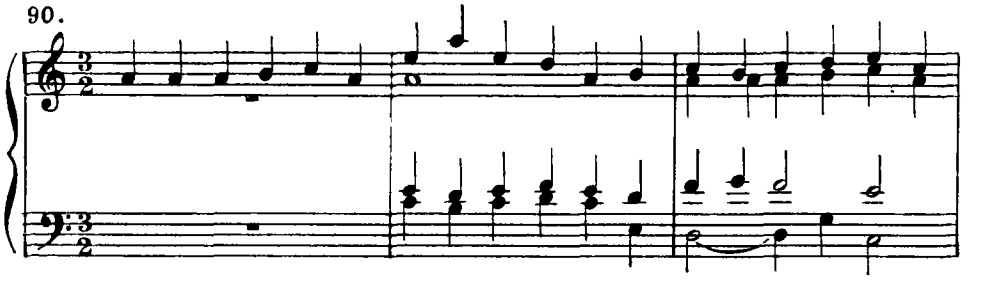


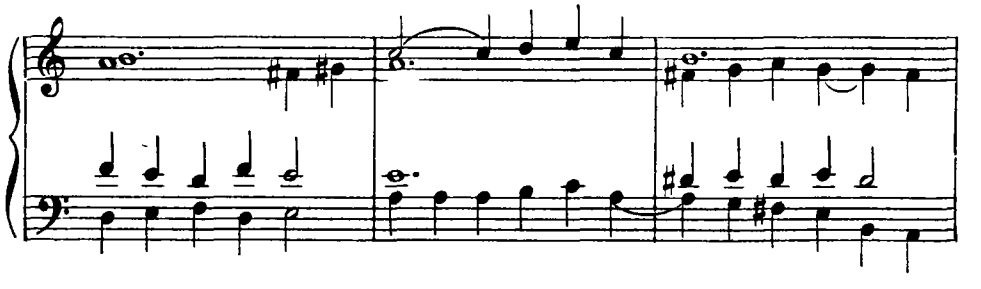
88.

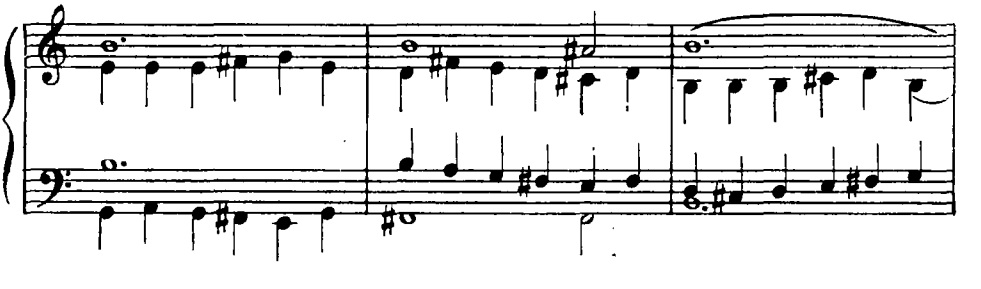
89.

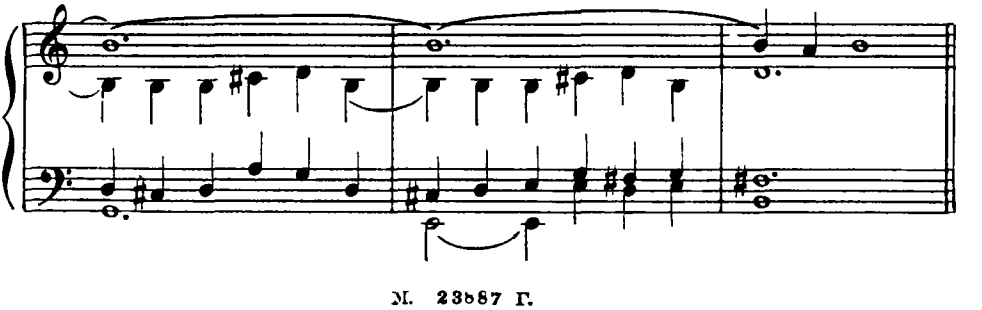


90.



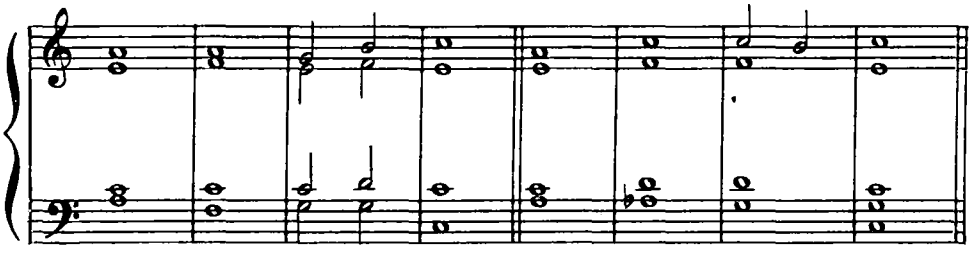




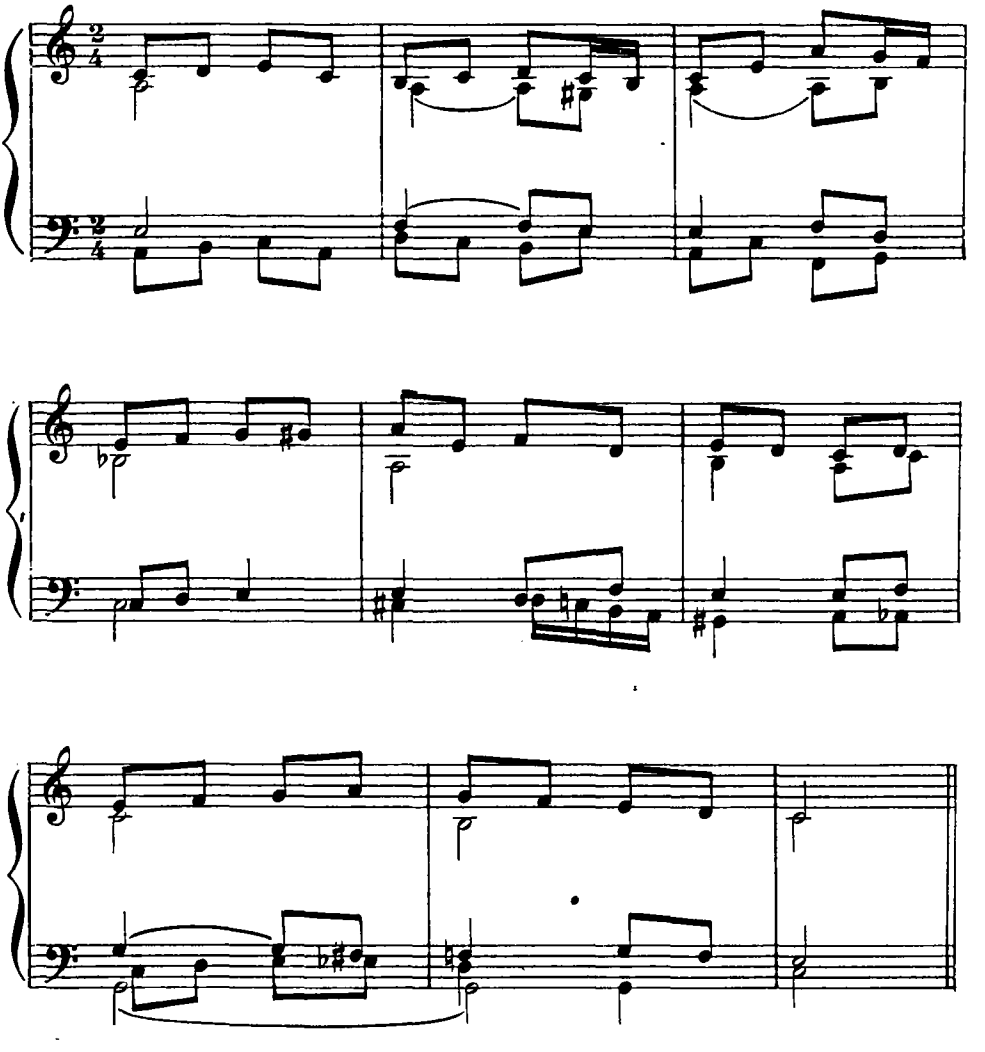


91.

92.

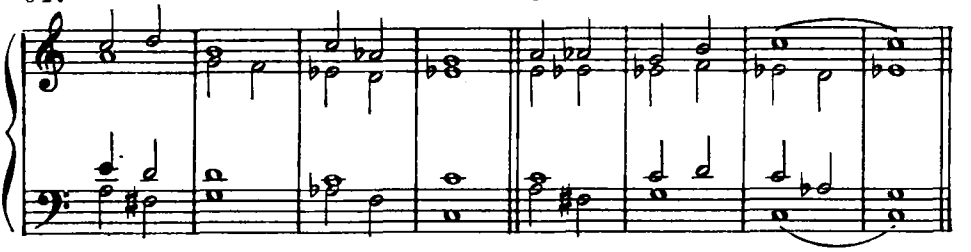


93.

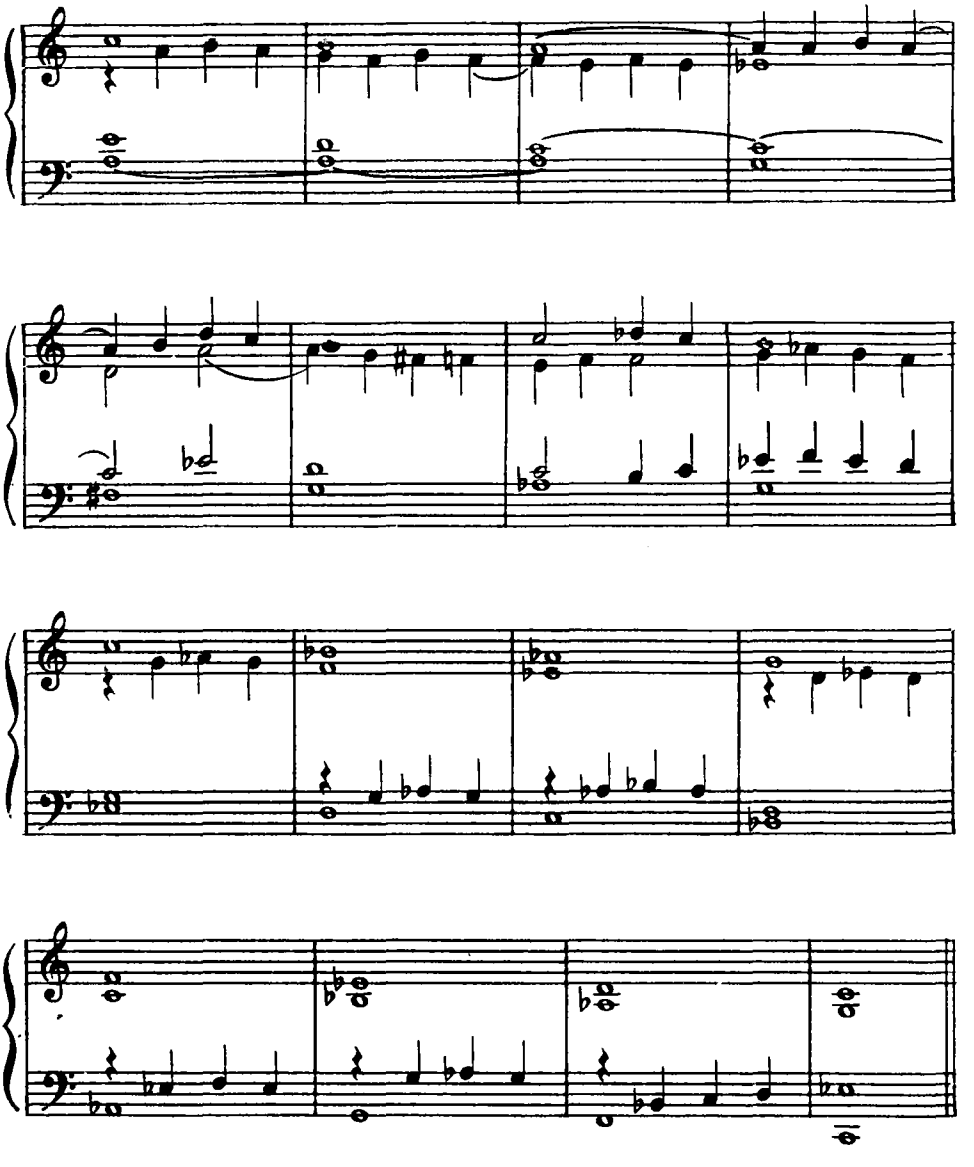


94.

95.

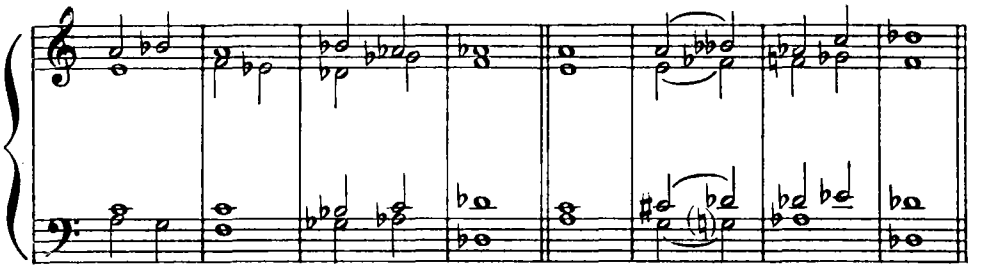


96.

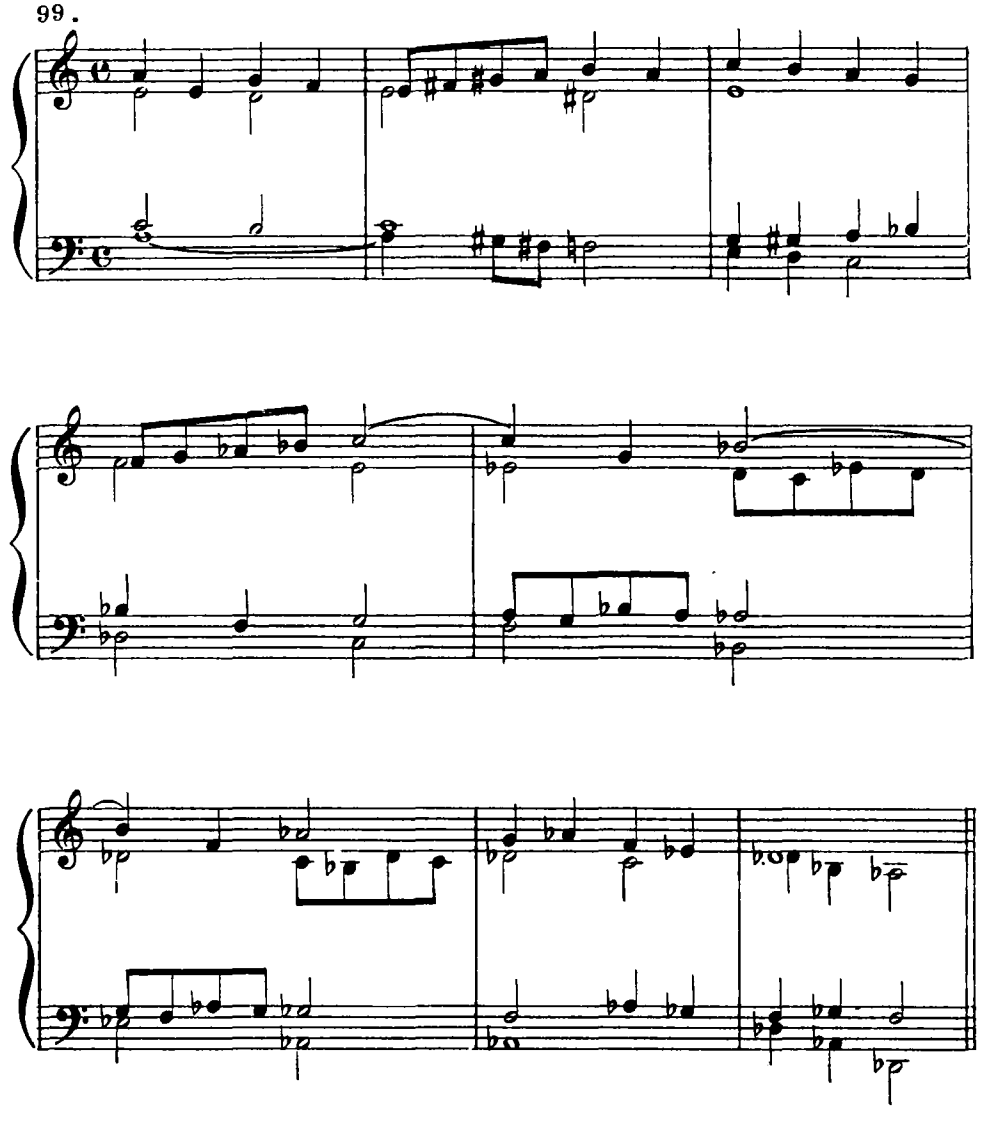


97.

98.

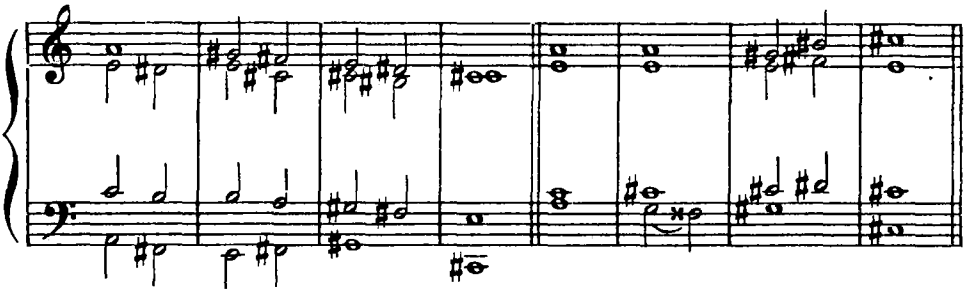


99.

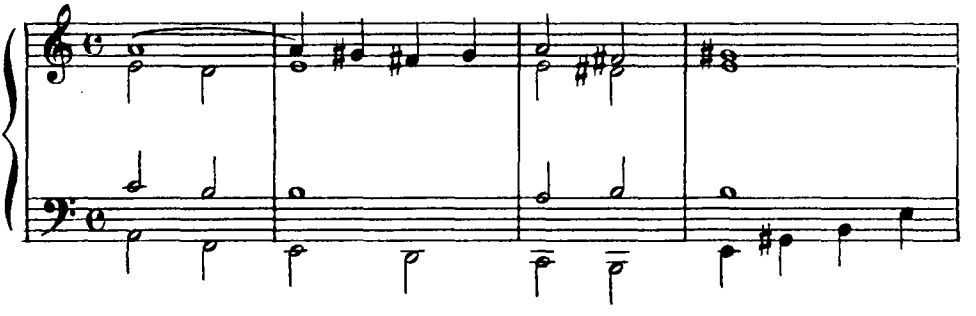


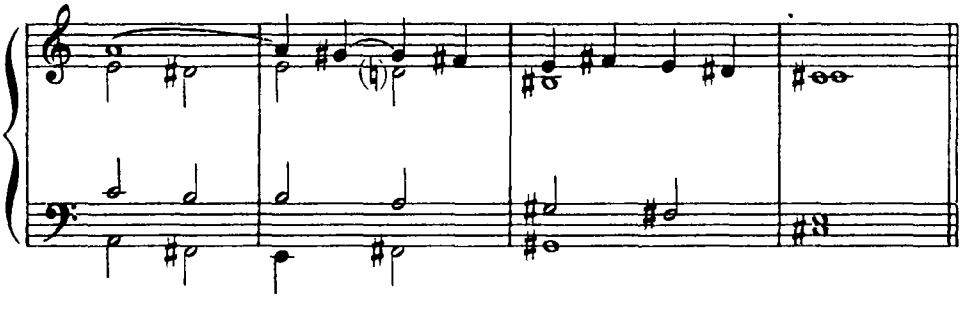
100.

101.



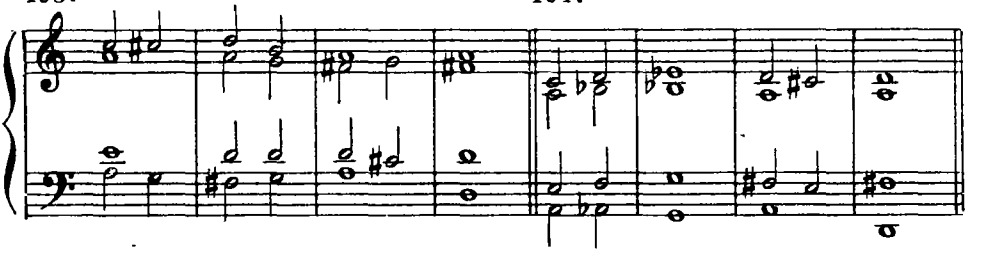
102.

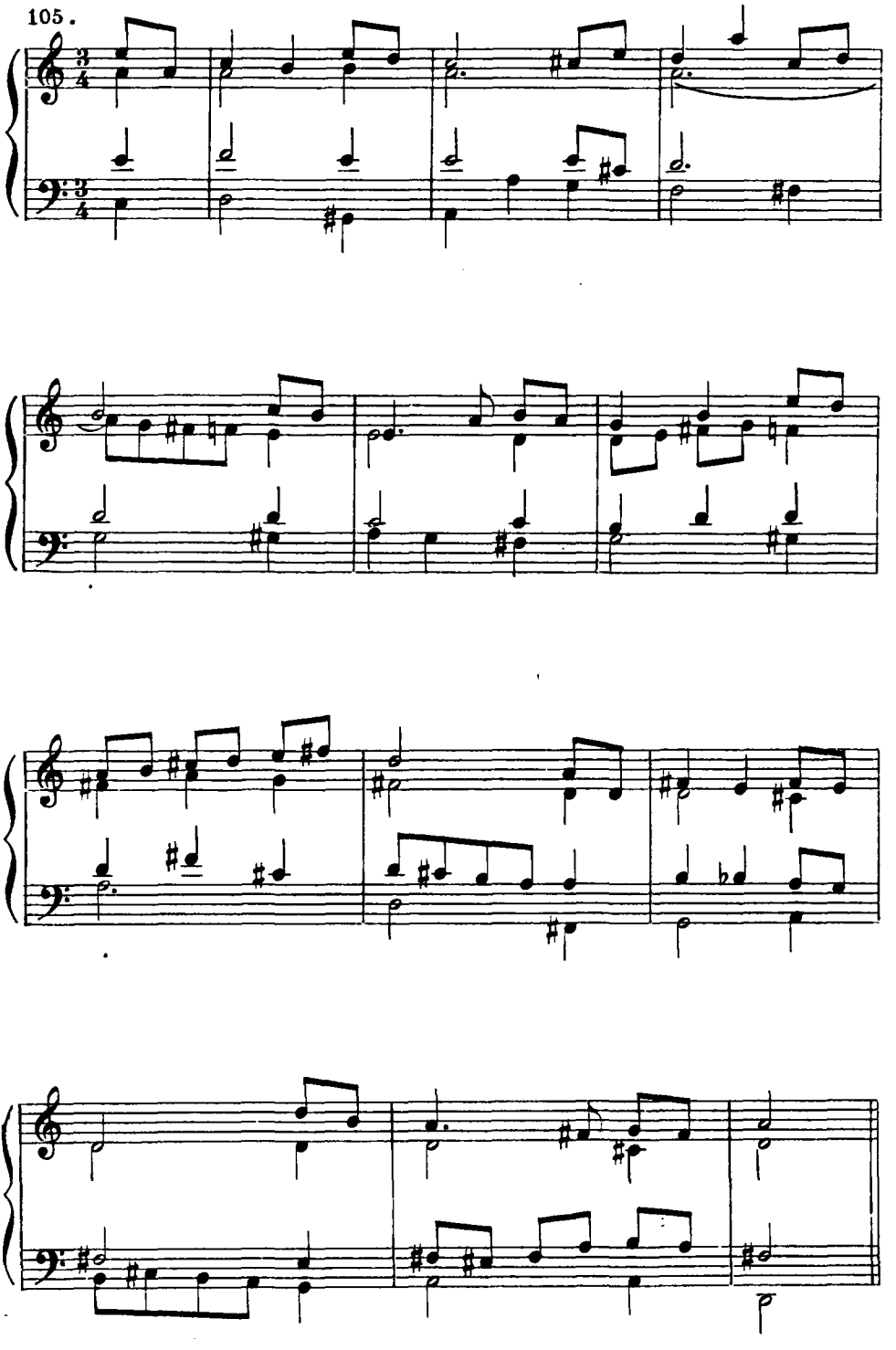




103.

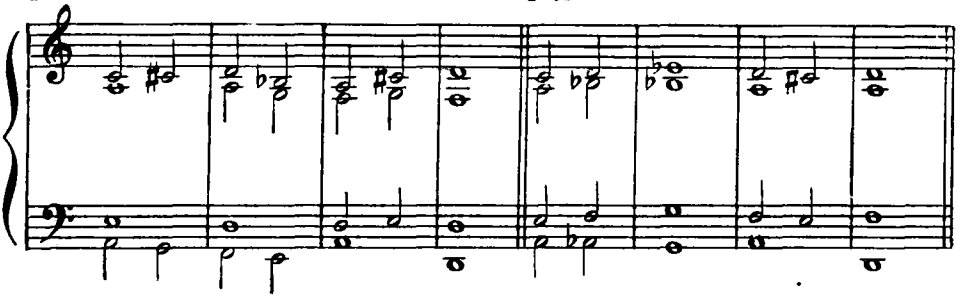
104.



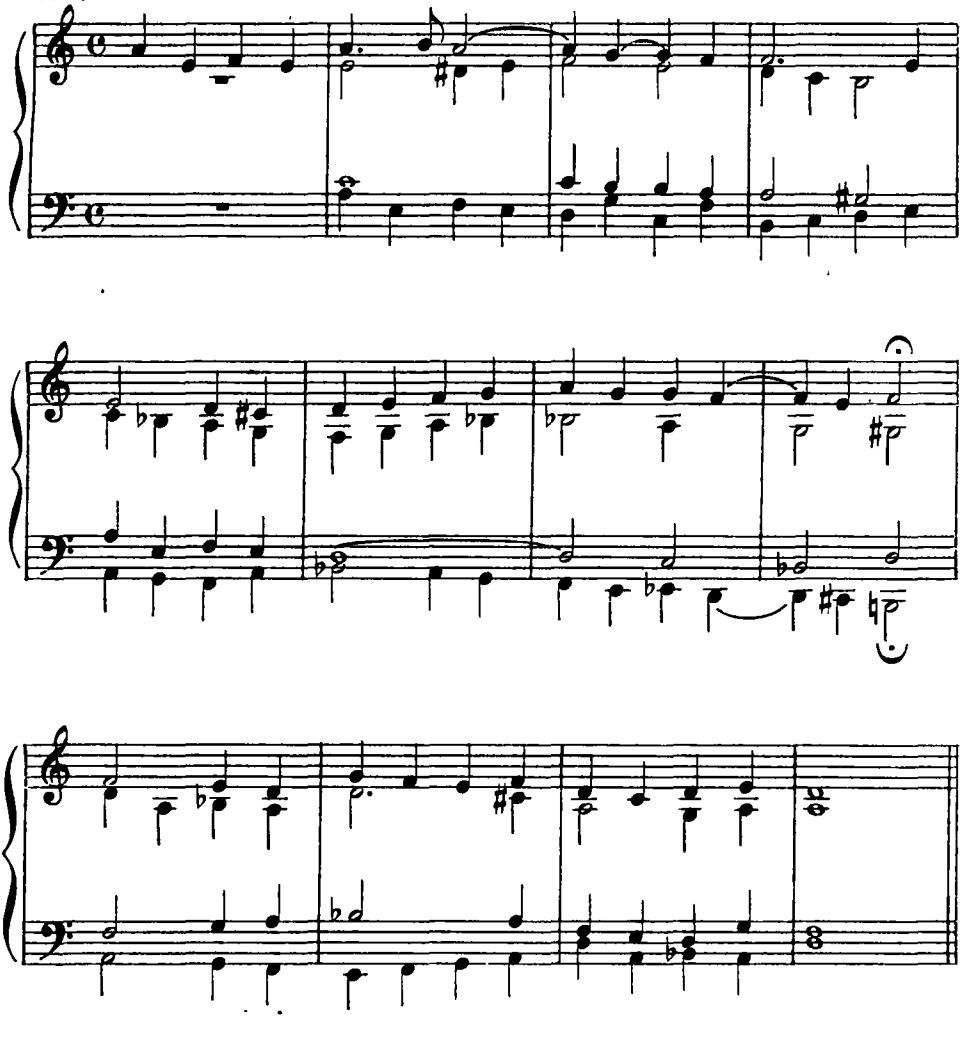

105.

106.

107.

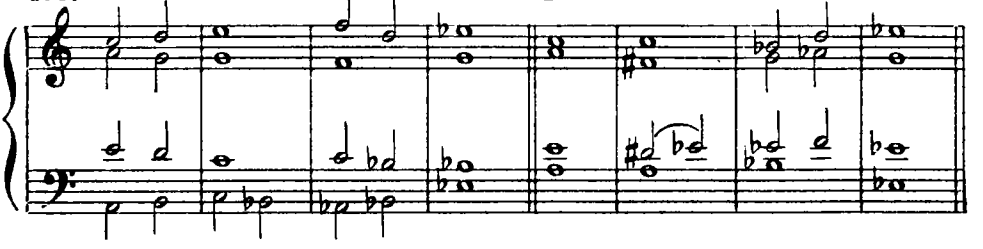


108.

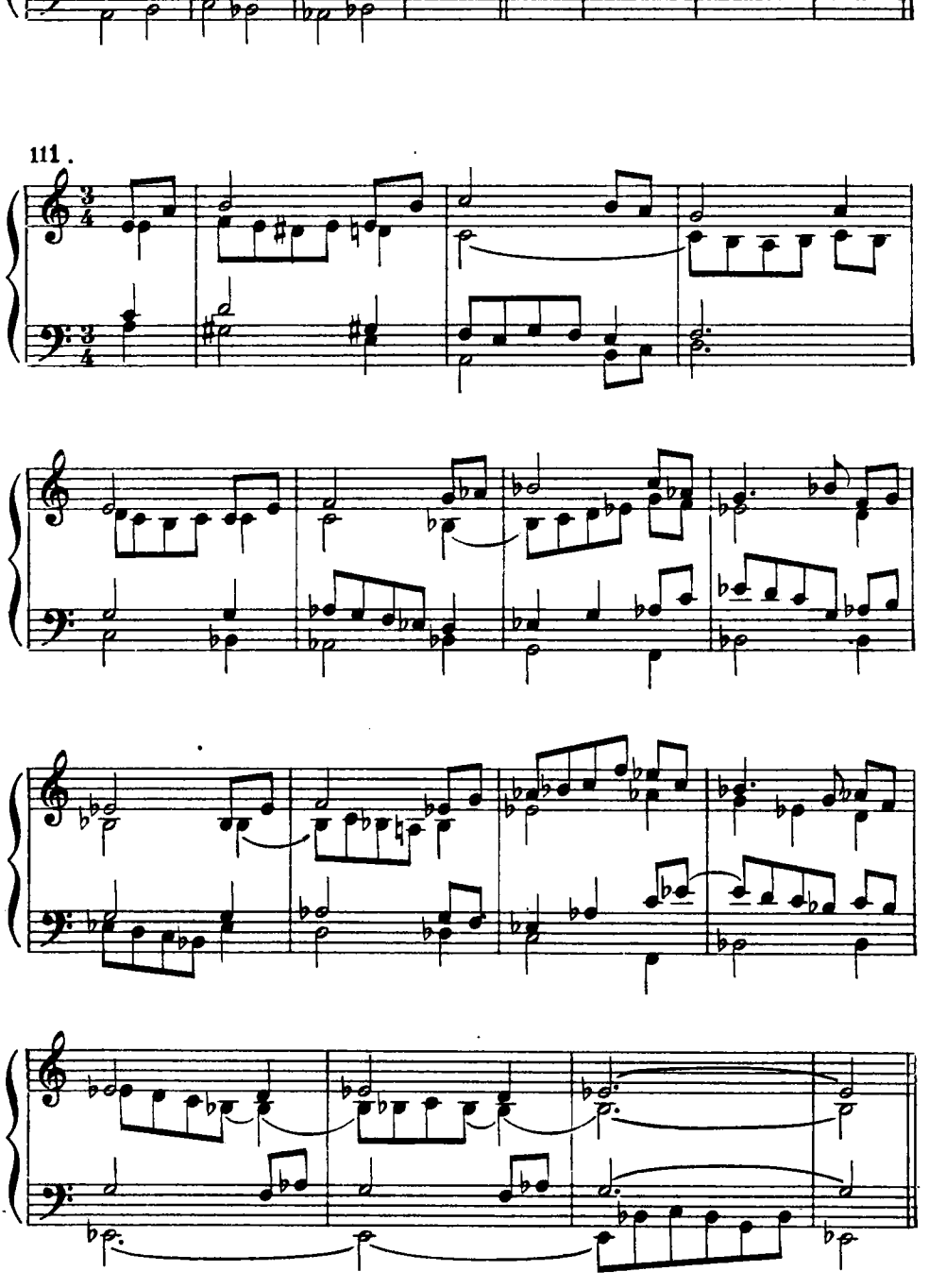


109.

110.

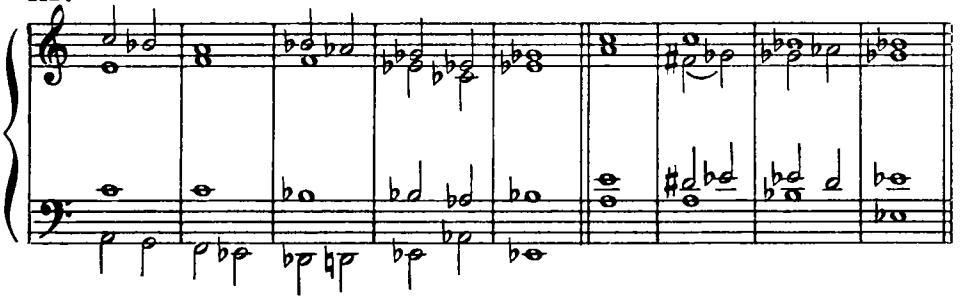


111.

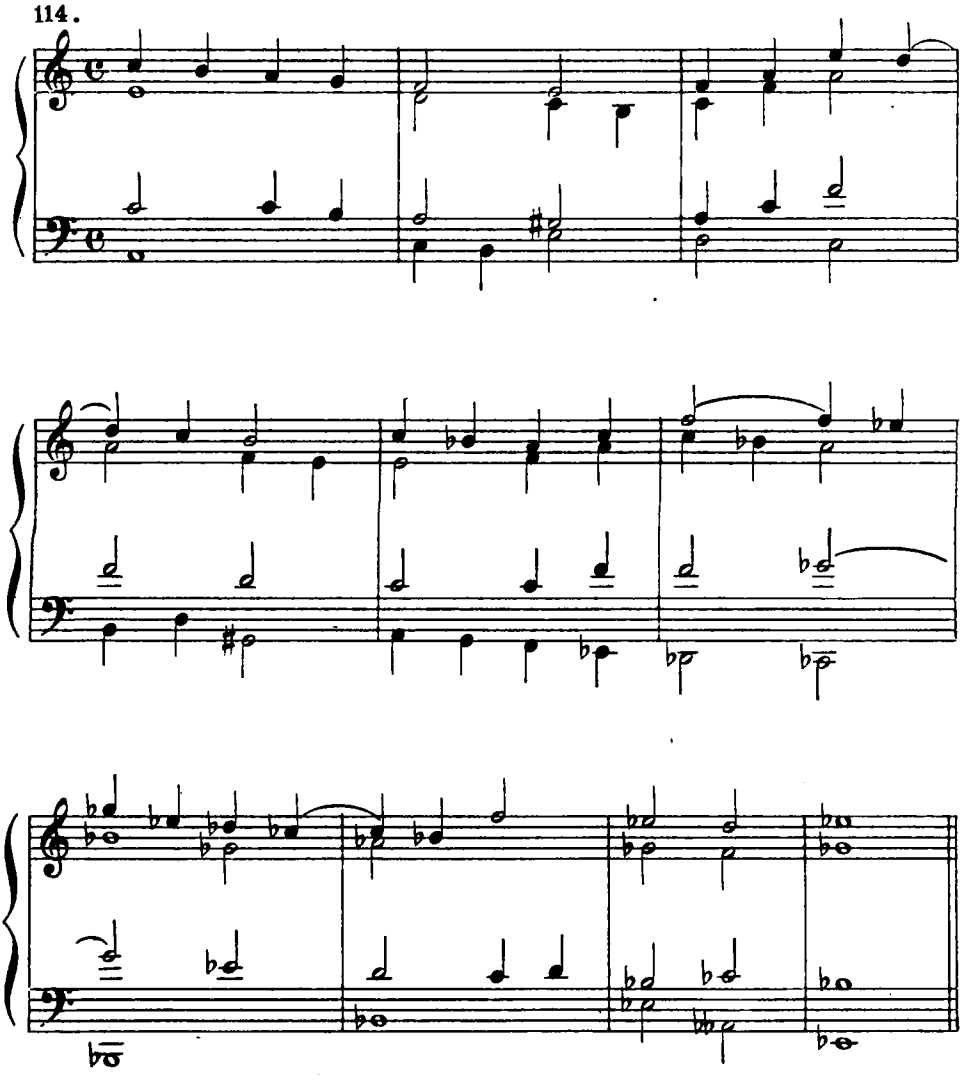


112.

113.

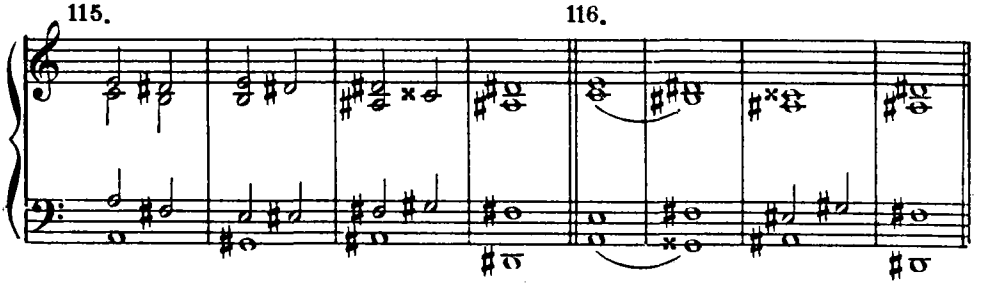


114.

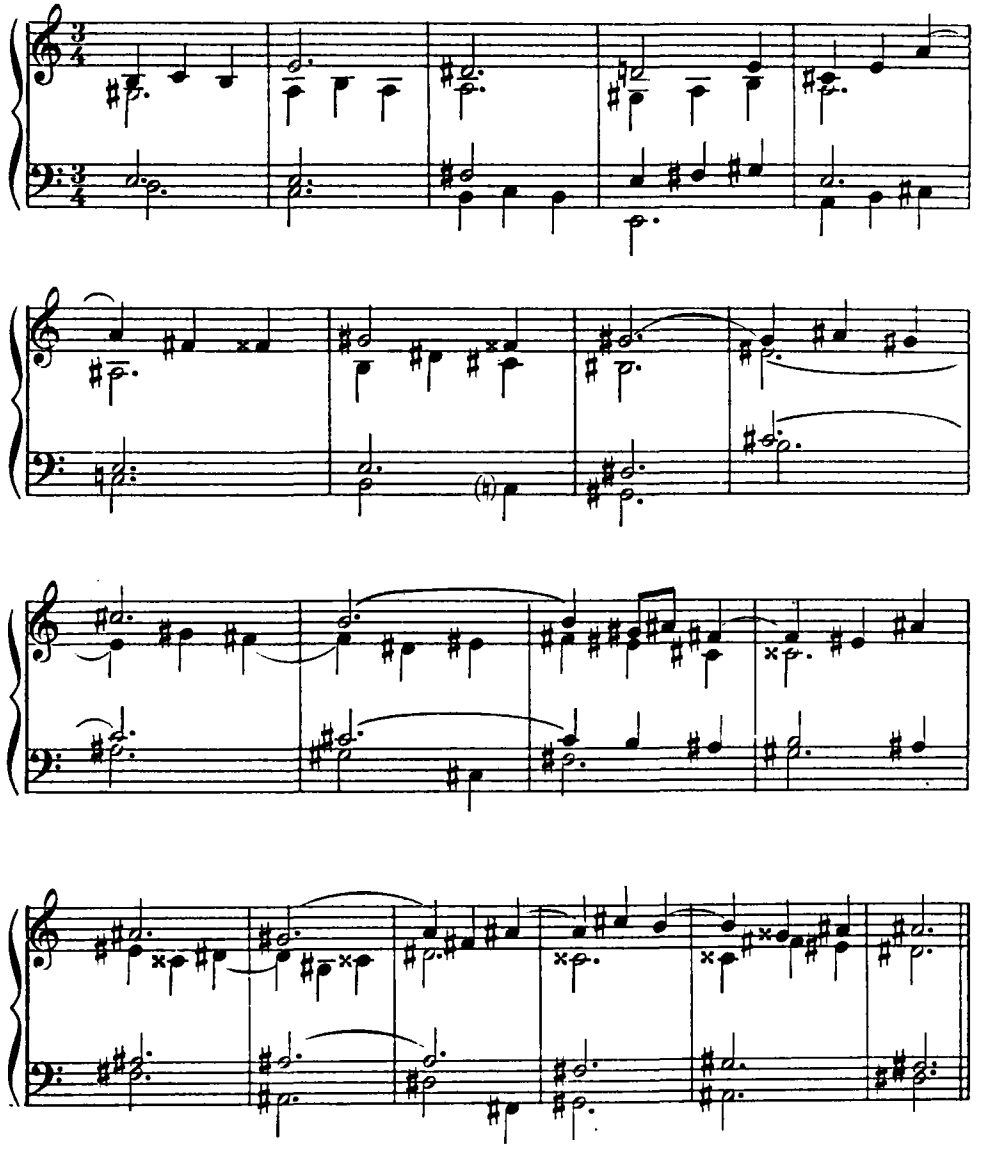


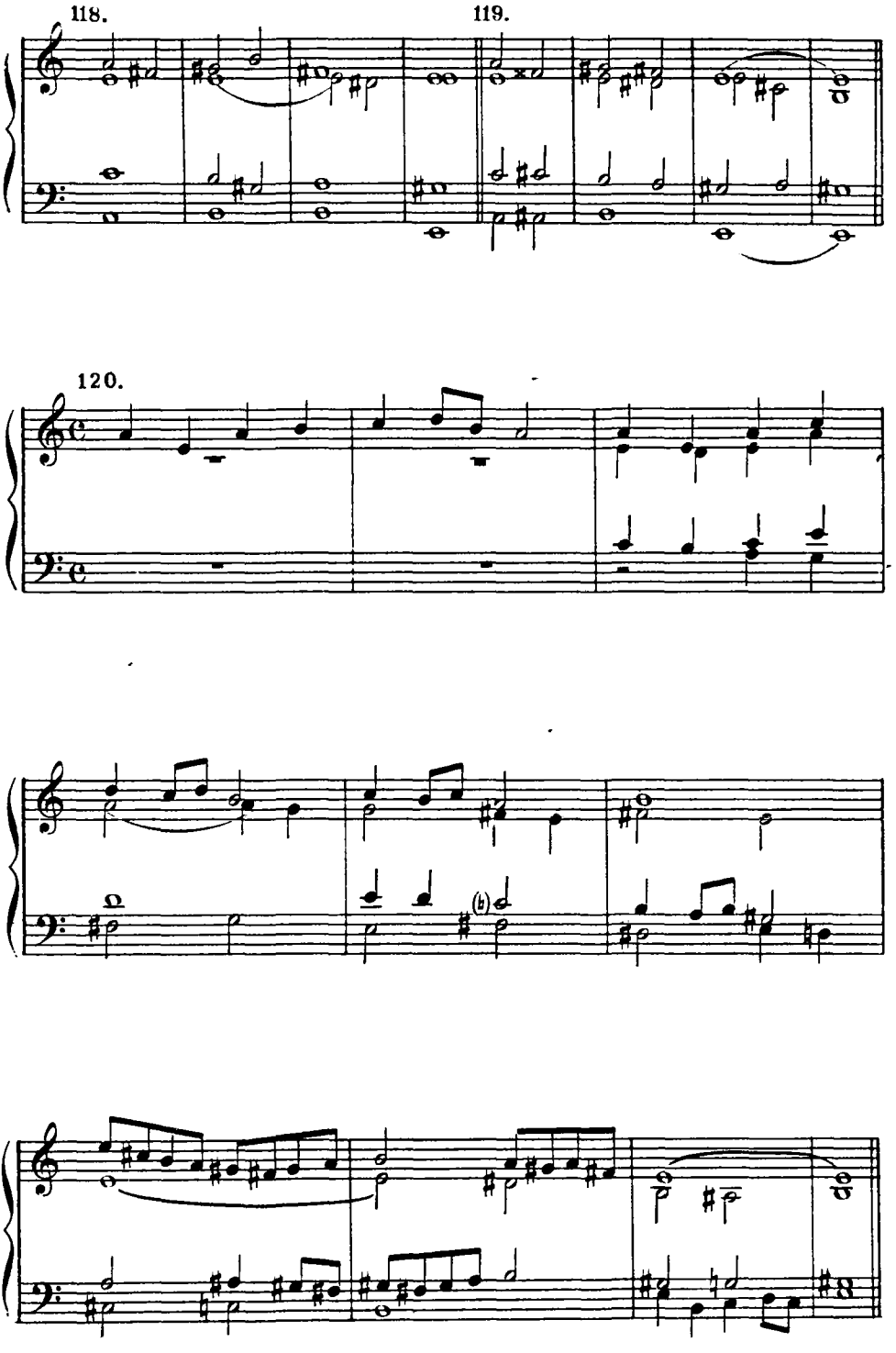
115.

116.



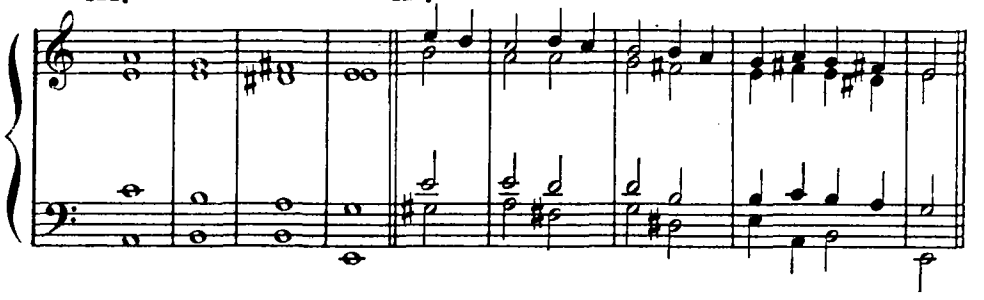
117.



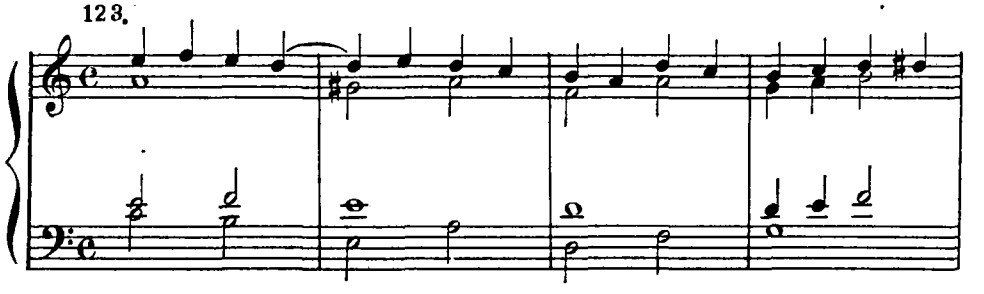

118.
119.
120.

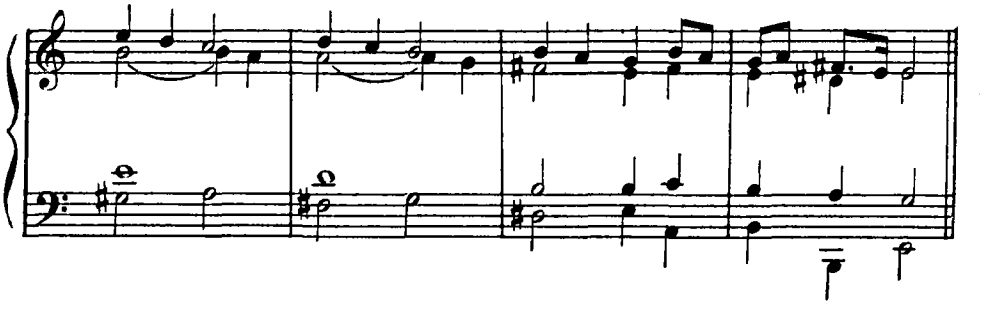
121.

122.



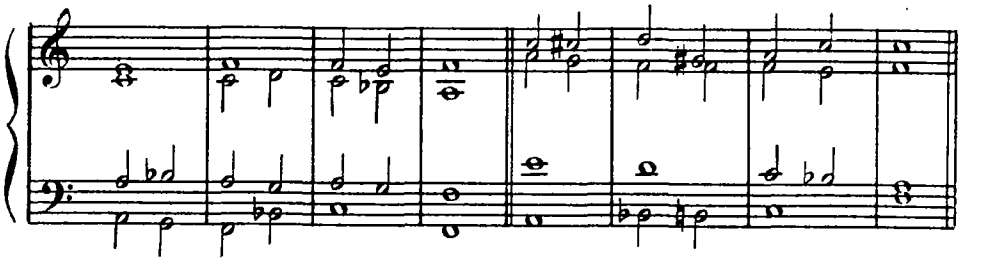
123.



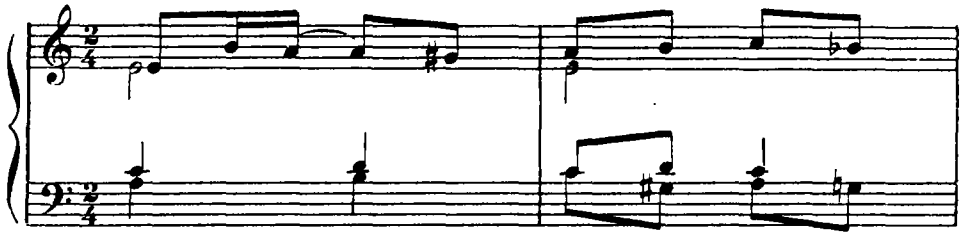


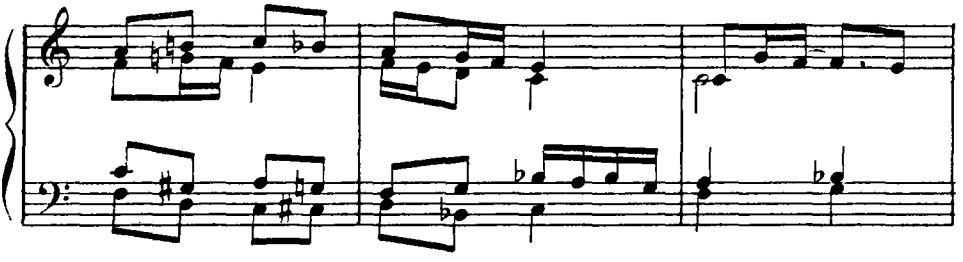
124.

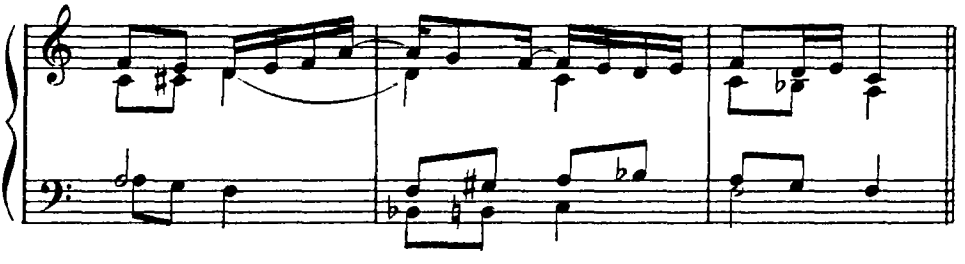
125.



126.

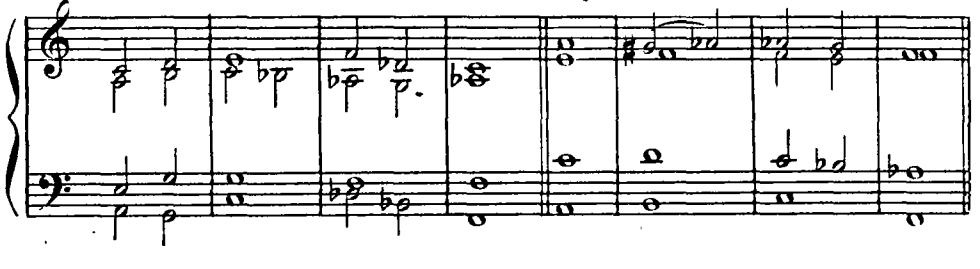




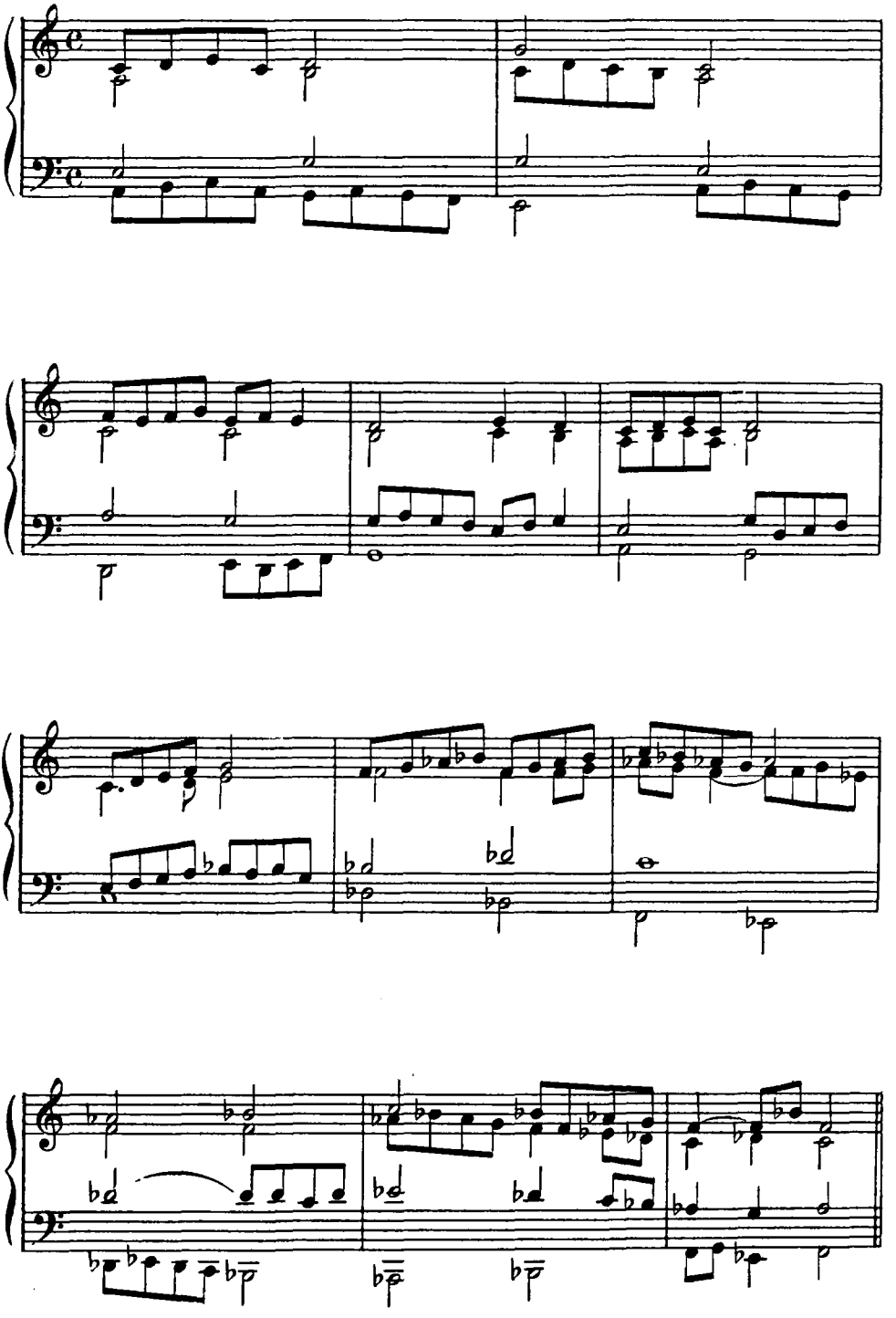


127.

128.

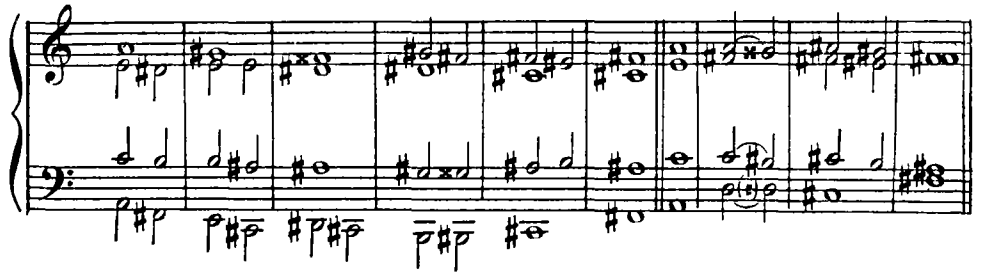


129.

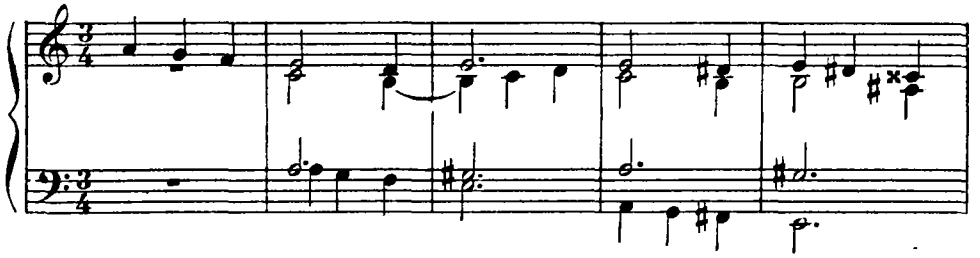


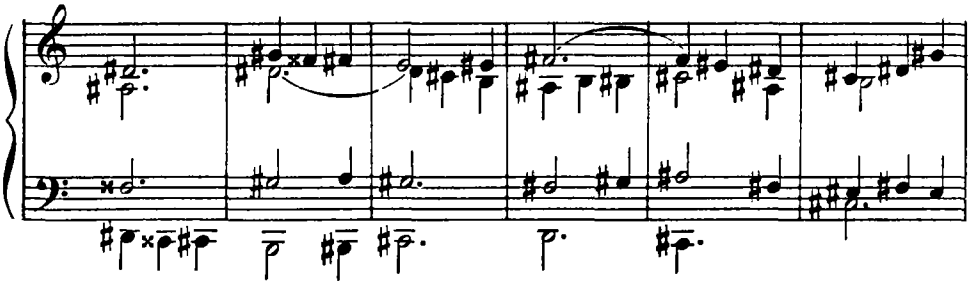
130.

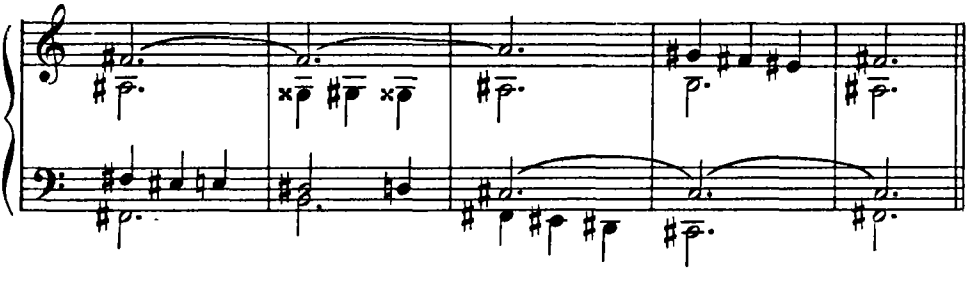
131.



132.

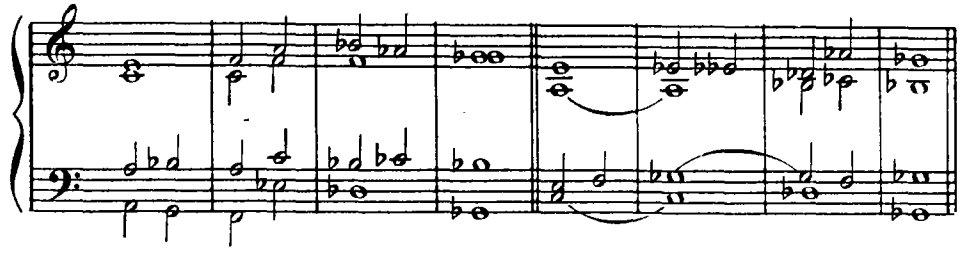




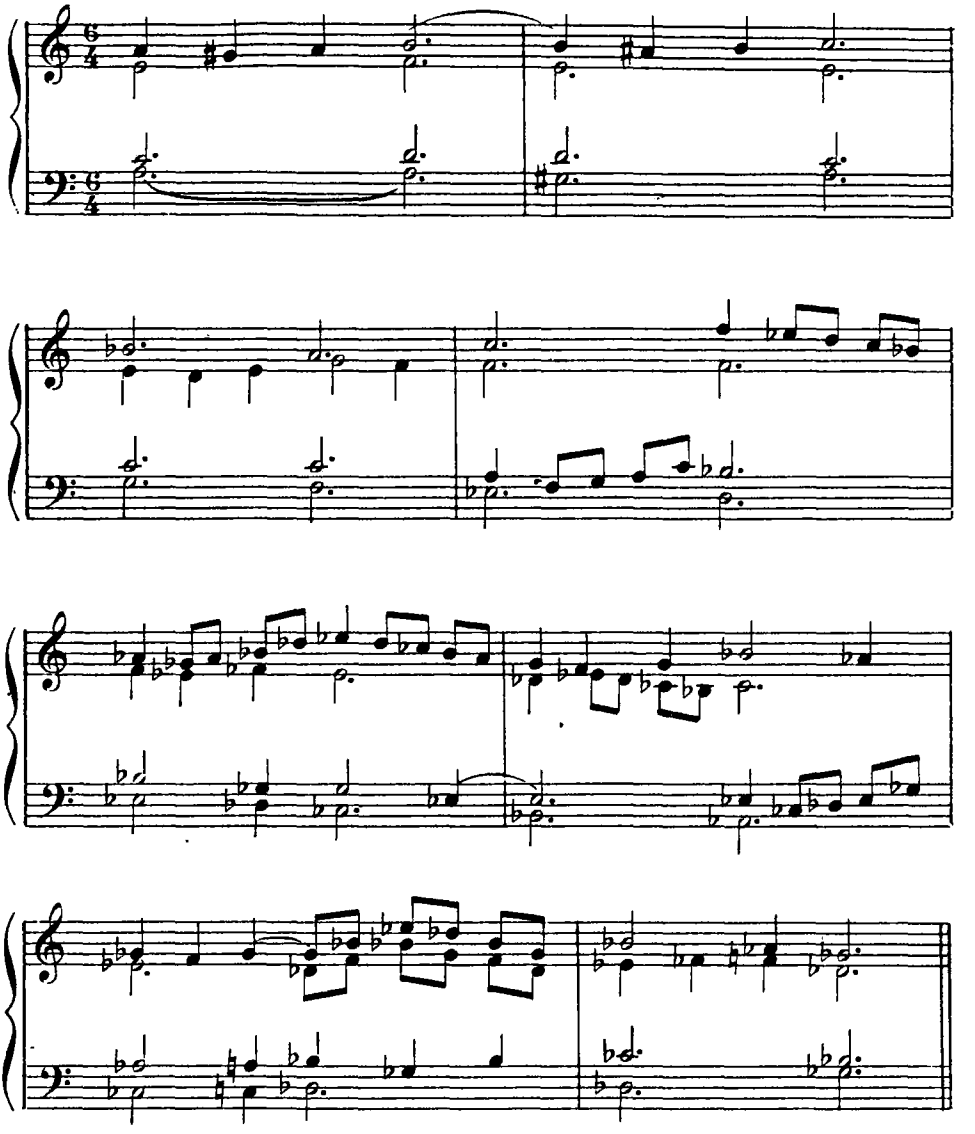


133.

134.

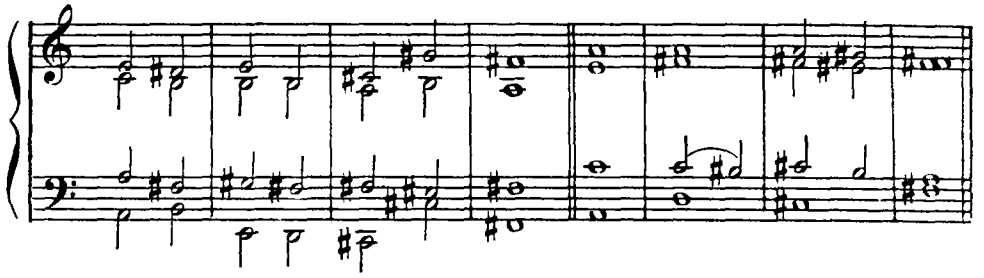


135.

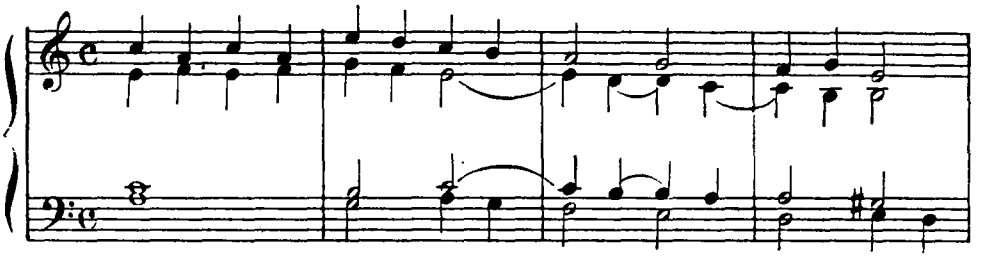


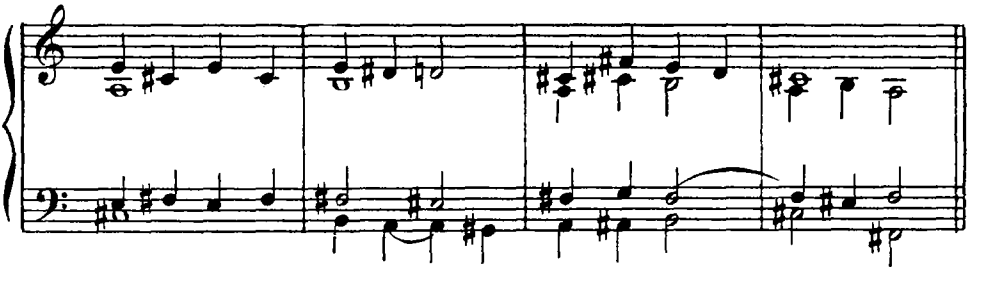
136.

137.



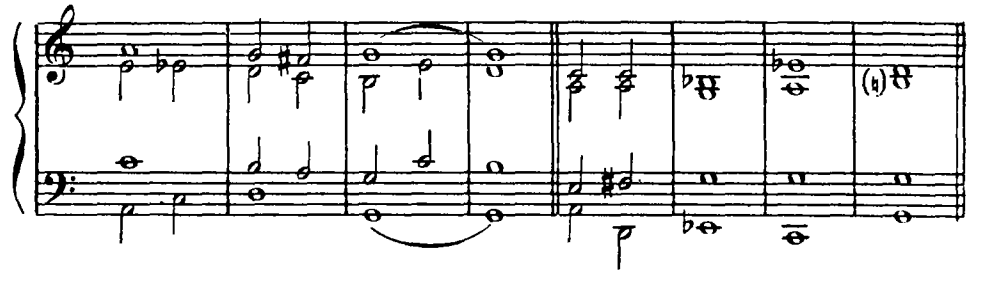
138.



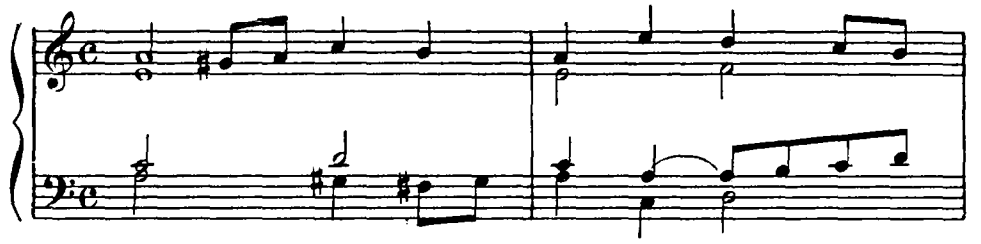


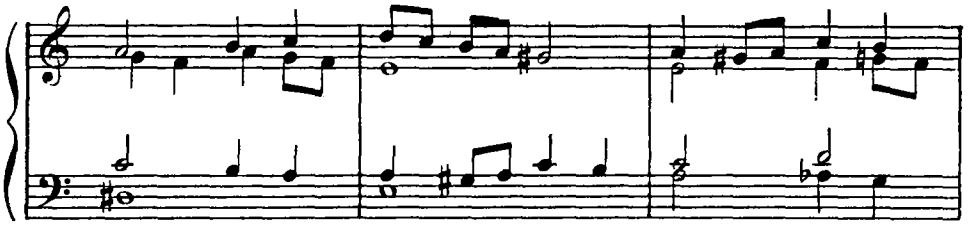
139.

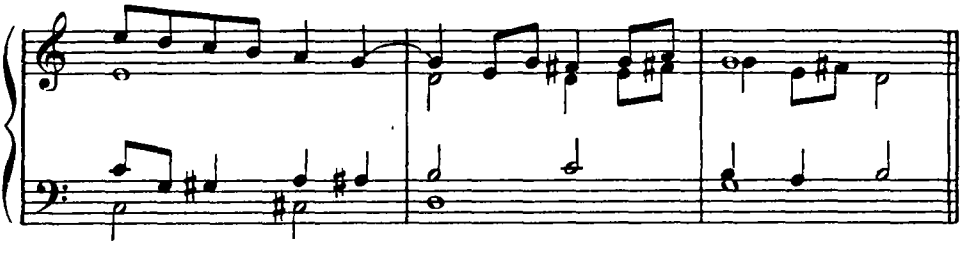
140.



141.

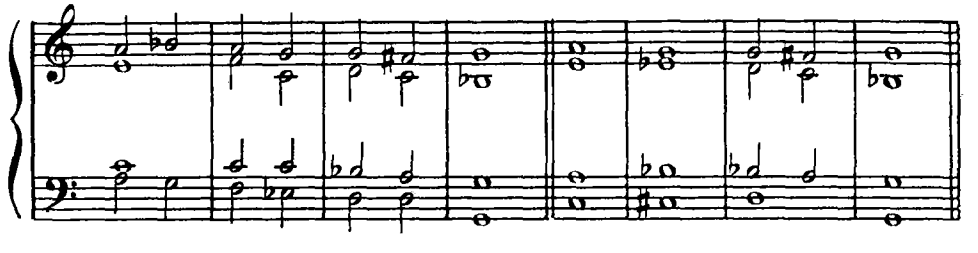




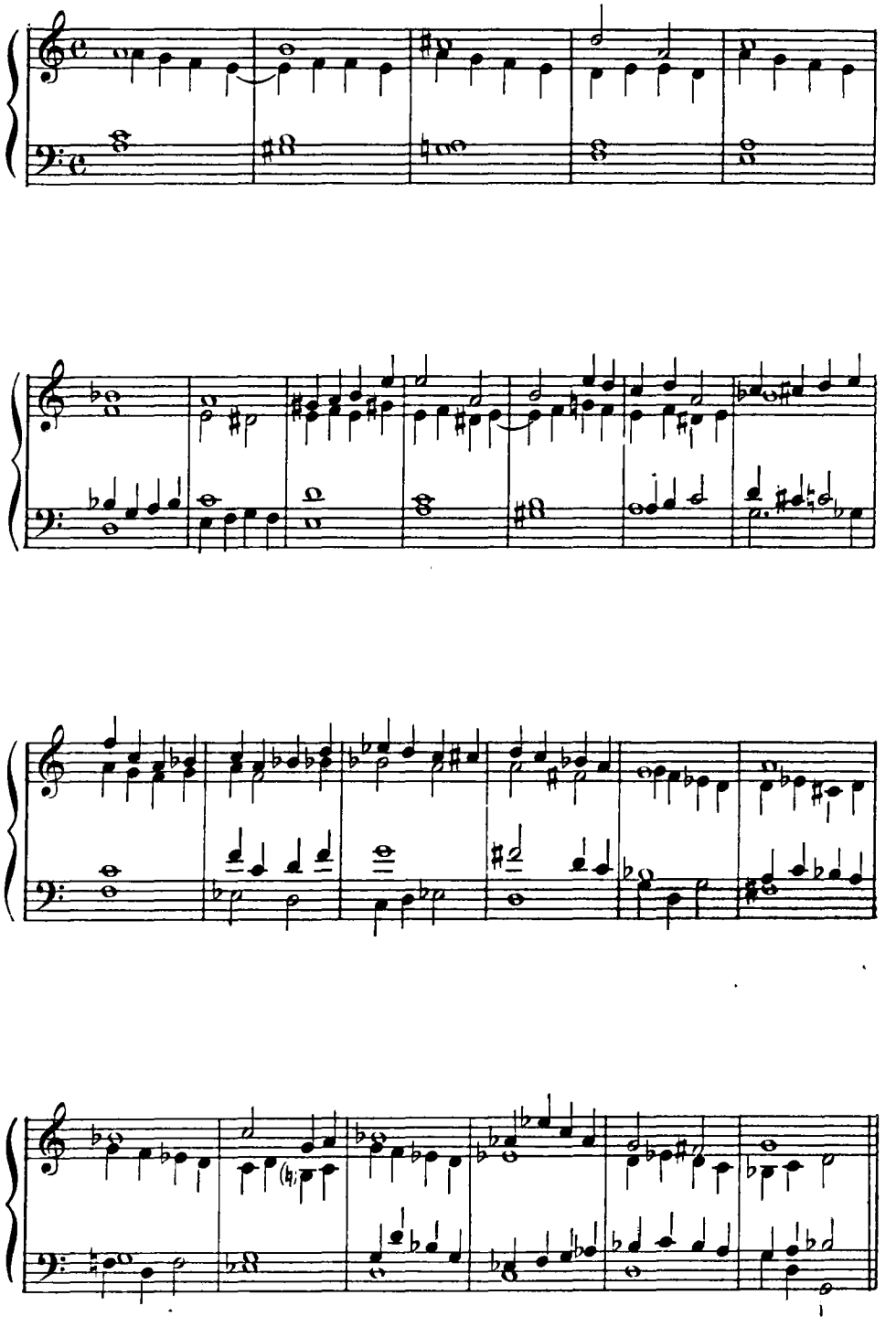


142.

143.



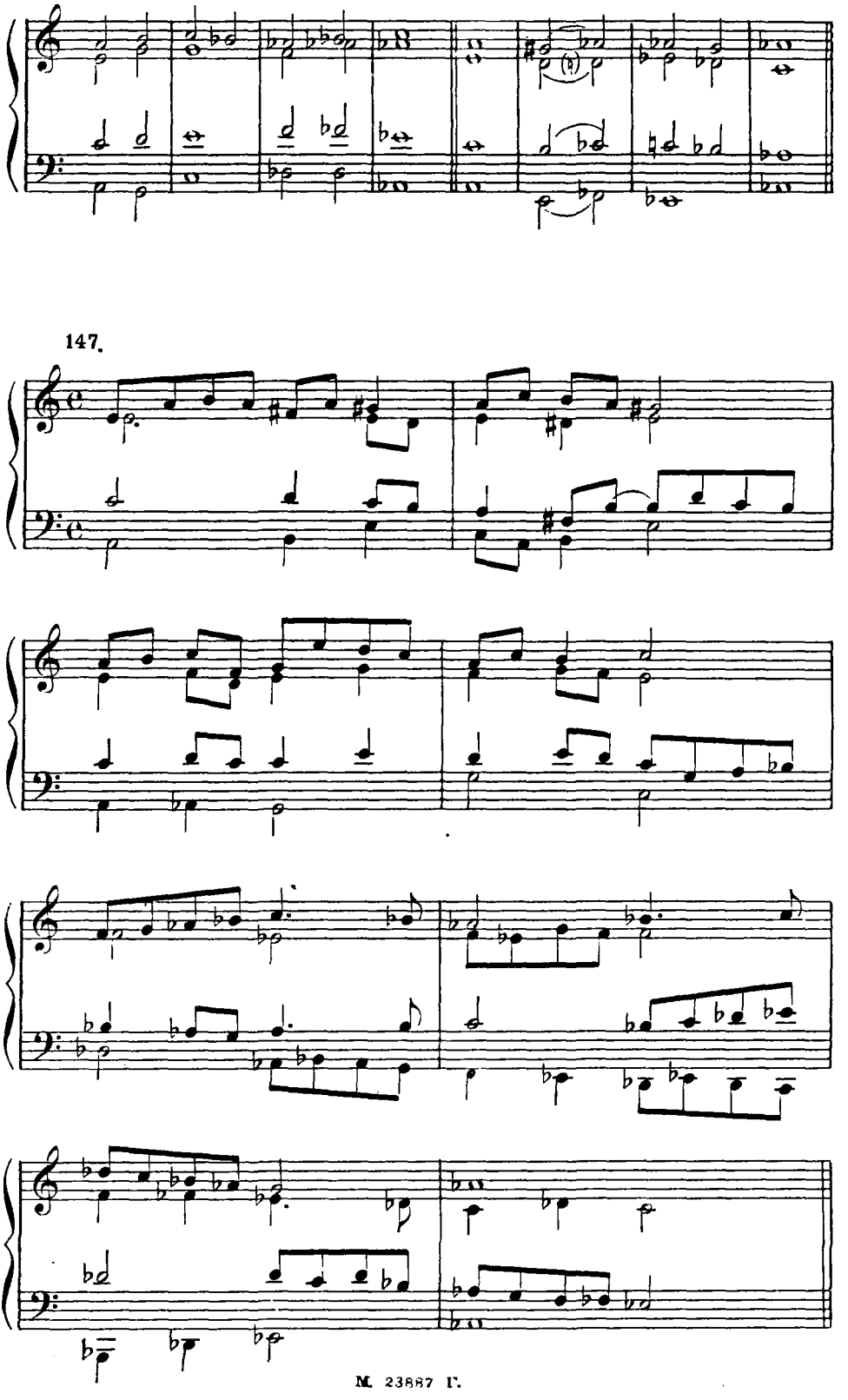
144.

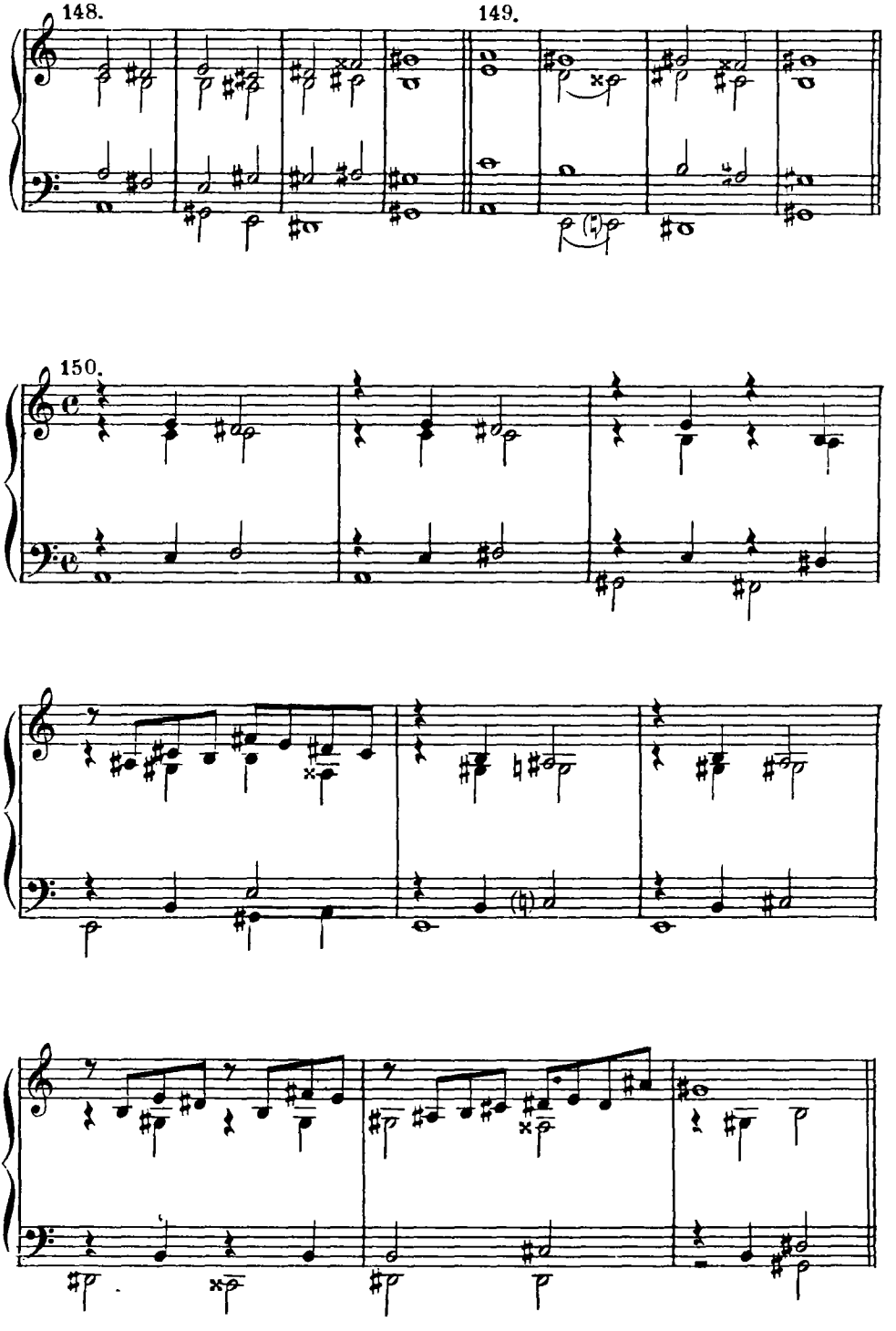


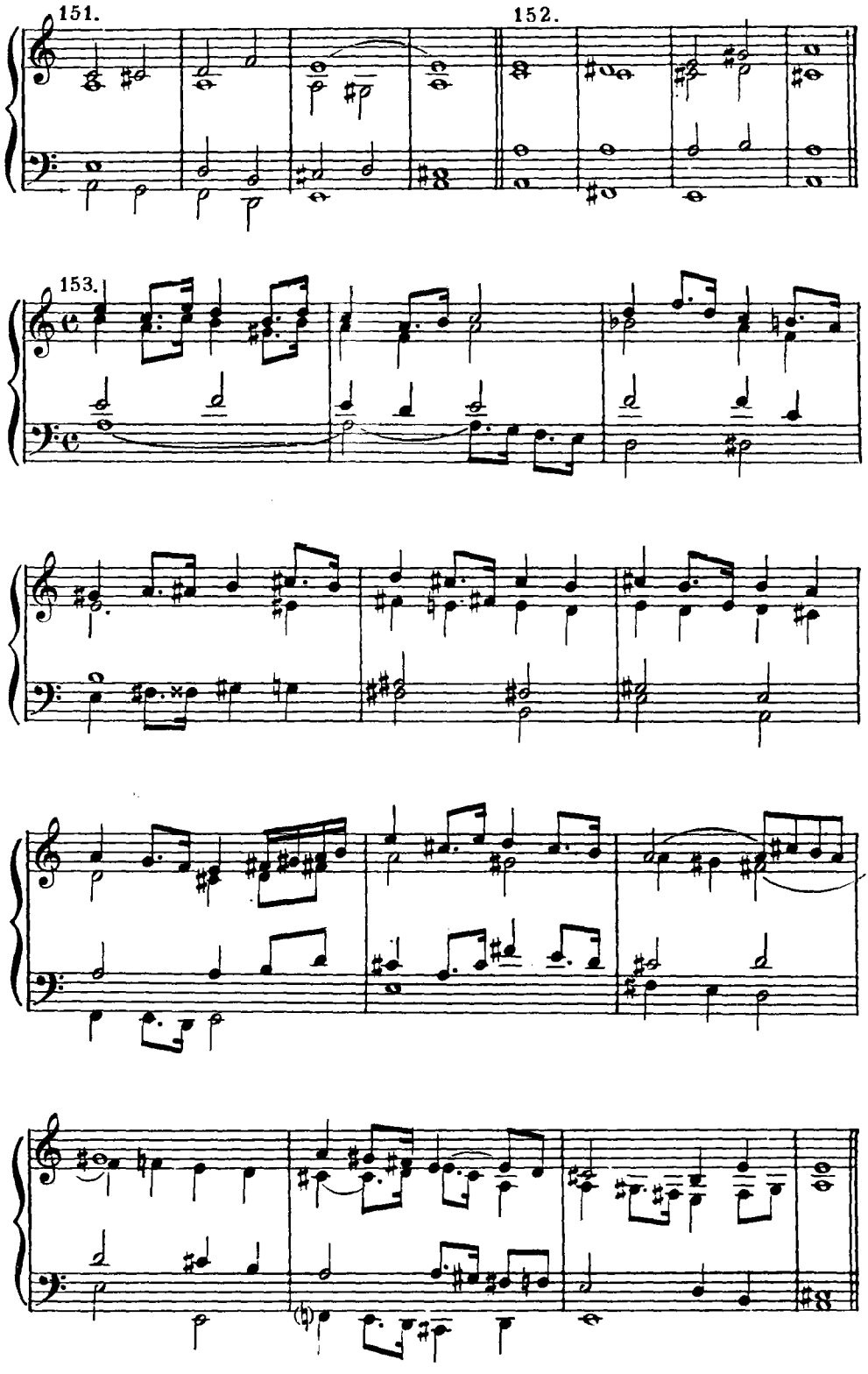
145.

146.

147.




148.
149.
150.


151.
152.
153.

Задание 23. Выполнить постепенную и после того энгармоническую модуляцию:

1. из Соль мажора в Ля ♭ мажор
2. из Фа мажора в фа ♯ минор
3. из ре минора в Ми♭ мажор
4. из си минора в до минор
5. из соль минора в Ля мажор
6. из Ре мажора в Фа мажор
7. из Ля♭ мажора в си минор
8. из до♯ минора в ми минор
9. из Фа мажора в Ля мажор
10. из си♭ минора в Ре мажор
11. из фа♯ минора в си♭ минор
12. из Ми♭ мажора в Ля мажор
13. из до минора в фа♯ минор
14. из Ми мажора в до минор
15. из фа ♯ минора в ре минор
16. из Ре ♭ мажора в Си ♭ мажор
17. из фа минора в ре минор
18. из ми♭ минора в До мажор
19. из Ля мажора в соль минор
20. из Ми♭ мажора в Ре мажор
21. из соль ♯ минора в ля минор
22. из Си ♭ мажора в Ля мажор

Задание 24. Играть постепенную модуляцию в далекую тональность с возвращением в исходную тональность посредством энгармонической модуляции:

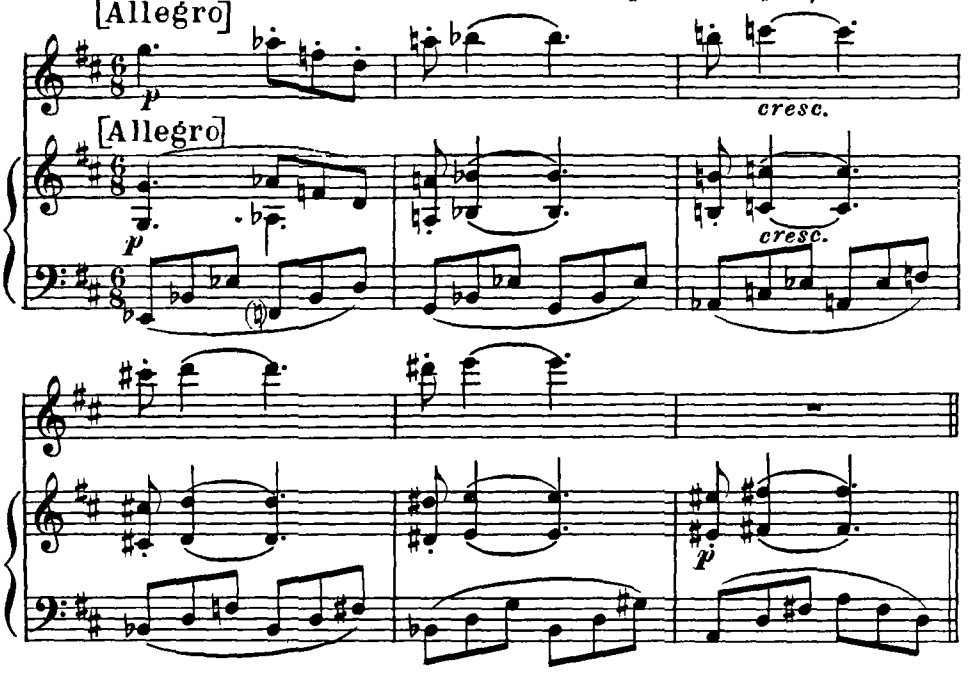
1. D - gis - D
2. G - es - G
3. c - E - c
4. h - g - h
5. F - e - F
6. E - D - E
7. h - As - h
8. g - fis - g
9. B - b - B
10. cis - h - cis
11. fis - F - fis
12. Es - F - Es
13. Es - cis - Es
14. e - gis - e
15. cis - D - cis
16. H - B - H
17. A - g - A
18. b - e - b
19. e - Fis - e
20. A - B - A
21. b - E - b
22. c - cis - c
23. E - c - E
24. Fis - C - Fis

М. 23867 Г.

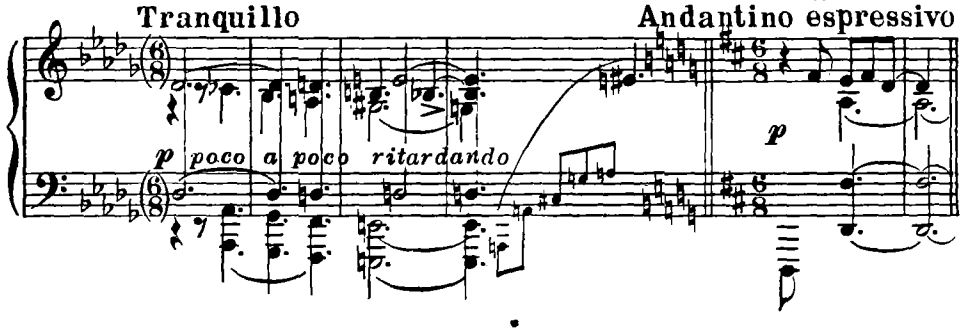
ПРИМЕРЫ ИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ НА МОДУЛЯЦИЮ

З а д а н и е 25. Анализировать нижеприведенные примеры модуляции из художественной литературы, после чего играть их гармоническую схему.

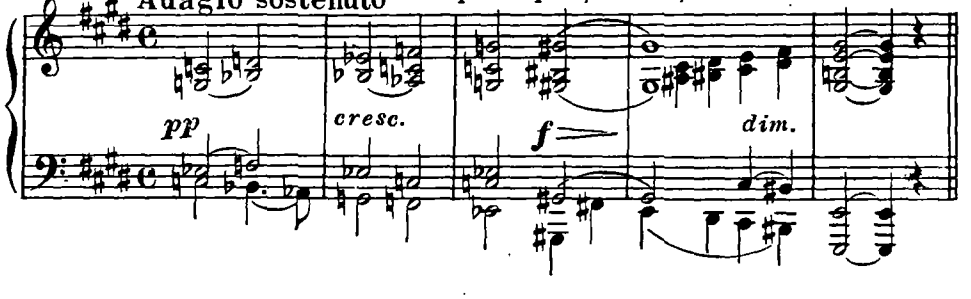
Л. Бетховен. Соната для скрипки и ф-п., соч. 12 № 1



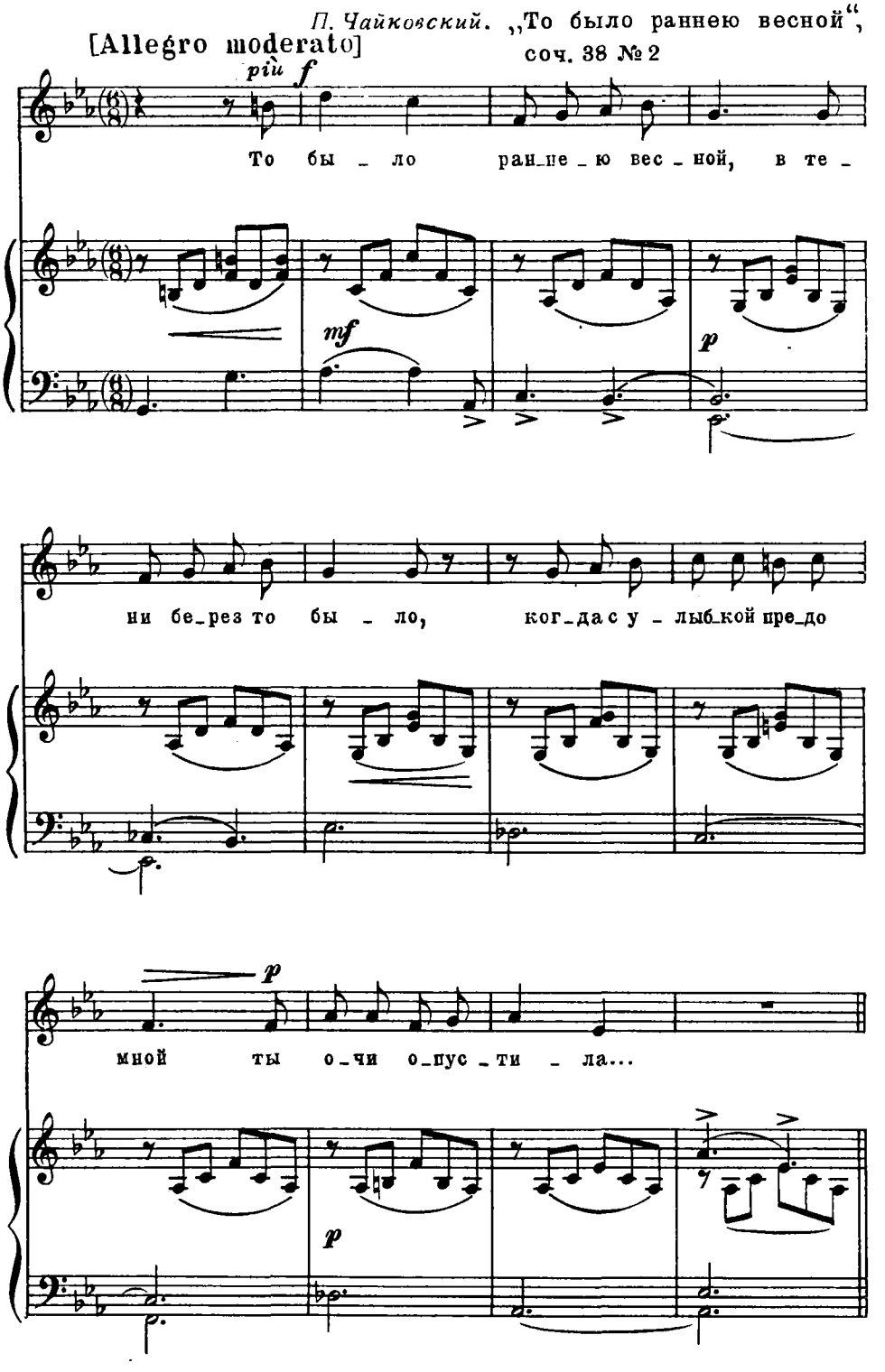
М. Балакирев. „Исламей"



С. Рахманинов. Второй концерт для фортепьяно с оркестром, соч. 18, часть II

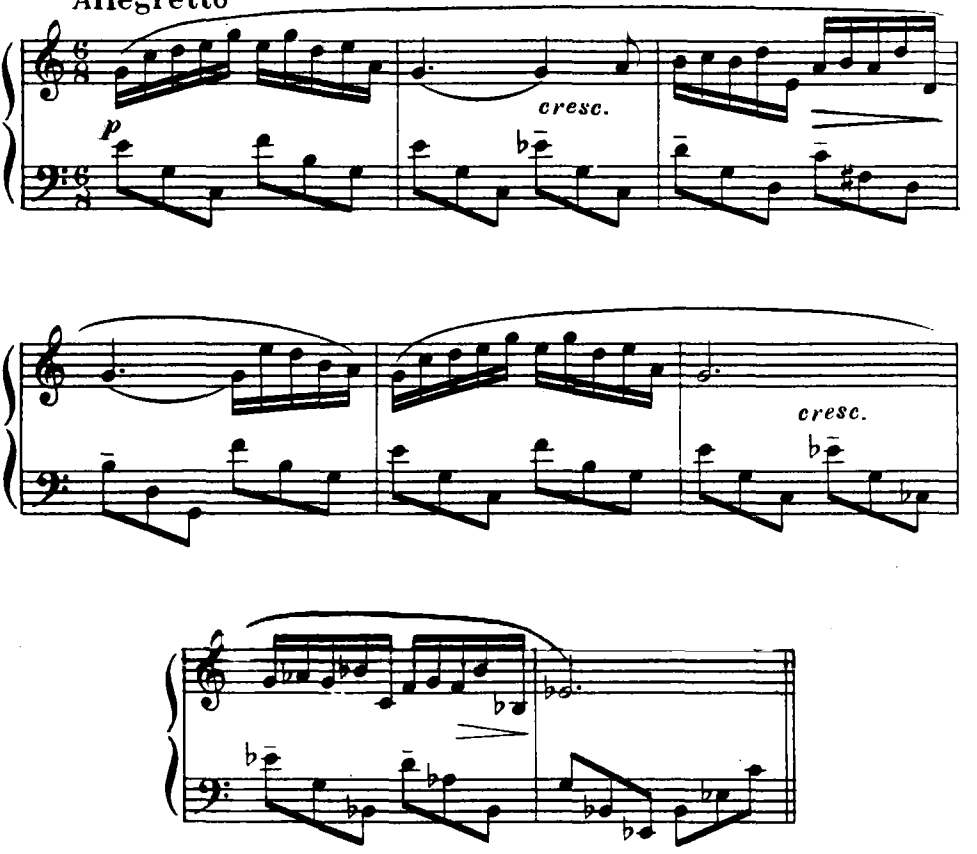


П. Чайковский. „То было раннею весной“, соч. 38 № 2



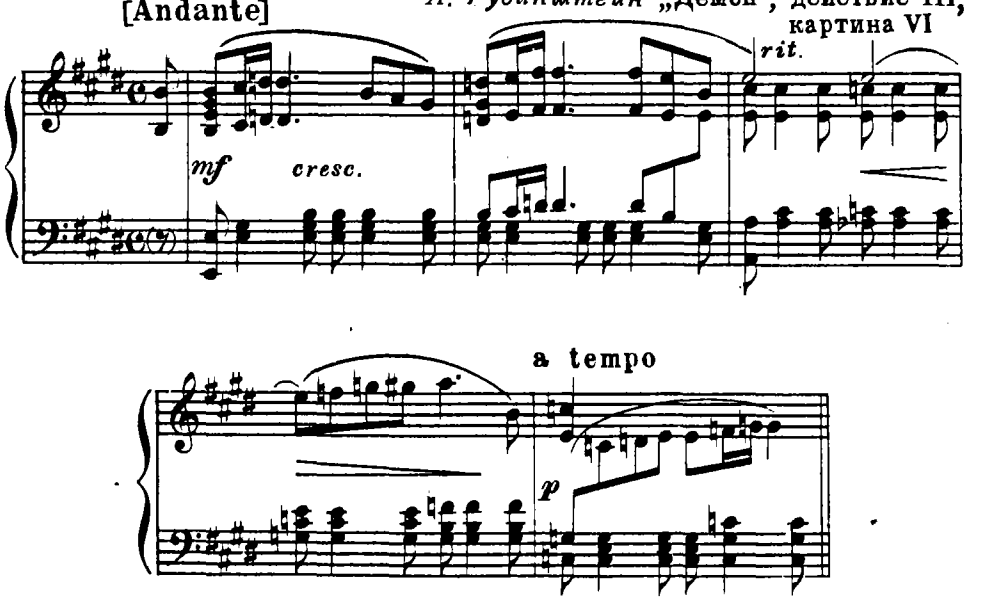
Allegretto

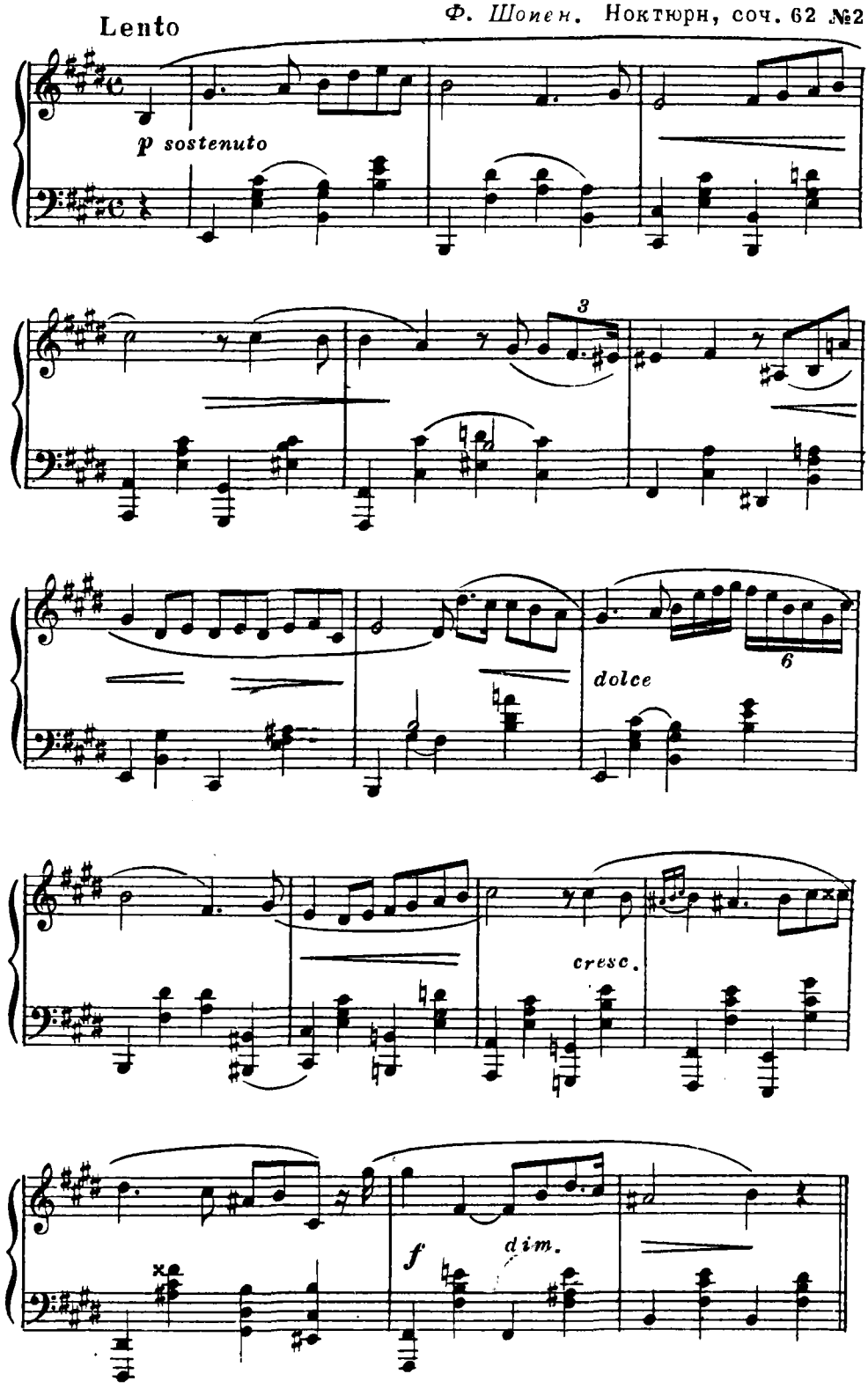
А. Лядов. Прелюдия, соч. 40 № 2

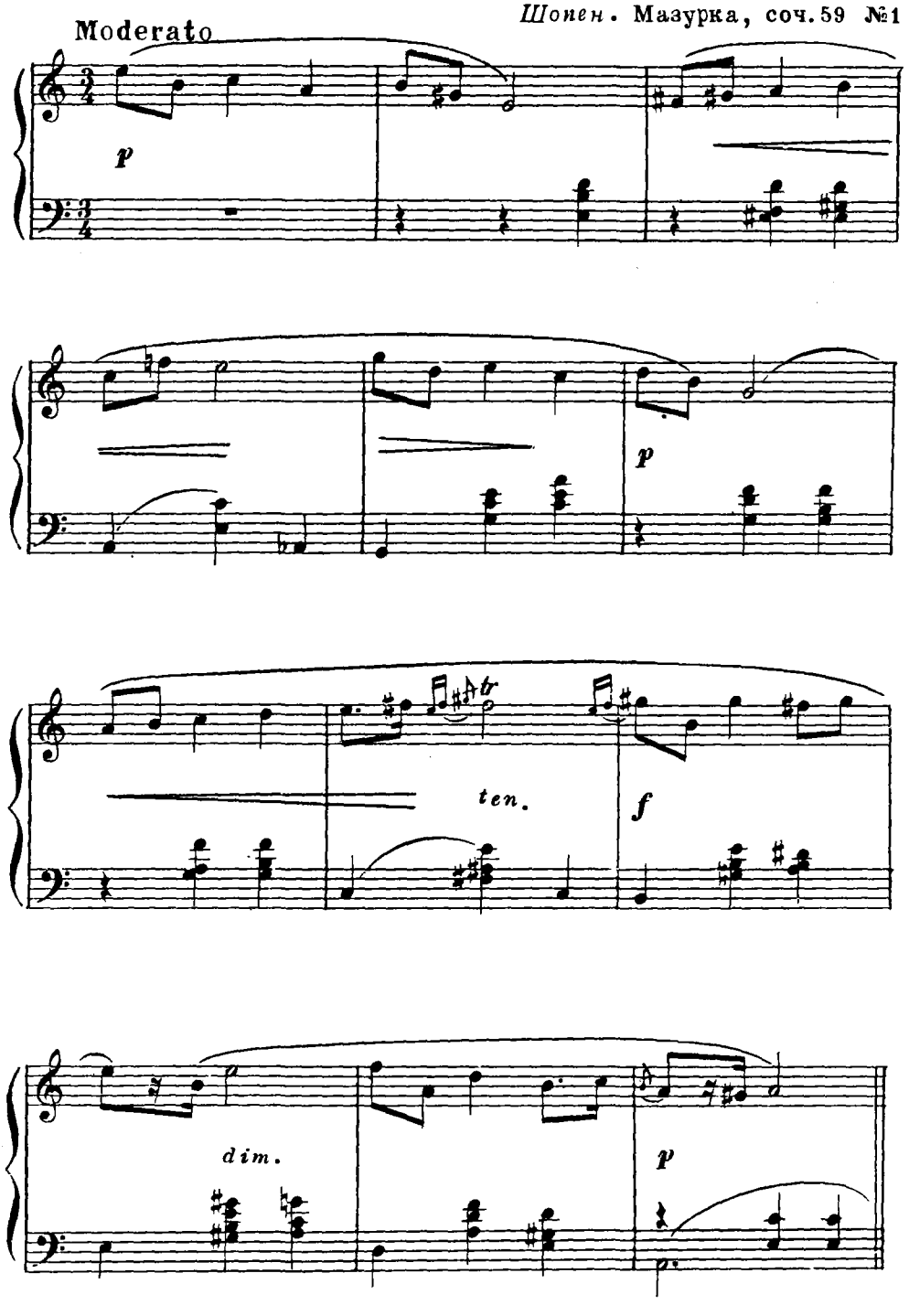


[Andante]

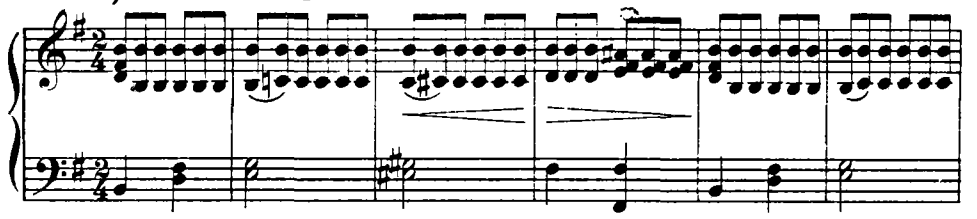
А. Рубинштейн „Демон", действие III, картина VI



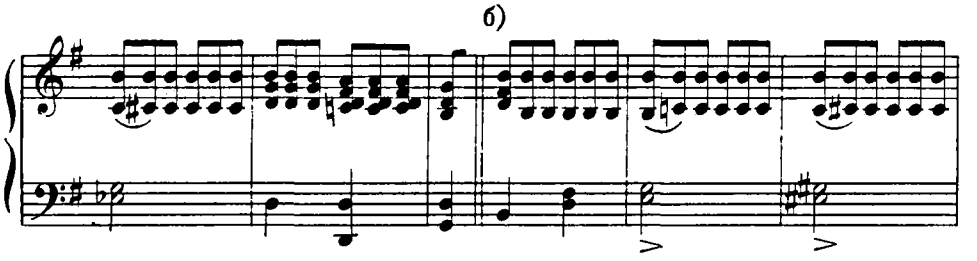

Lento
p sostenuto
3
dolce
6
cresc.
f
dim.

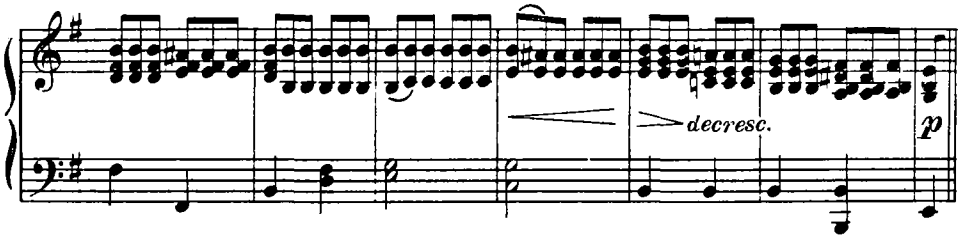

Moderato
p
p
ten.
f
dim.
p

a) [Nicht zu geschwind]

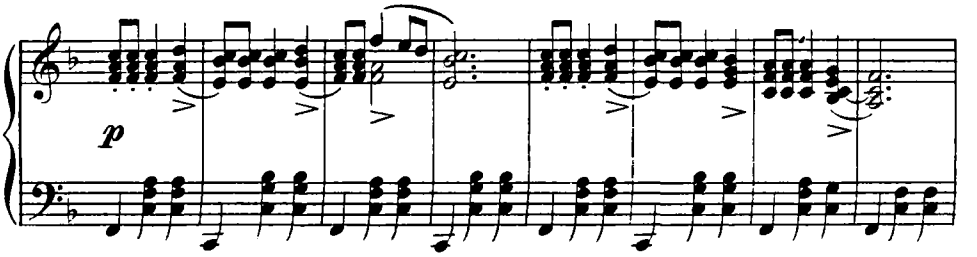


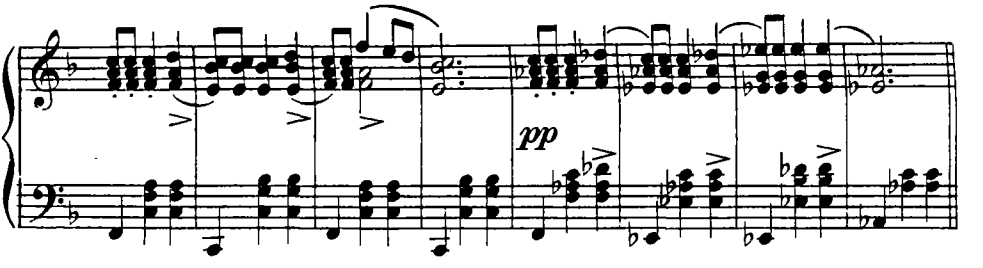
б)

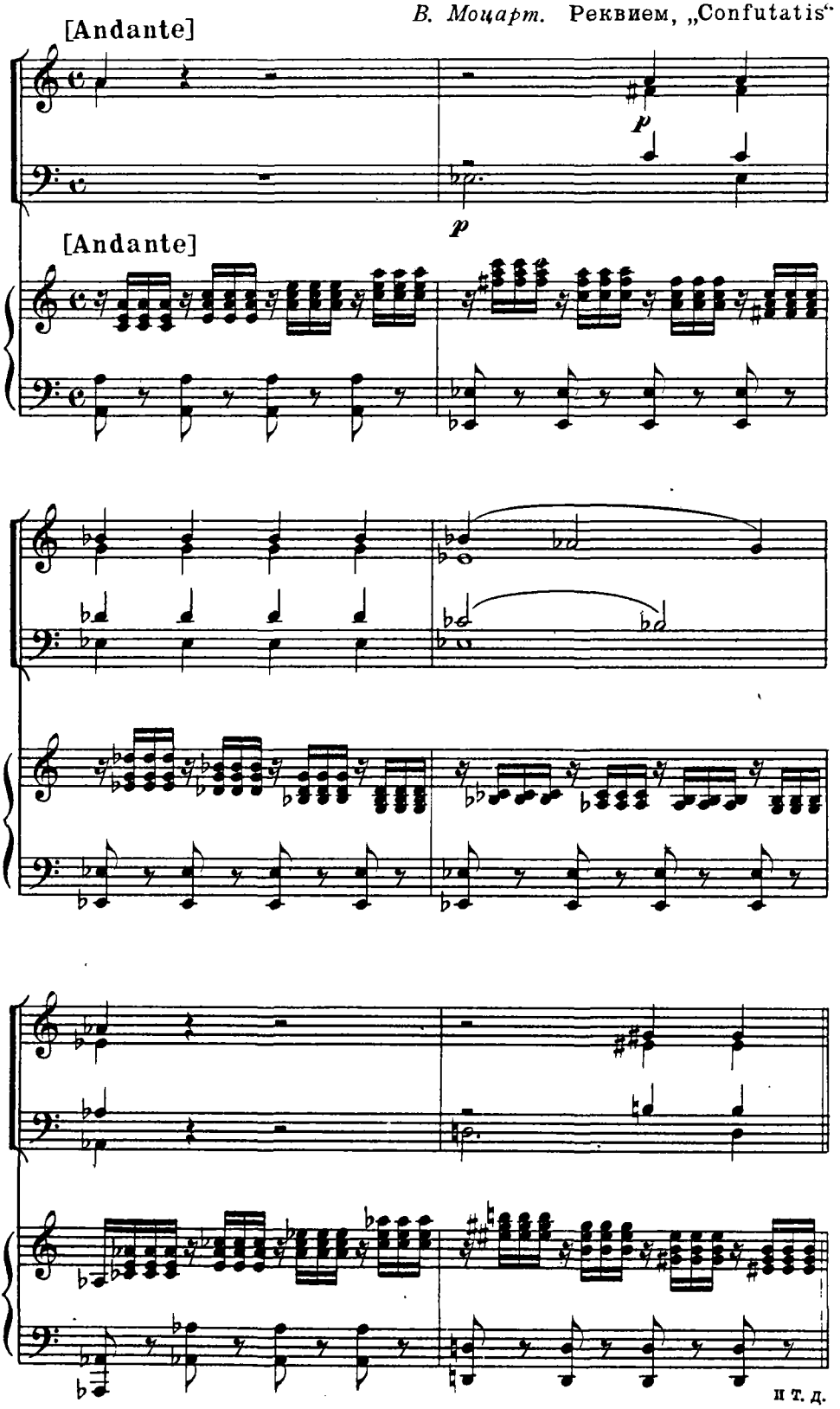




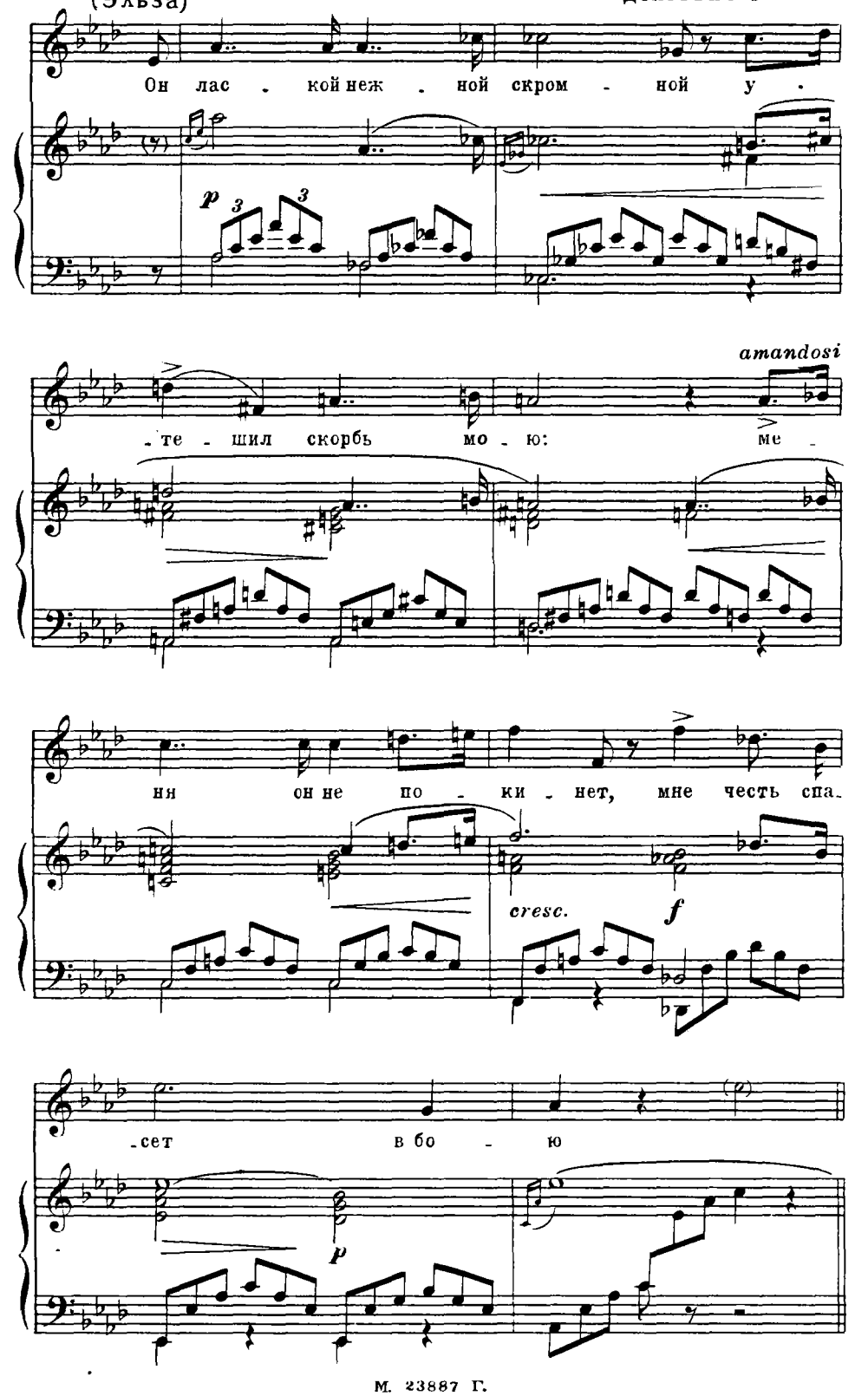
Ф. Шуберт. Вальс, соч. 9[a] № 15

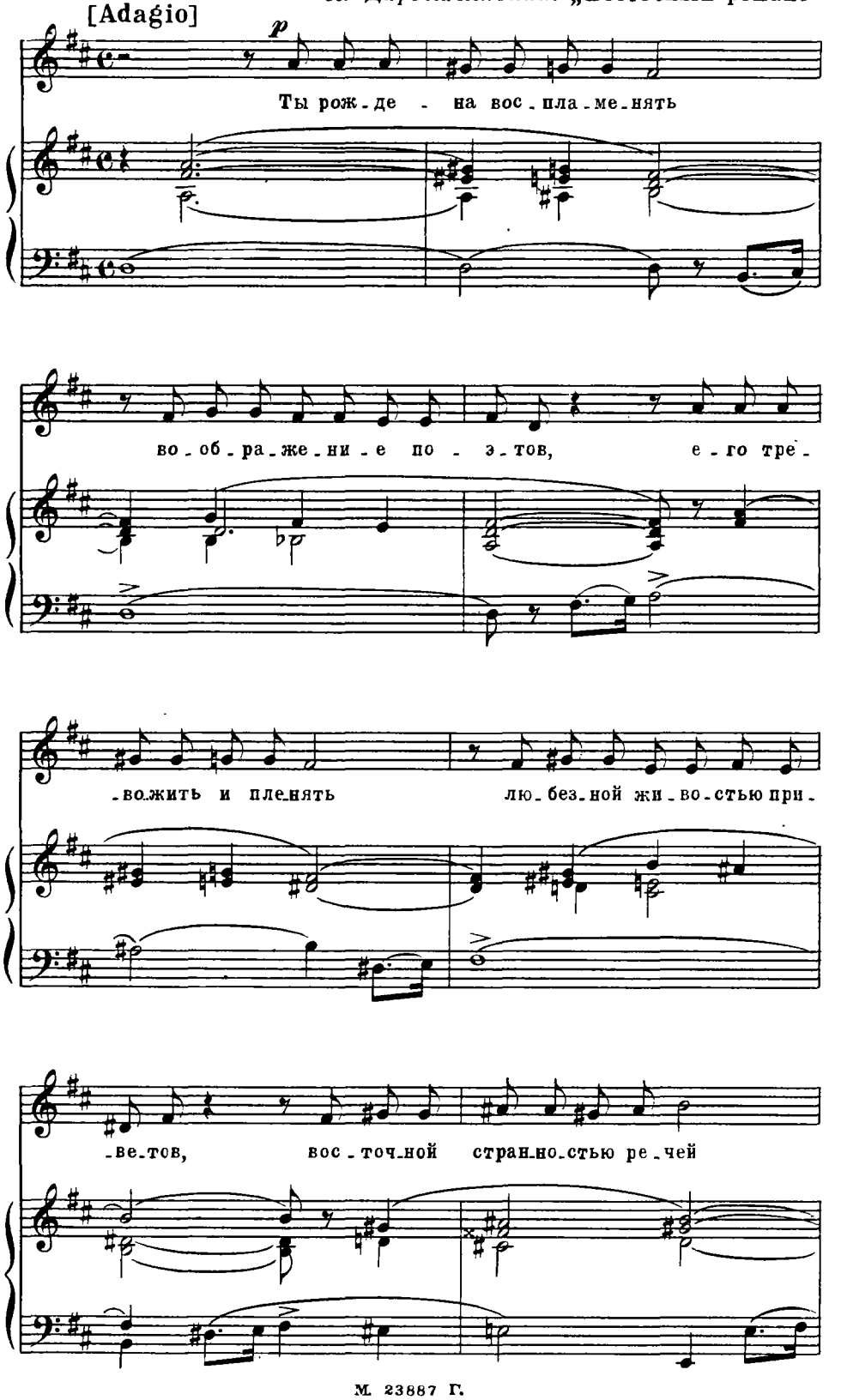


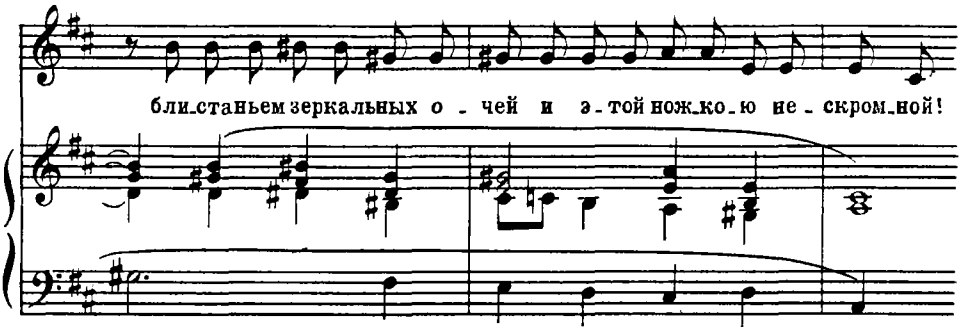



[Andante]
p
p
[Andante]
и т. д.

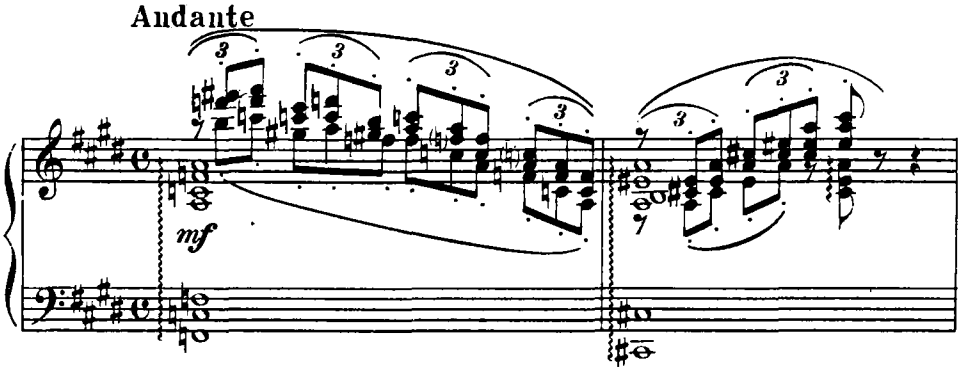
[Langsam]
(Эльза)

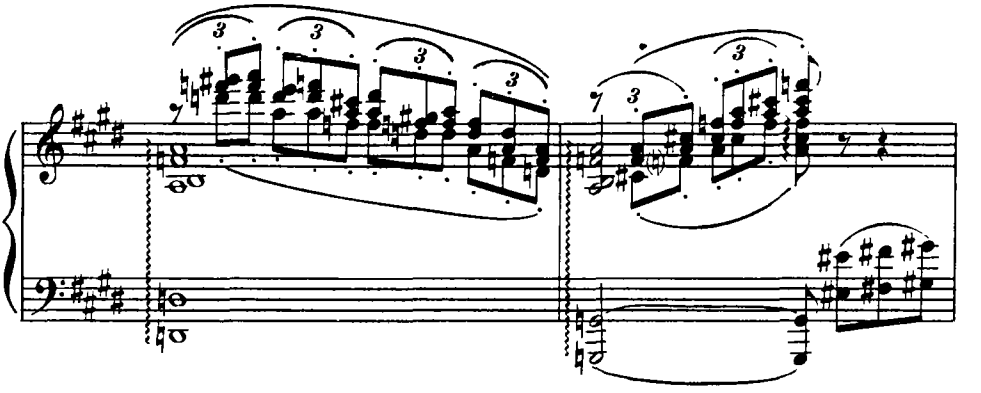


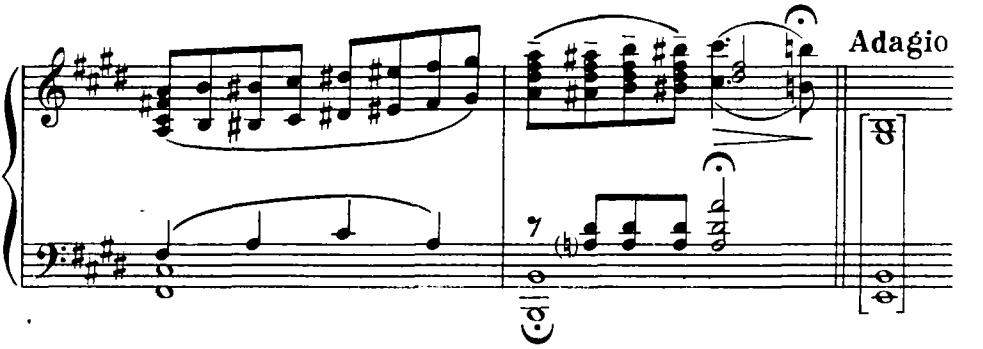

[Adagio]
p
Ты рож - де - на вос - пла - ме - нять
во - об - ра - же - ни - е по - э - тов, е - го тре -
- во - жить и пле - нять лю - без - ной жи - во - стью при -
- ве - тов, вос - точ - ной стран - но - стью ре - чей



Р. Глиэр. „Красный мак". Большое адажио E-dur

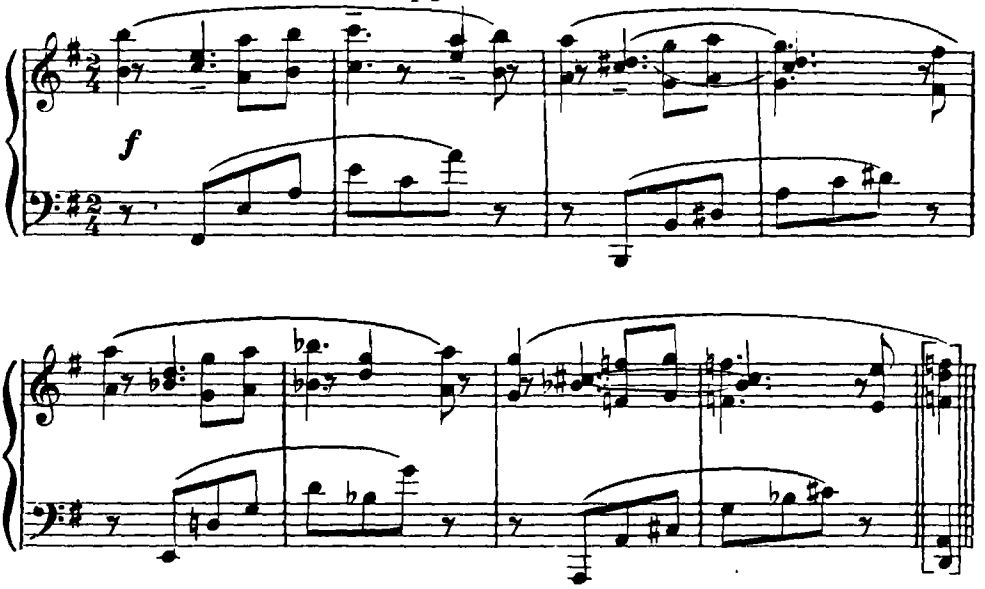






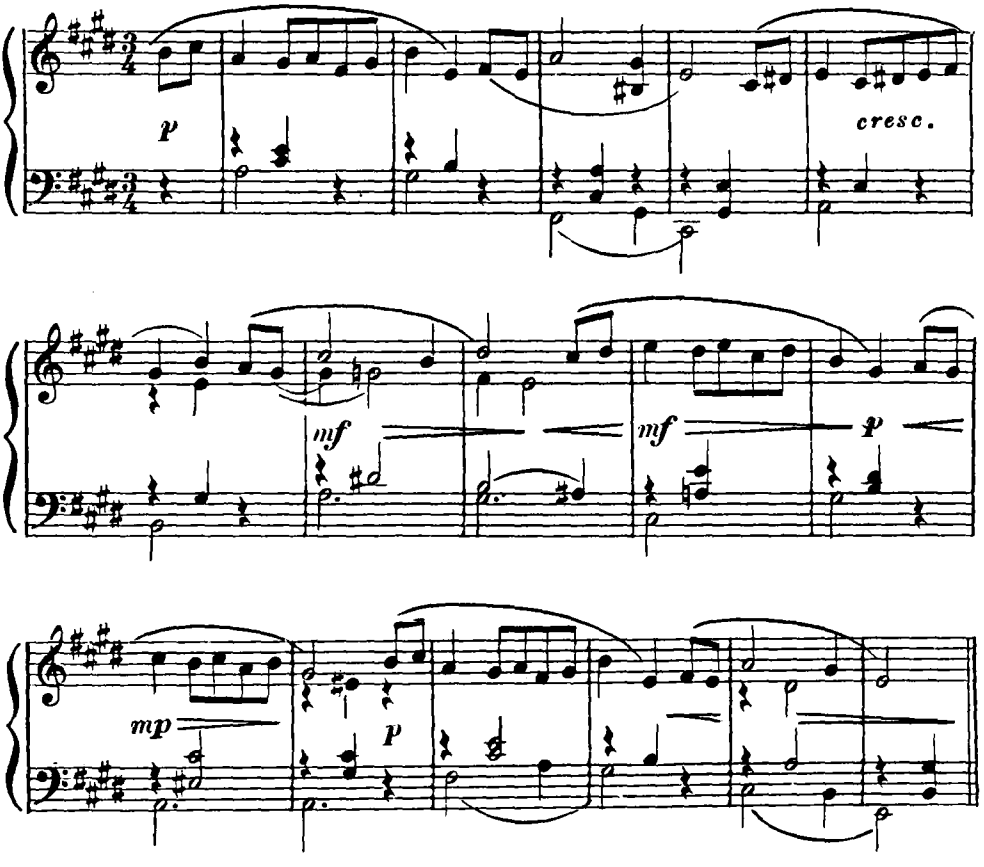
С. Евсеев. Соната для фортепьяно, соч.2

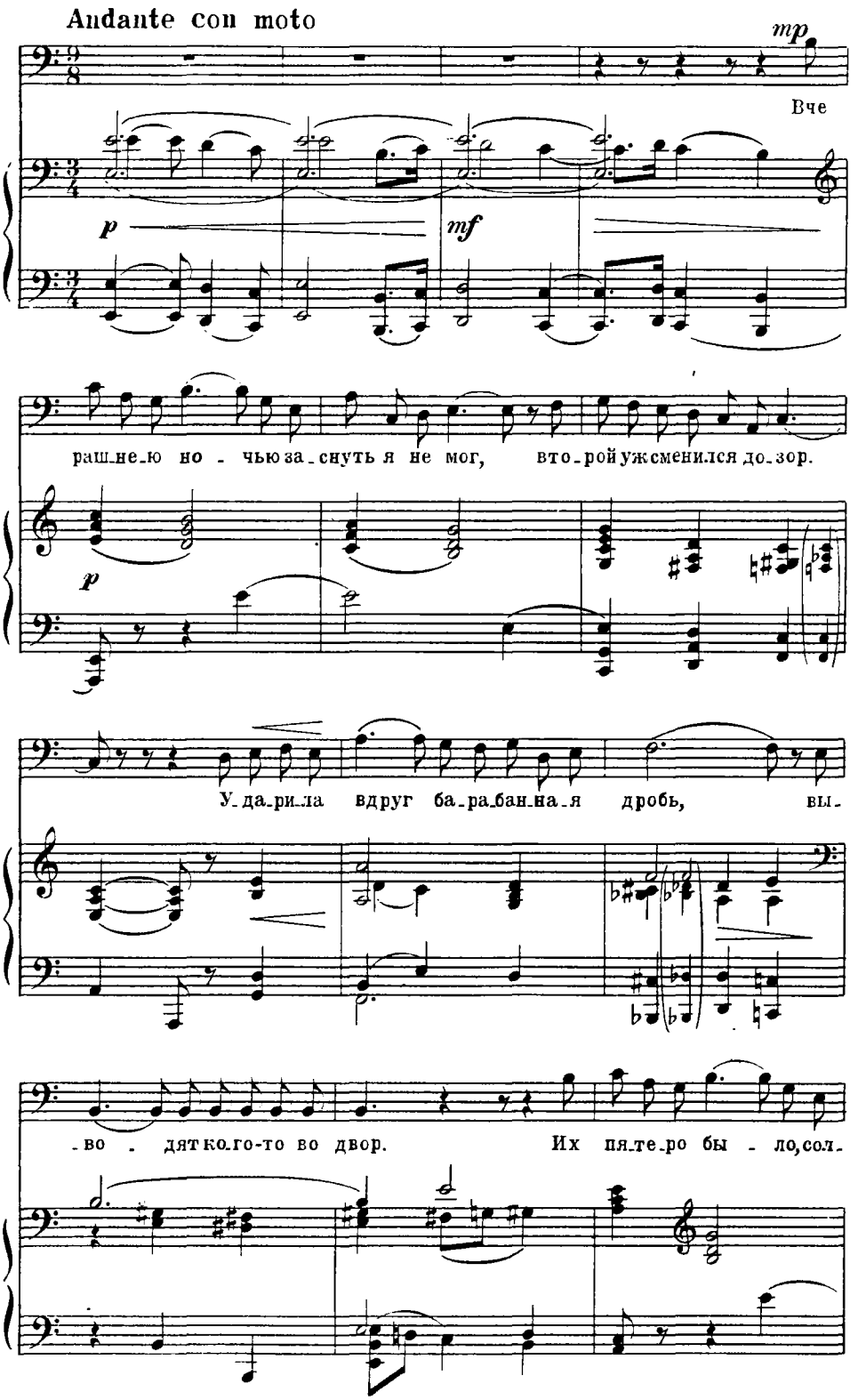
Allegro ma non troppo

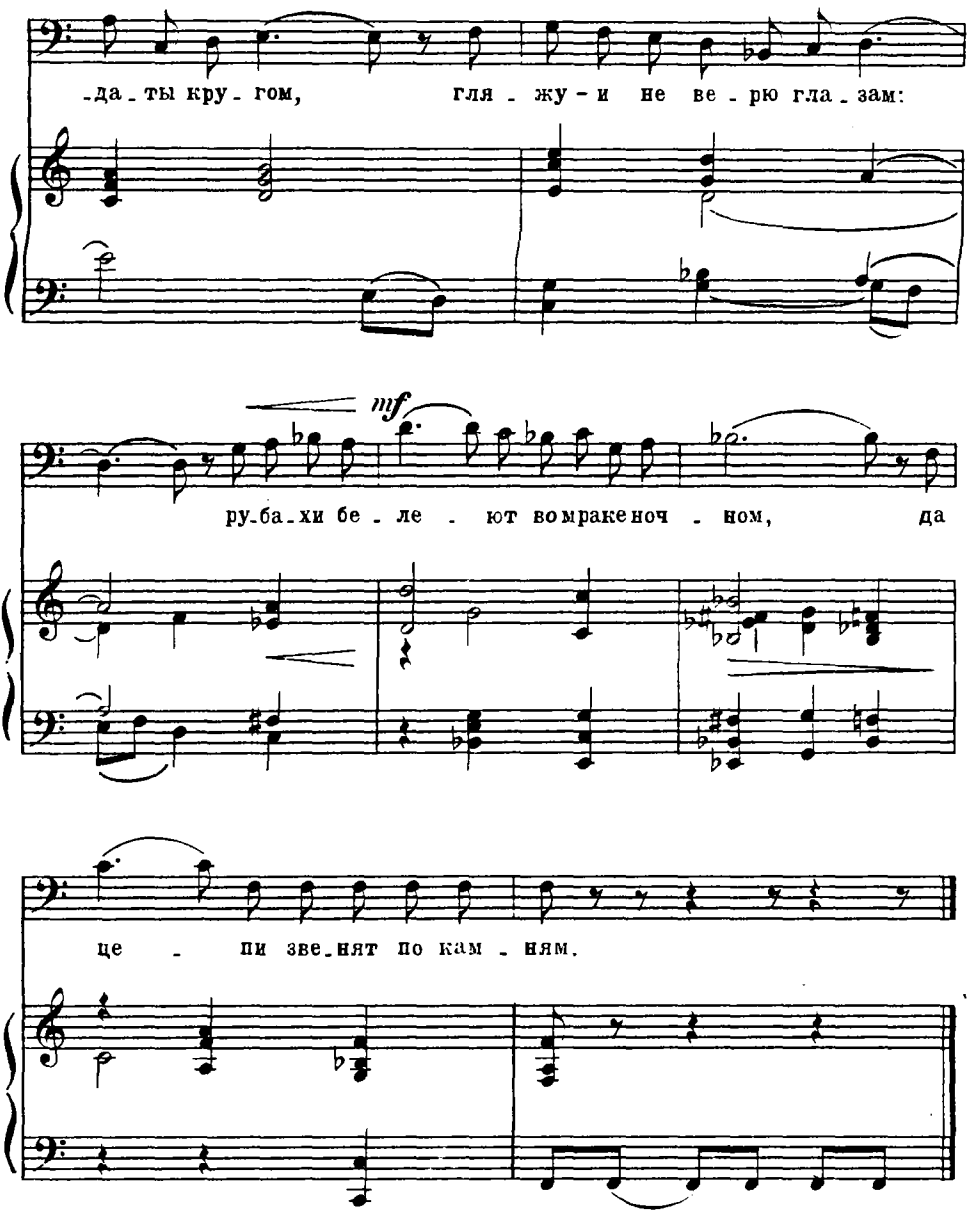


Ан. Александров. Четыре картинки-миниатюры соч.66. „Встреча"

Непринужденно




Andante con moto
mp
Вче
p
mf
раш_не_ю но - чью за_снуть я не мог, вто_рой ужсменился до_зор.
p
У_да_ри_ла вдруг ба_ра_бан_на_я дробь, вы-
_во - дятко_го-то во двор. Их пя_те_ро бы - ло,сол-


-да-ты кру-гом, гля-жу-и не ве-рю гла-зам:
mf
ру-ба-хи бе-ле-ют во мраке ноч-ном, да
це-пи зве-нят по кам-ням.

ОРГАННЫЙ ПУНКТ

Техника органного пункта

Аккорды над органным пунктом в отношении голосоведения ведут независимое от него существование.

Органный пункт вводится на сильном времени такта.

Тонический органный пункт

Органный пункт на тонике в начале построения начинать тоническим трезвучием, заканчивать тоникой, менее обычно-аккордом другой функции.

Органный пункт на тонике в конце построения начинать и заканчивать тоническим трезвучием (тоническим трезвучием с задержанием).

Для тонического органного пункта особенно характерны отклонения в субдоминантовые тональности. Так, для C-dur возможны следующие отклонения:

F-dur, d-moll, a-moll
f-moll, Des-dur
B-dur, b-moll

Для a-moll возможны отклонения в следующие тональности:

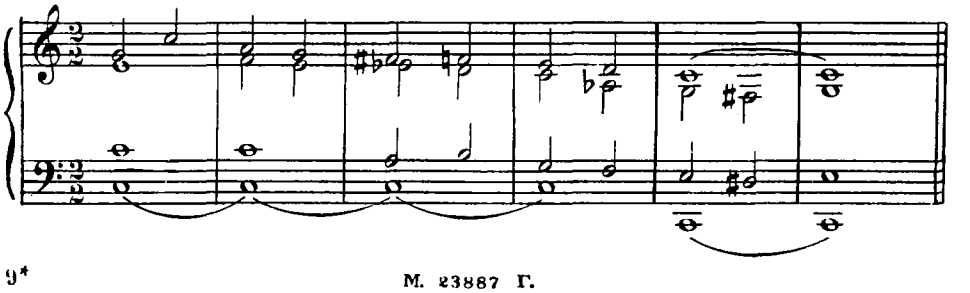
F-dur, d-moll, B-dur
C-dur, E-dur
cis-moll
G-dur

Развитие гармонии на заключительном органном пункте осуществляется посредством:

а. секвенции

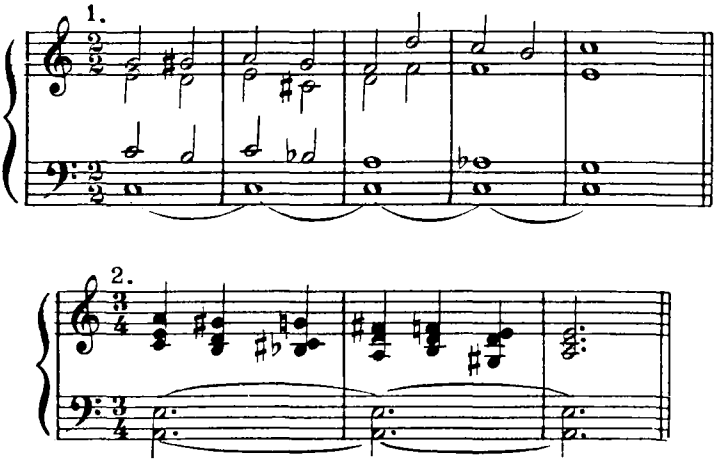
б. нисходящего движения одного из голосов по хроматической гамме.

Образец выполнения органного пункта на тонике без отклонений:



М. 23887 Г.

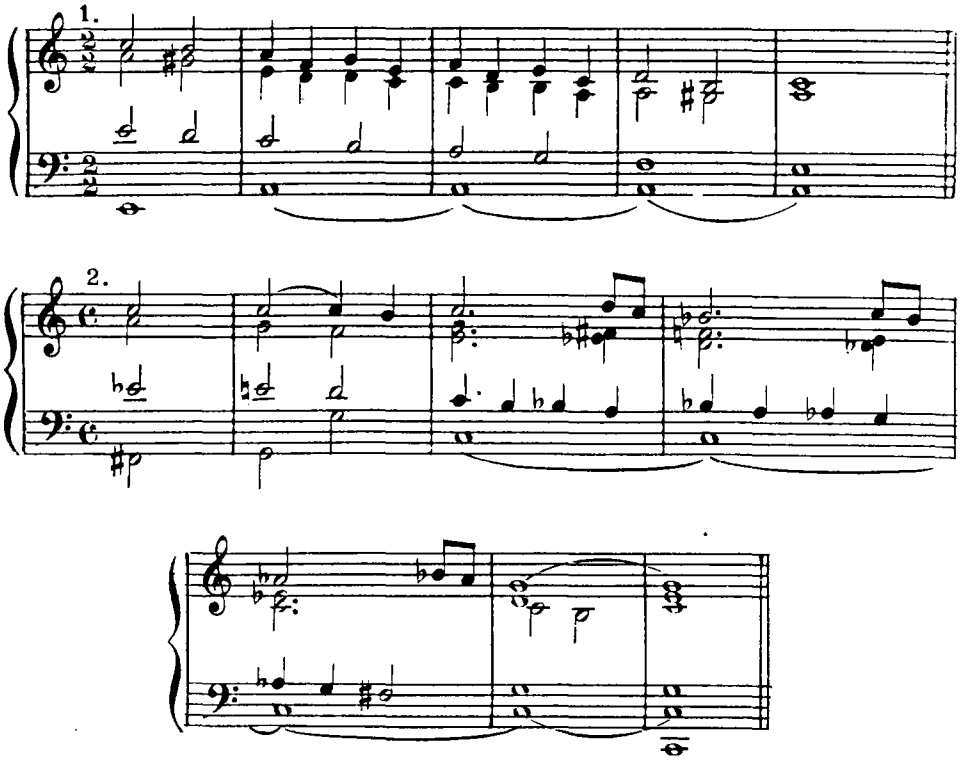
Образцы выполнения органного пункта на тонике с отклонениями:



З а д а н и е 1. В тональностях F-dur, e-moll играть органный пункт на тонике без отклонений.

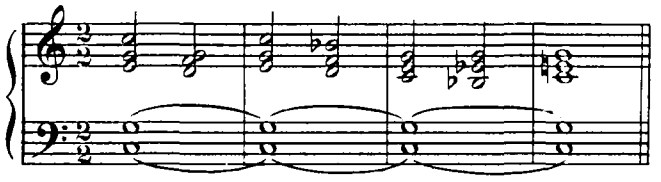
З а д а н и е 2. В тональностях D-dur, g-moll играть тонический органный пункт с отклонениями.

Образцы выполнения органного пункта на тонике посредством секвенции:



З а д а н и е 3. В тональностях A-dur, cis-moll выполнить посредством секвенции органный пункт на тонике.

Образец тонического органного пункта на основе мажоро-минора:

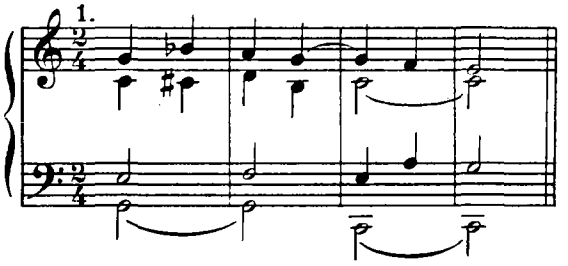


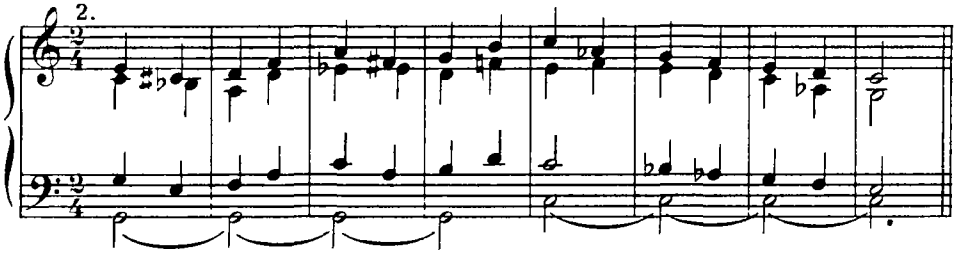
З а д а н и е 4. В тональностях G-dur, As-dur выполнить тонический органный пункт мажоро-минорного типа.

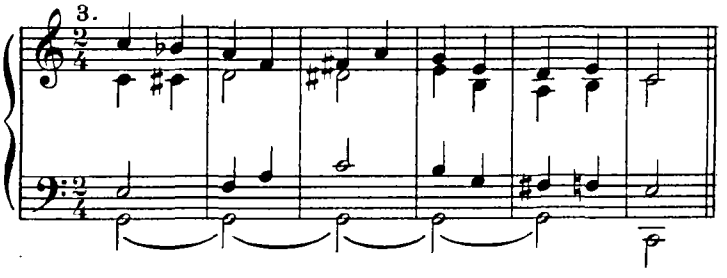
Доминантовый органный пункт

Органный пункт на доминанте начинать: кадансовым квартсекстаккордом, доминантовым трезвучием, доминантсептаккордом, доминантнонаккордом или любым из перечисленных аккордов при наличии задержания.

Образцы выполнения органного пункта на доминанте с отклонениями:

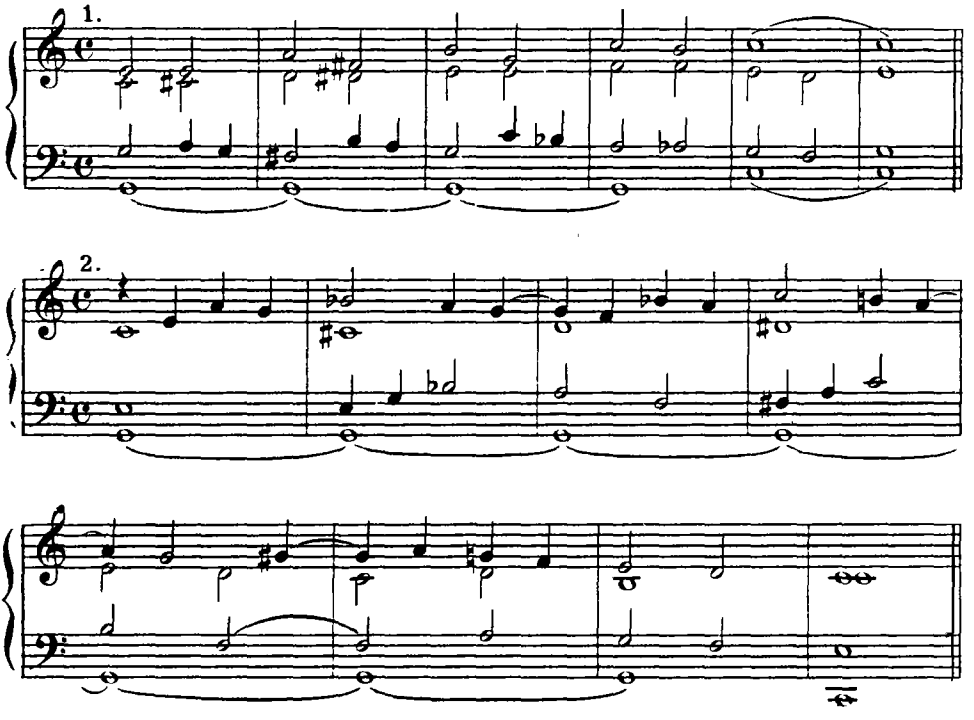






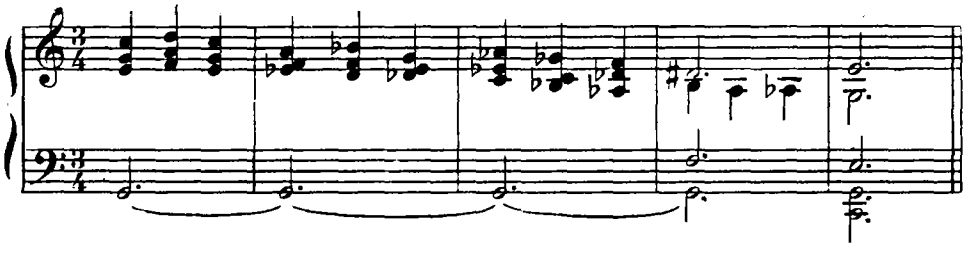
З а д а н и е 5. Играть доминантовый органный пункт с отклонениями в тональностях d-moll, B-dur, E-dur.

Образцы выполнения органного пункта на доминанте посредством секвенции:



З а д а н и е 6. В тональностях Es-dur, f-moll выполнить органный пункт на доминанте посредством секвенции.

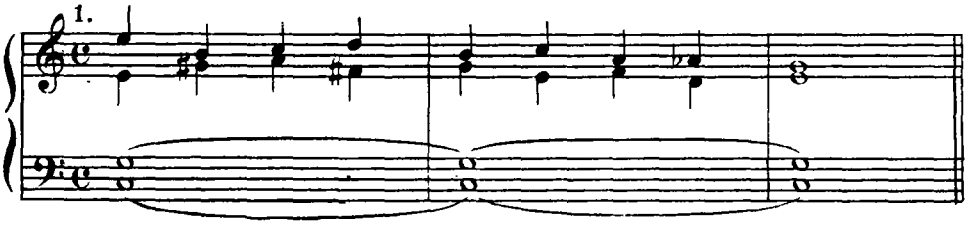
Образец доминантового органного пункта на основе мажоро-минора:



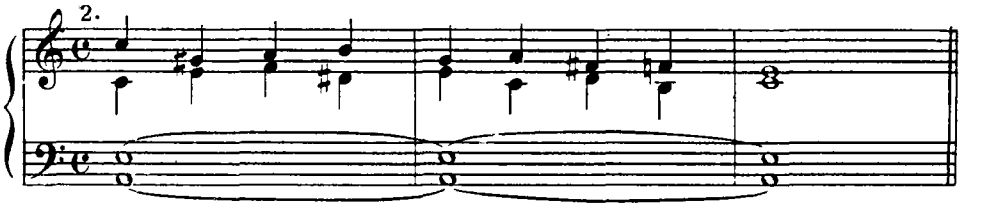
З а д а н и е 7. Играть доминантовый органный пункт на основе мажоро-минора в тональностях A-dur, Des-dur.

Двойной органный пункт

Образцы двойного органного пункта:



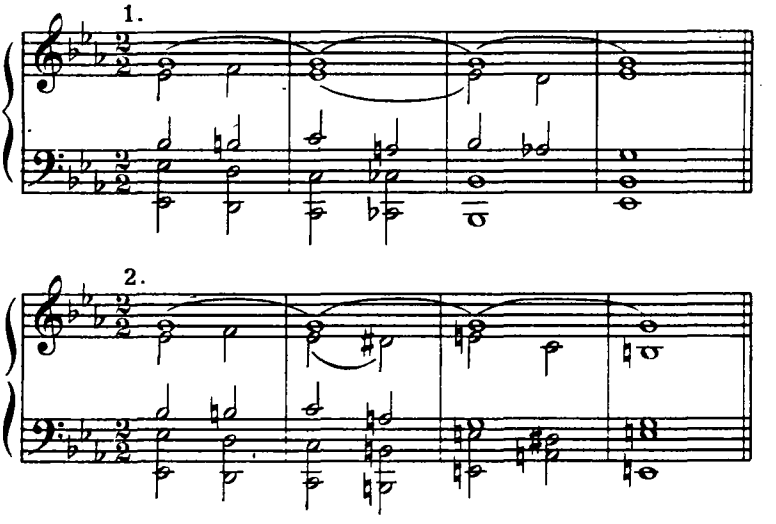
М. 23887 Г.



З а д а н и е 8. Выполнить двойной органный пункт в тональностях c-moll, H-dur.

Выдержанный звук в верхнем голосе

Образцы:

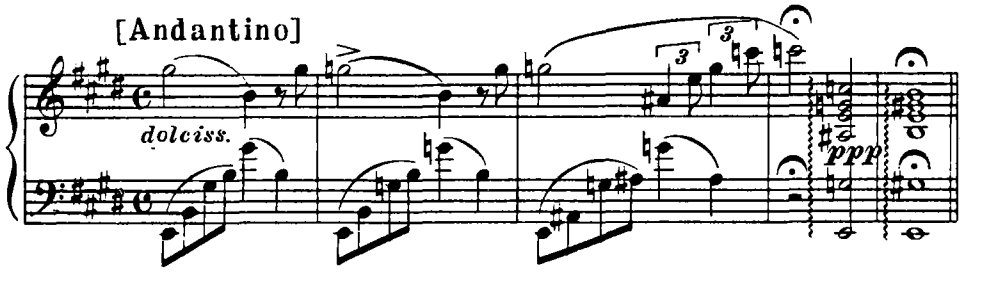


З а д а н и е 9 Анализировать приведенные выше примеры, после чего играть их на память.

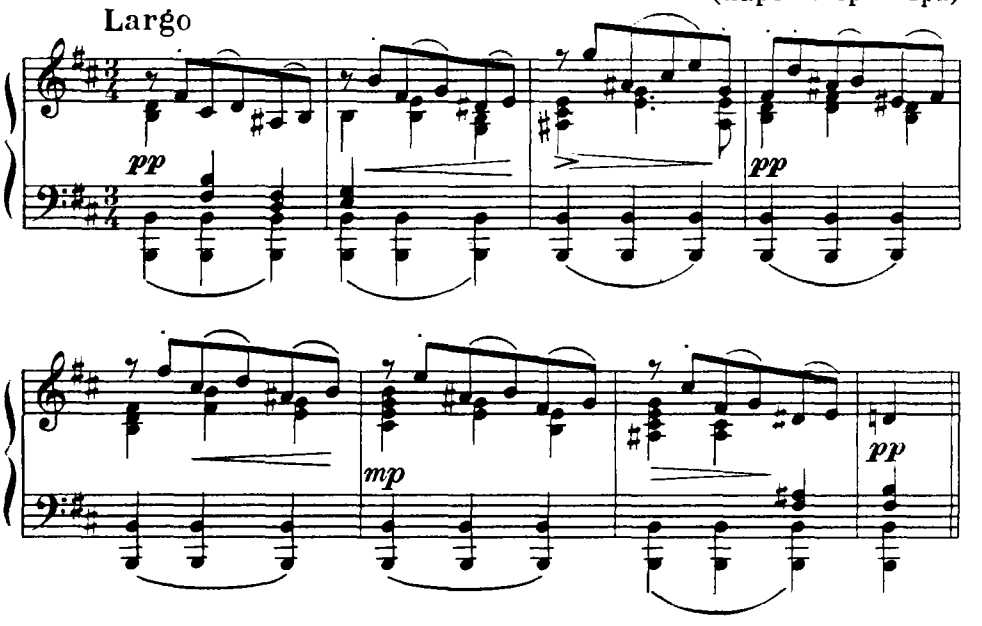
ПРИМЕРЫ ИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ НА ОРГАННЫЙ ПУНКТ

З а д а н и е 10. Анализировать данные ниже образцы органного пункта из художественной литературы, после чего играть их гармоническую схему.

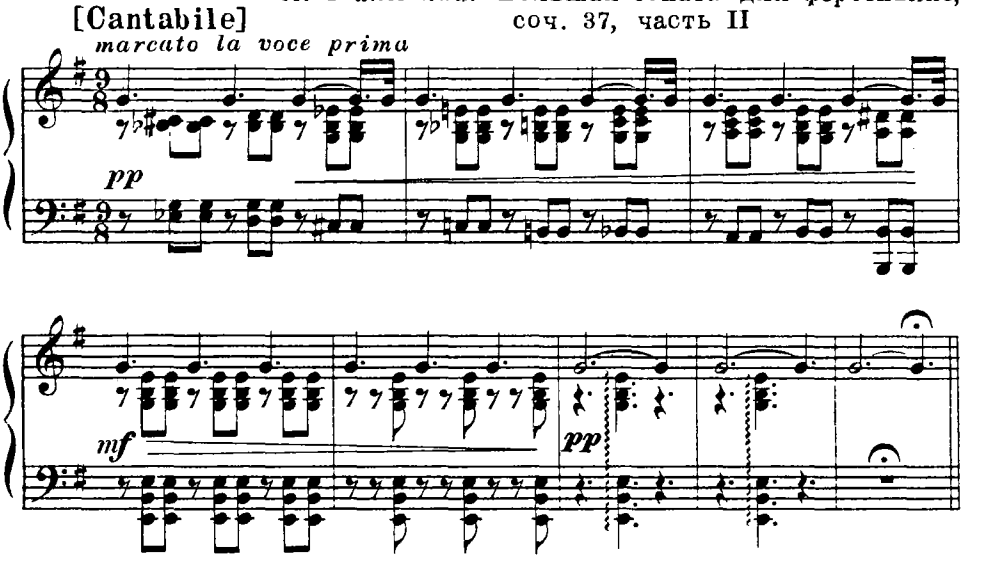
Ф. Лист. „Радость и горе". Заключительные такты песни на текст Гёте



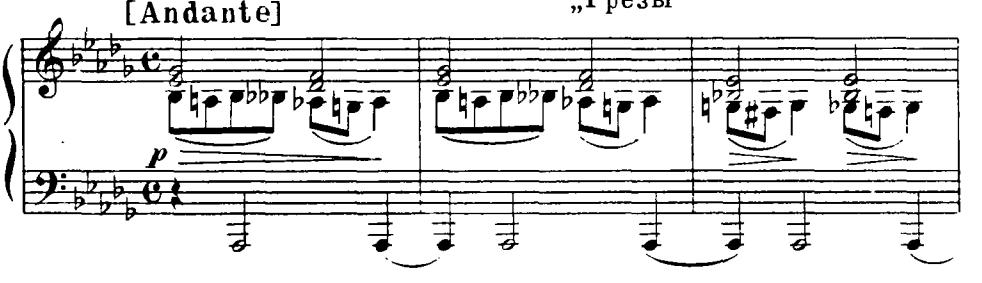
И. С. Бах. Месса h-moll „Et incarnatus"
(партия оркестра)

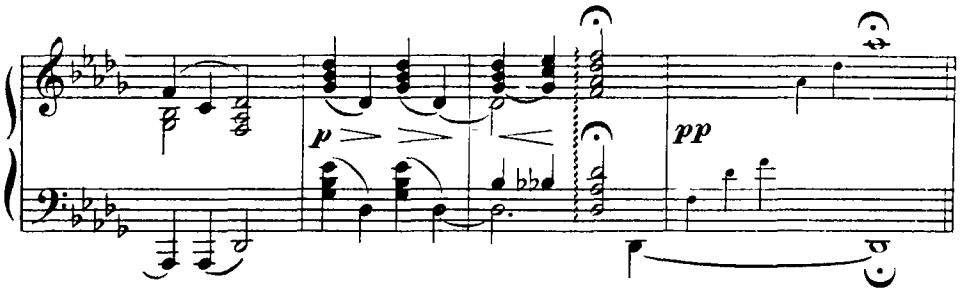


П. Чайковский. Большая соната для фортепьяно, соч. 37, часть II



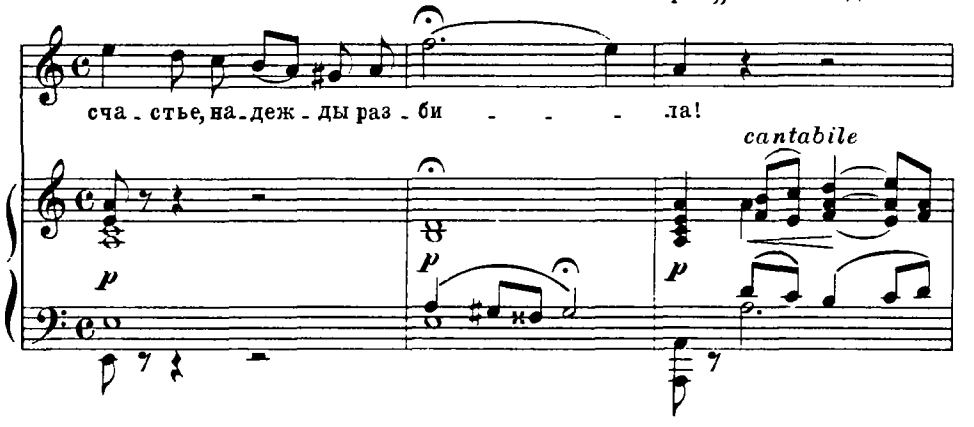
А. Бородин. Маленькая сюита для фортепьяно. „Грезы"

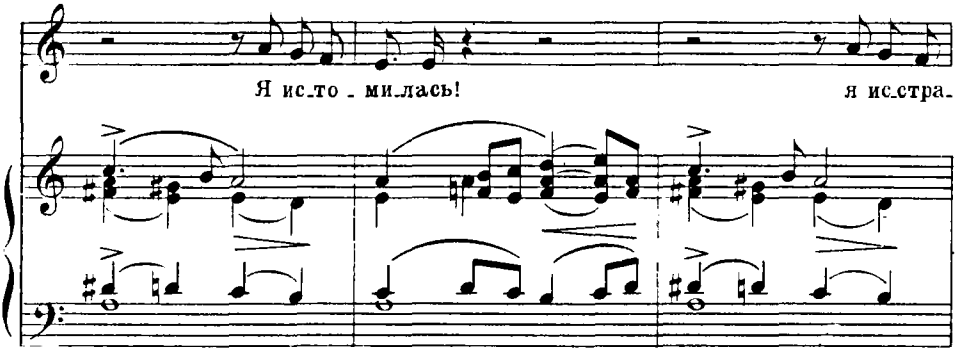




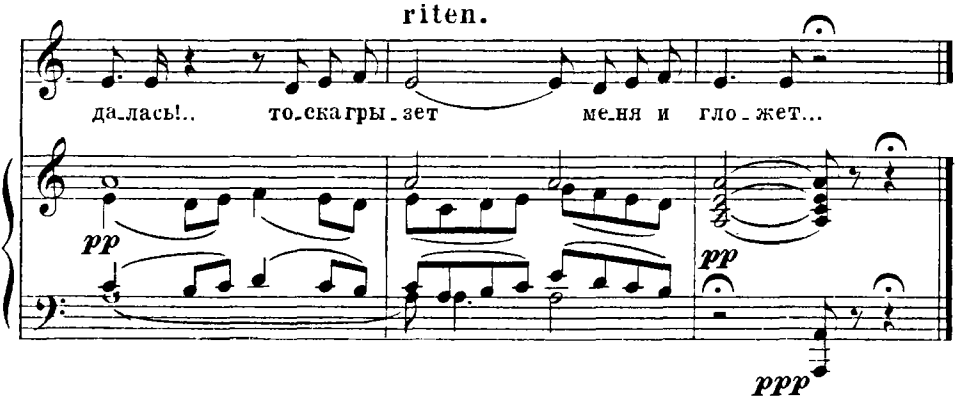
П. Чайковский. Ариозо Лизы
из оперы „Пиковая дама“

[Andante molto cantabile]



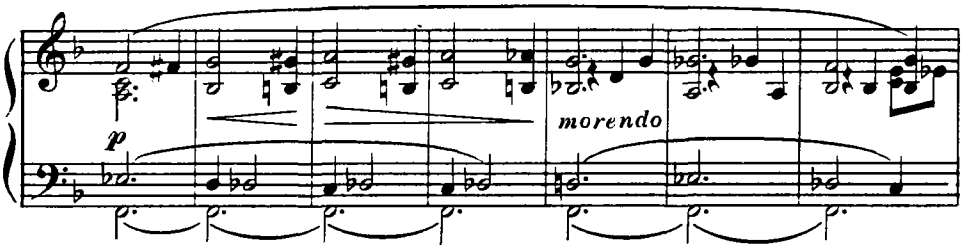


riten.

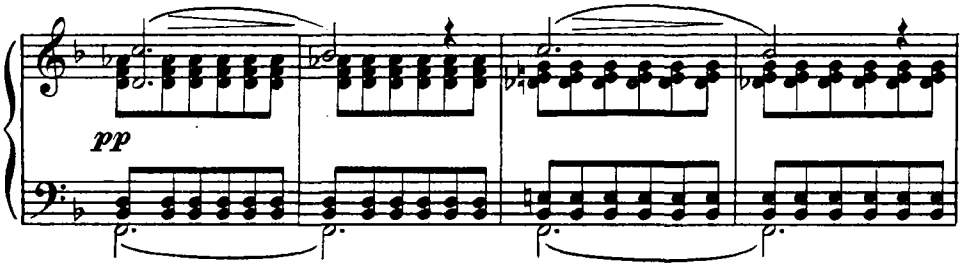


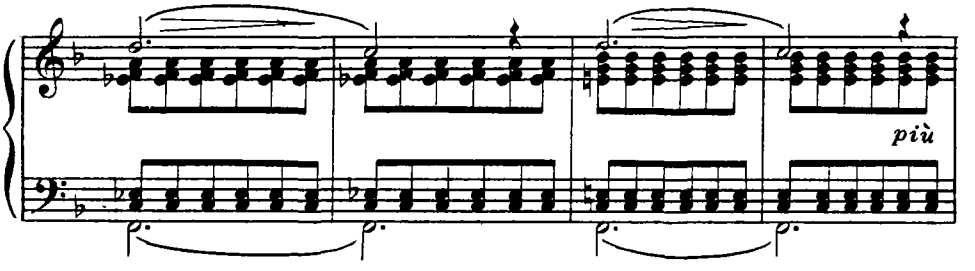
[Sehr mässig bewegt]

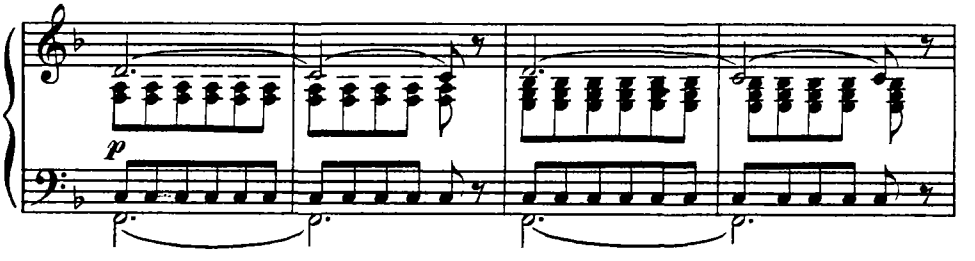
На гру-ди тво-ей померк-нув, вспомнят сон твой и за-

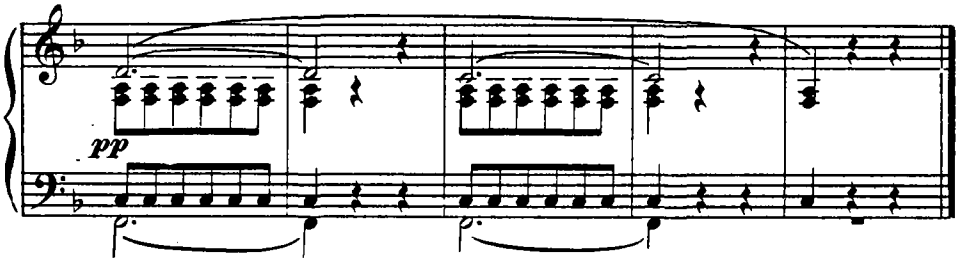


-мрут...

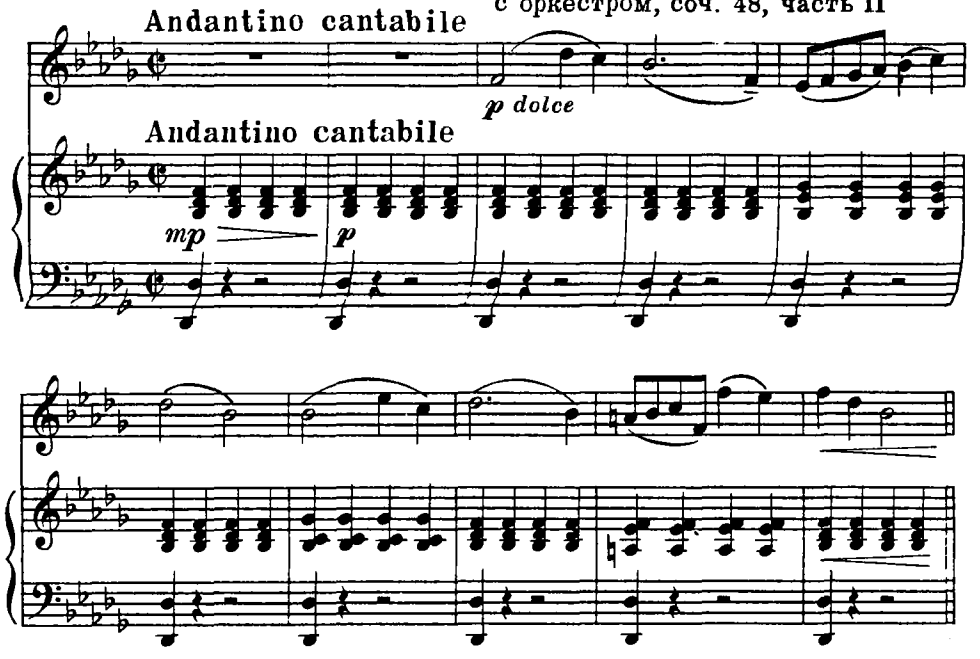




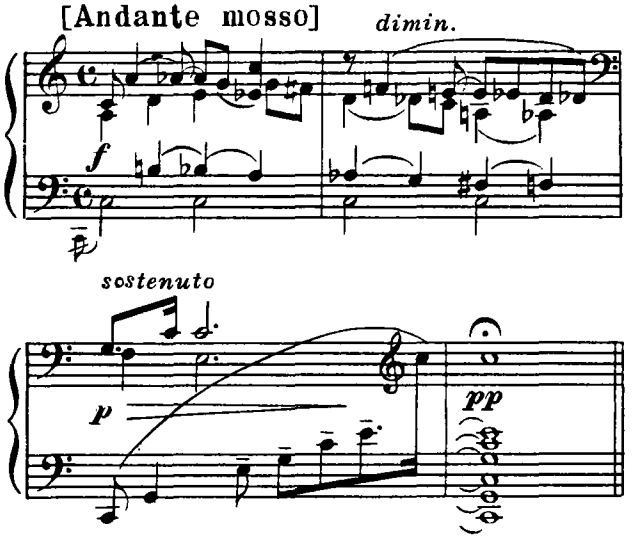




Д. Кабалевский. Концерт для скрипки с оркестром, соч. 48, часть II



А. Гедике. Прелюдия, соч. 51 № 2

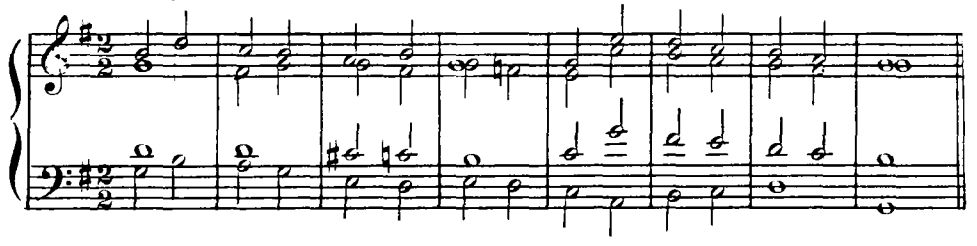


ГАРМОНИЧЕСКОЕ ПРЕЛЮДИРОВАНИЕ

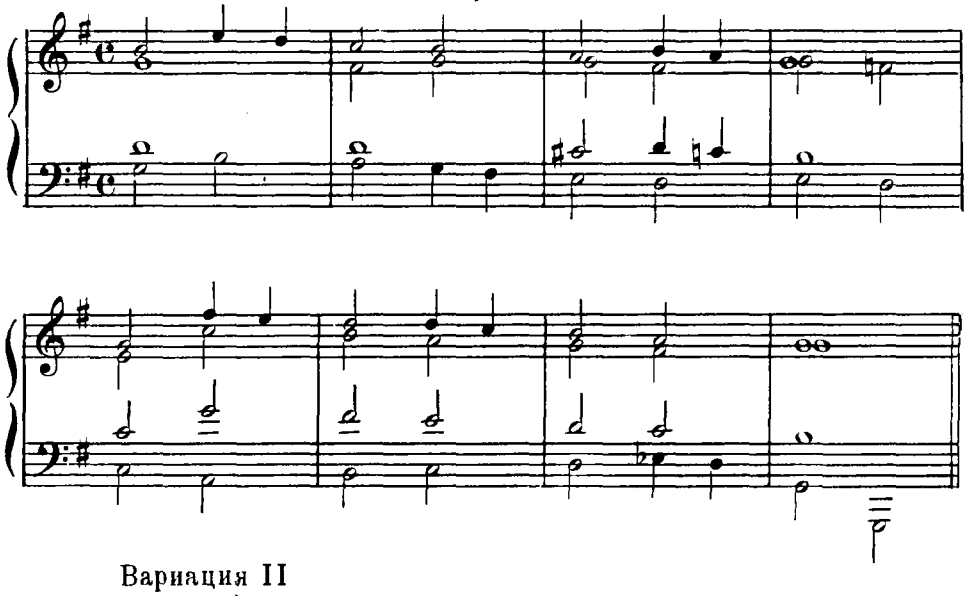
ГАРМОНИЧЕСКИЕ ПРЕЛЮДИИ В ОДНОЧАСТНОЙ ФОРМЕ

№ 1. Тема с вариациями

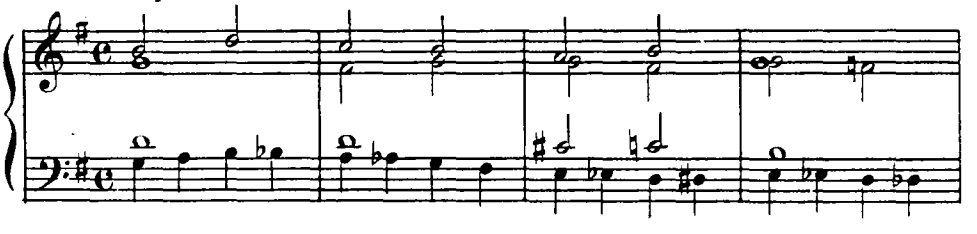
Тема

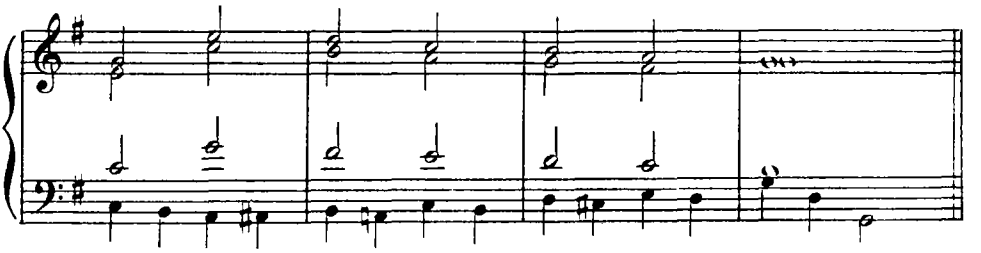


Вариация I

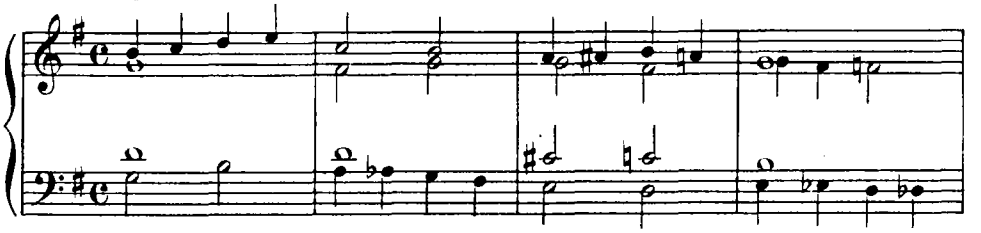


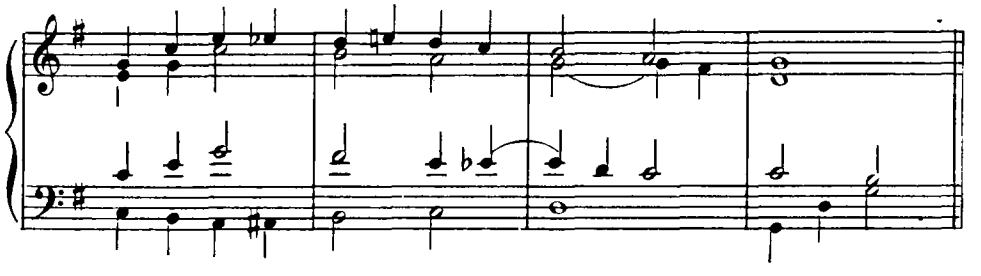
Вариация II





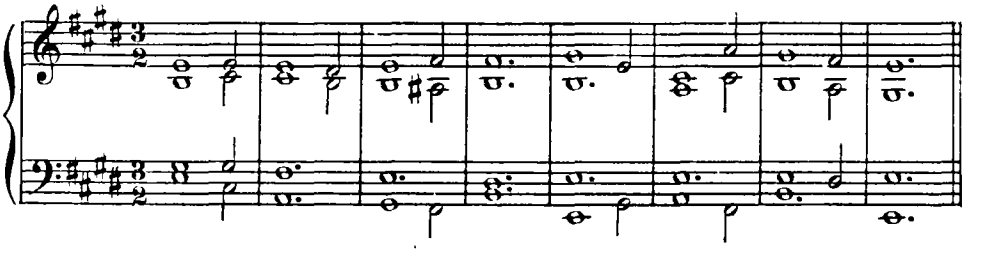
Вариация III



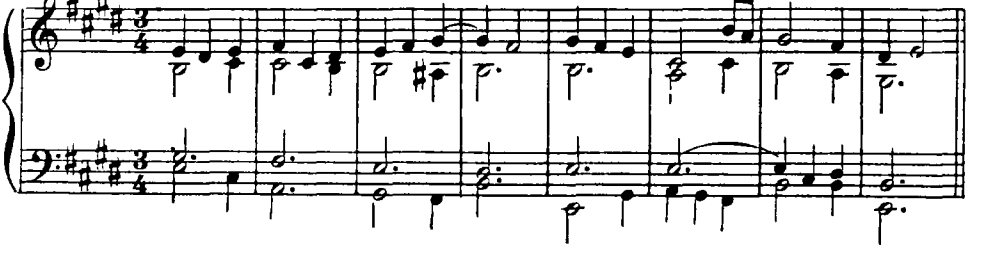


№ 2. *Тема с вариациями*

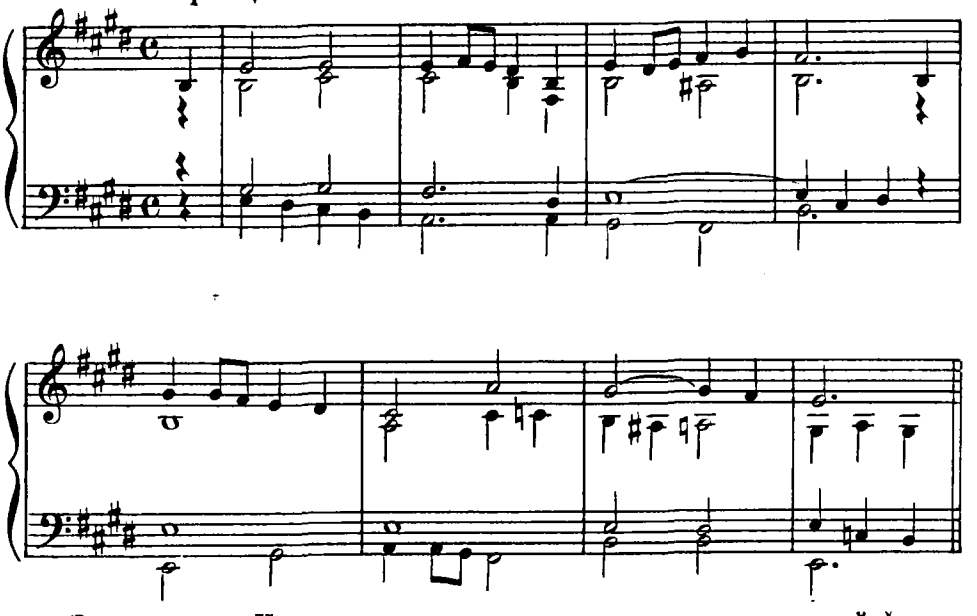
Тема



Вариация I



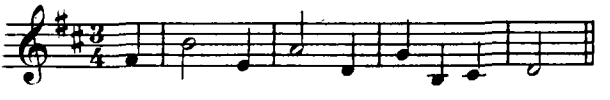
Вариация II

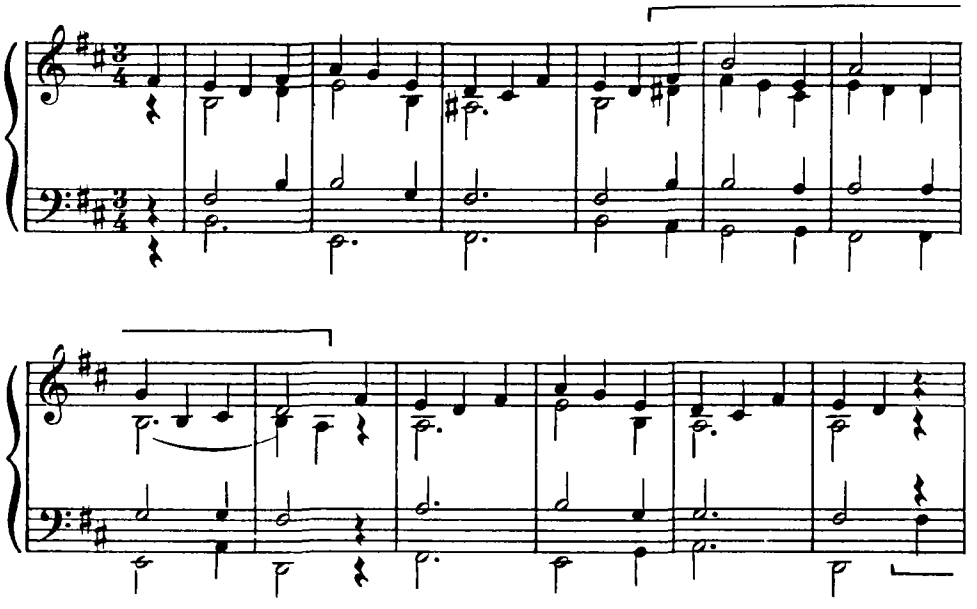


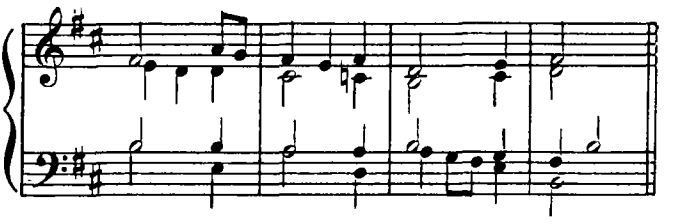
З а д а н и е. Играть гармонические прелюдии в одночастной форме.

№ 3. Одночастная прелюдия на данную тему

Данная тема:



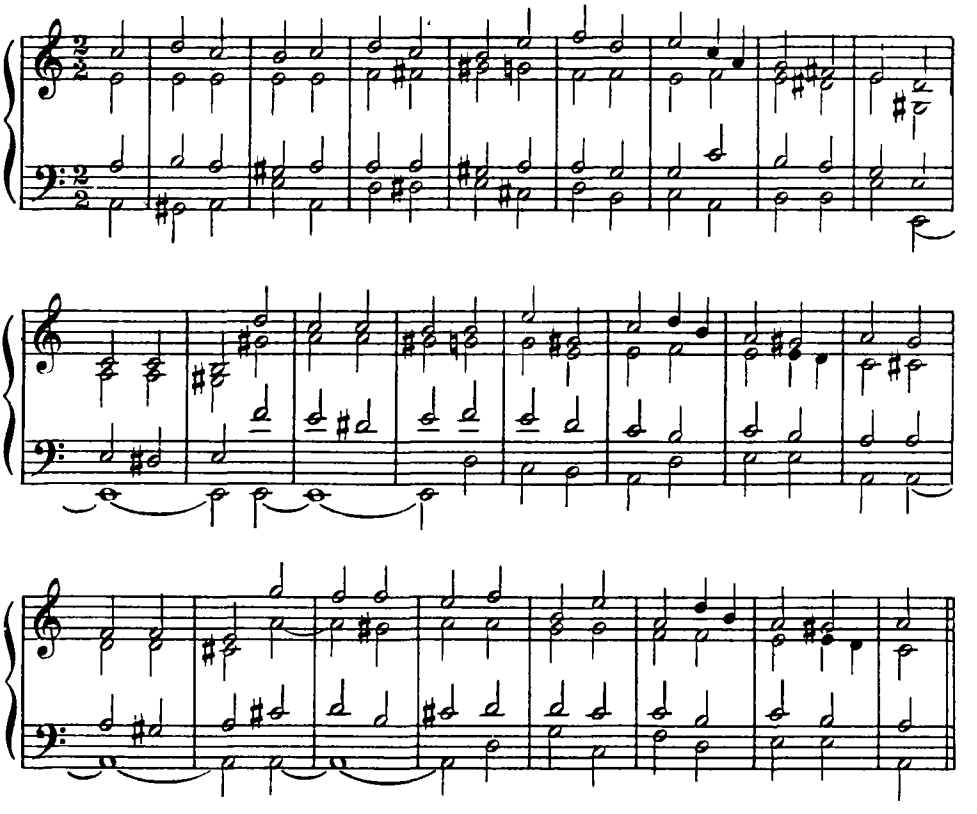




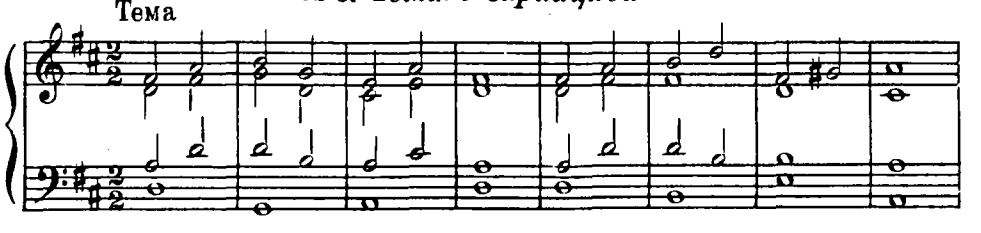
Задание. Играть гармонические прелюдии на заданную тему.

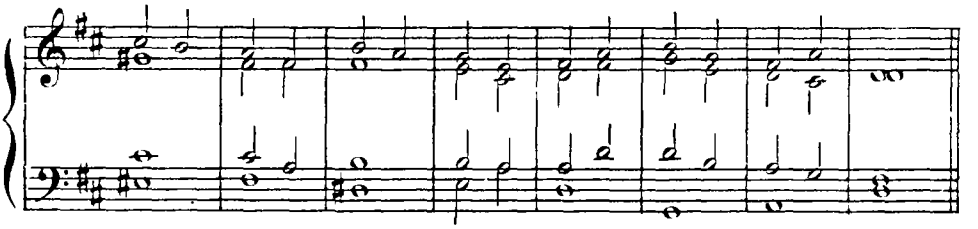
ГАРМОНИЧЕСКИЕ ПРЕЛЮДИИ В ПРОСТОЙ ДВУХЧАСТНОЙ ФОРМЕ

№ 4

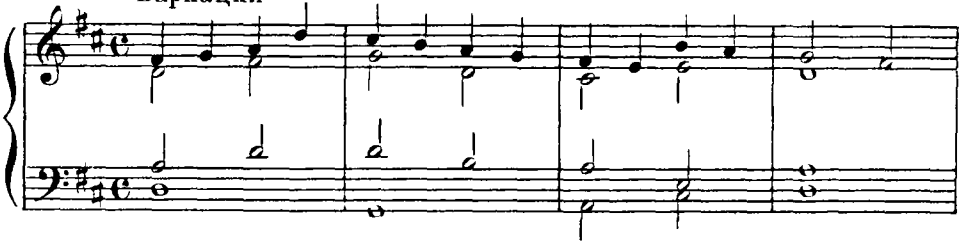


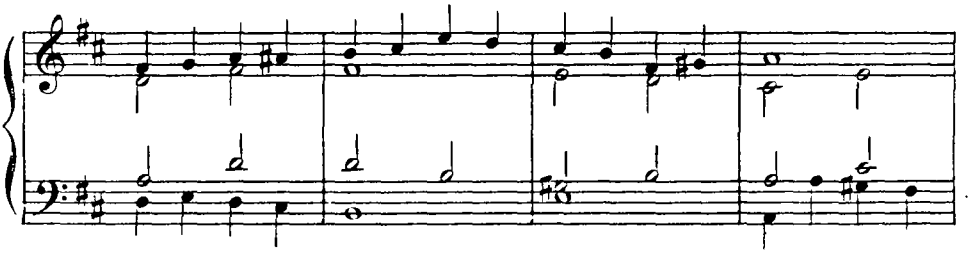
№ 5. Тема. с вариацией

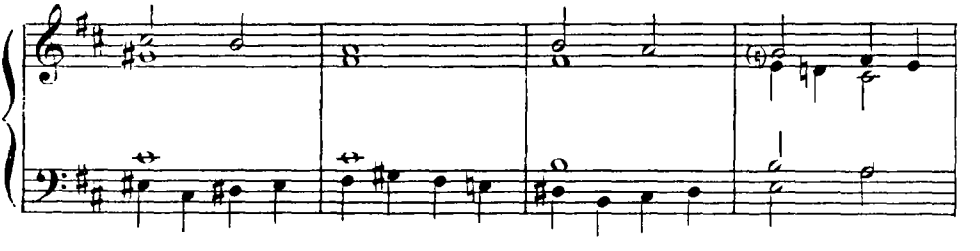


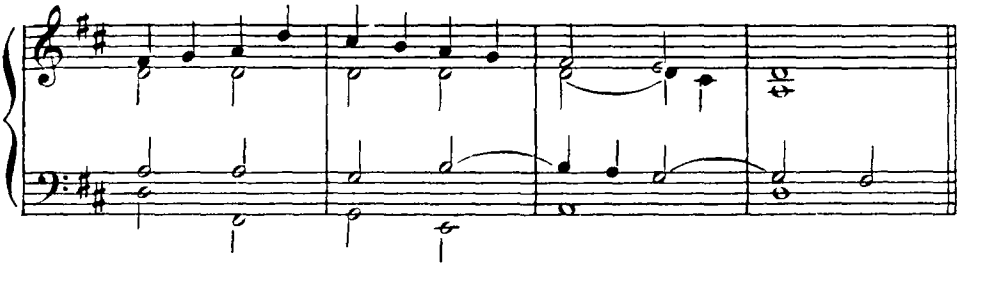


Вариация





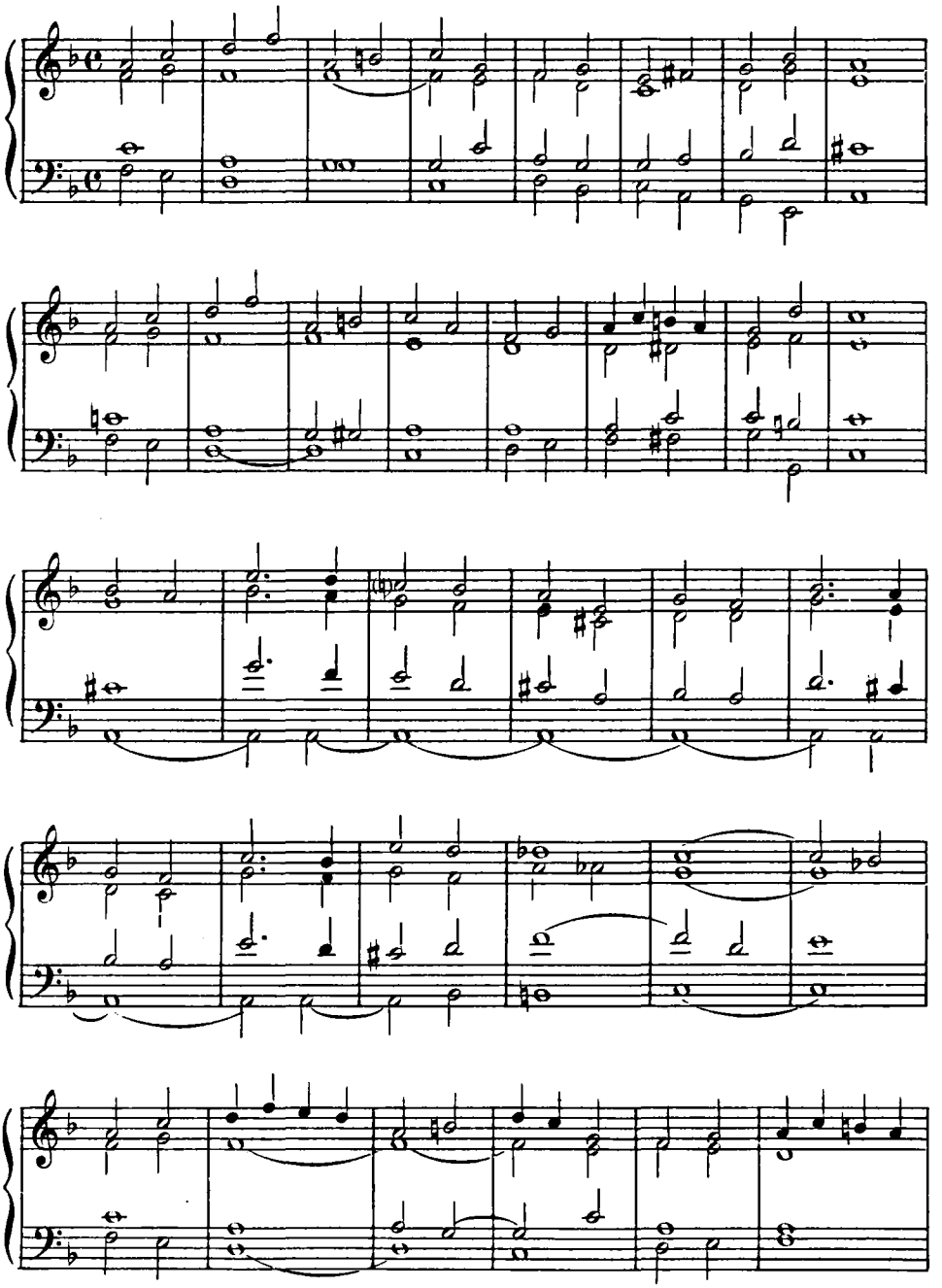


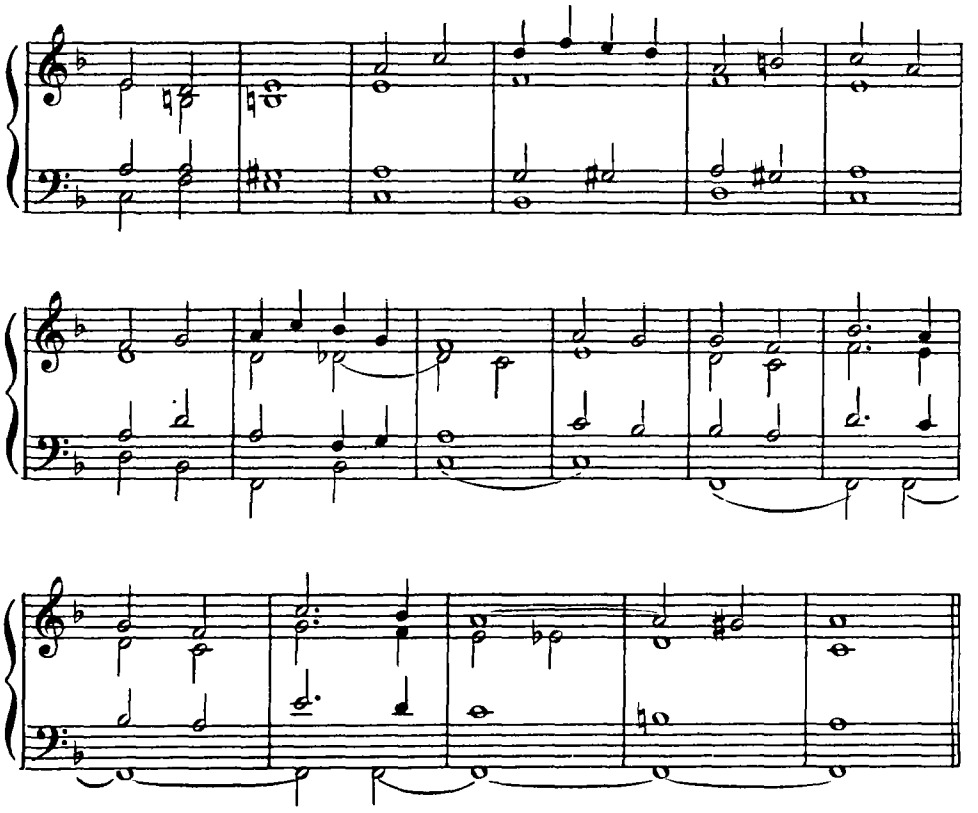


Задание. Играть гармонические прелюдии в простой двухчастной форме.

ГАРМОНИЧЕСКИЕ ПРЕЛЮДИИ В ПРОСТОЙ ТРЕХЧАСТНОЙ ФОРМЕ

№ 6

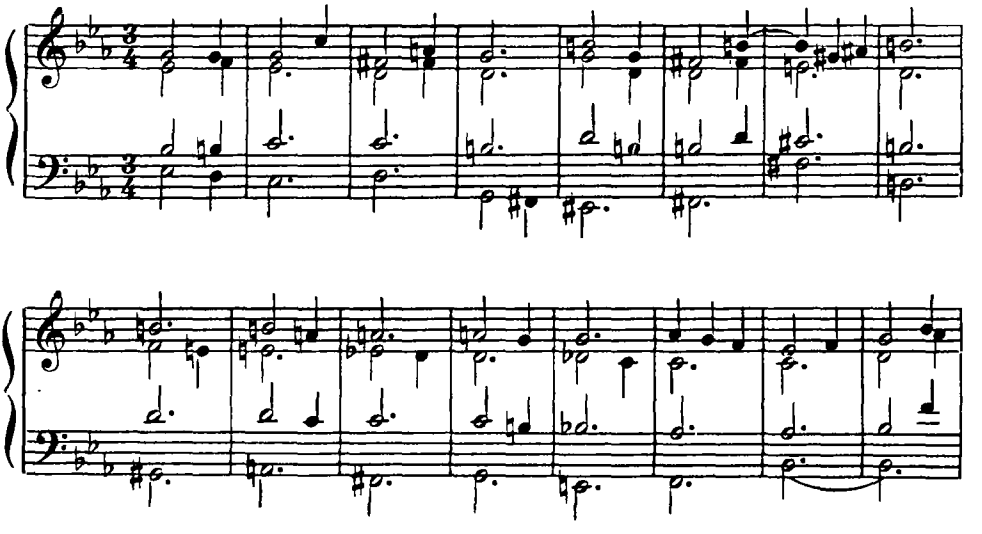


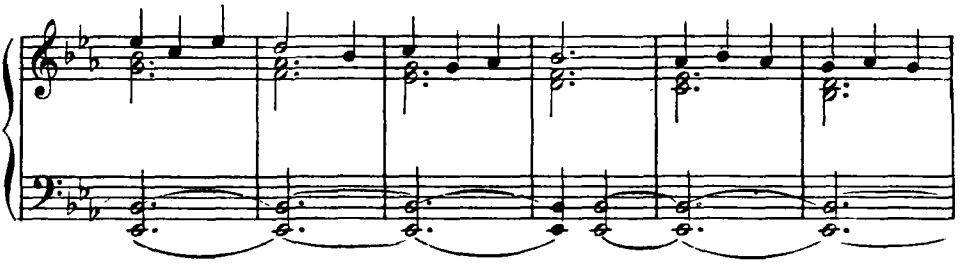


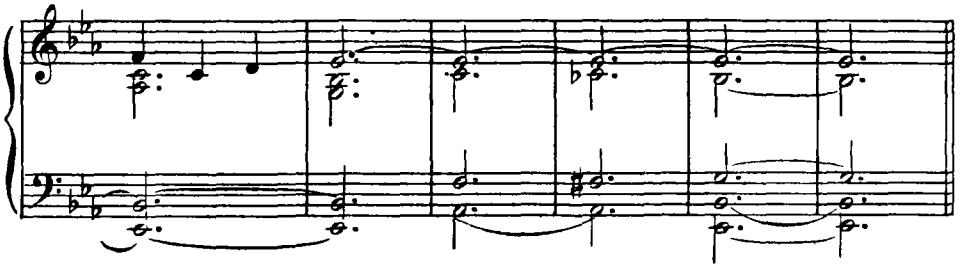
Задание. Играть гармонические прелюдии в простой трех-частной форме.

ГАРМОНИЧЕСКИЕ ПРЕЛЮДИИ С ПРИМЕНЕНИЕМ МОДУЛЯЦИИ В ДАЛЕКИЕ ТОНАЛЬНОСТИ

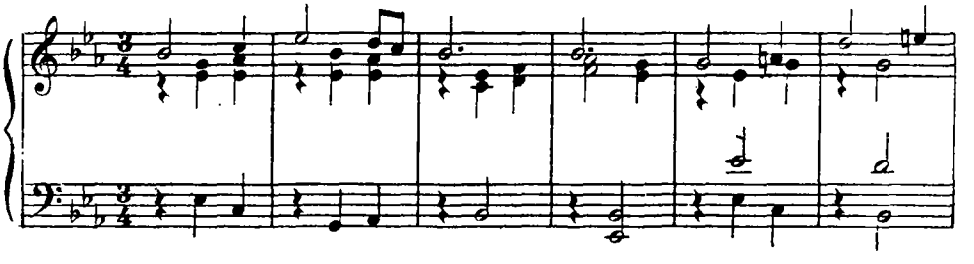
№ 7

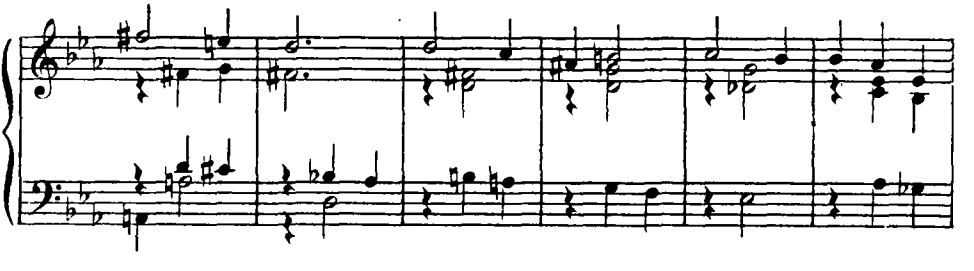


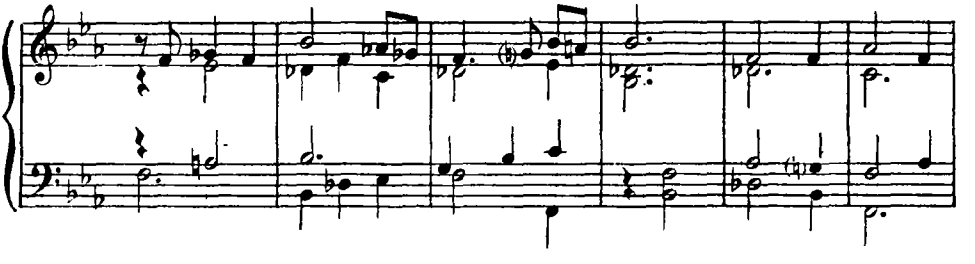


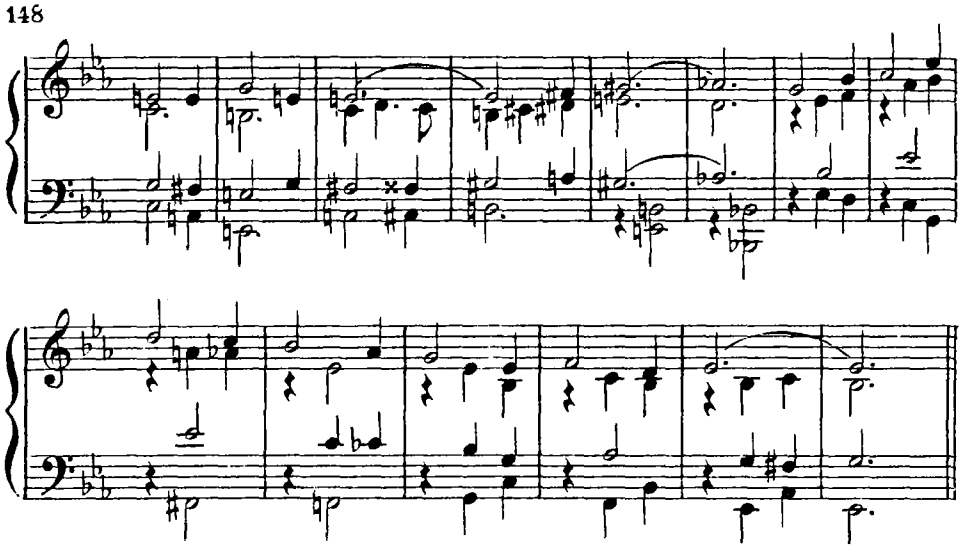


№ 8

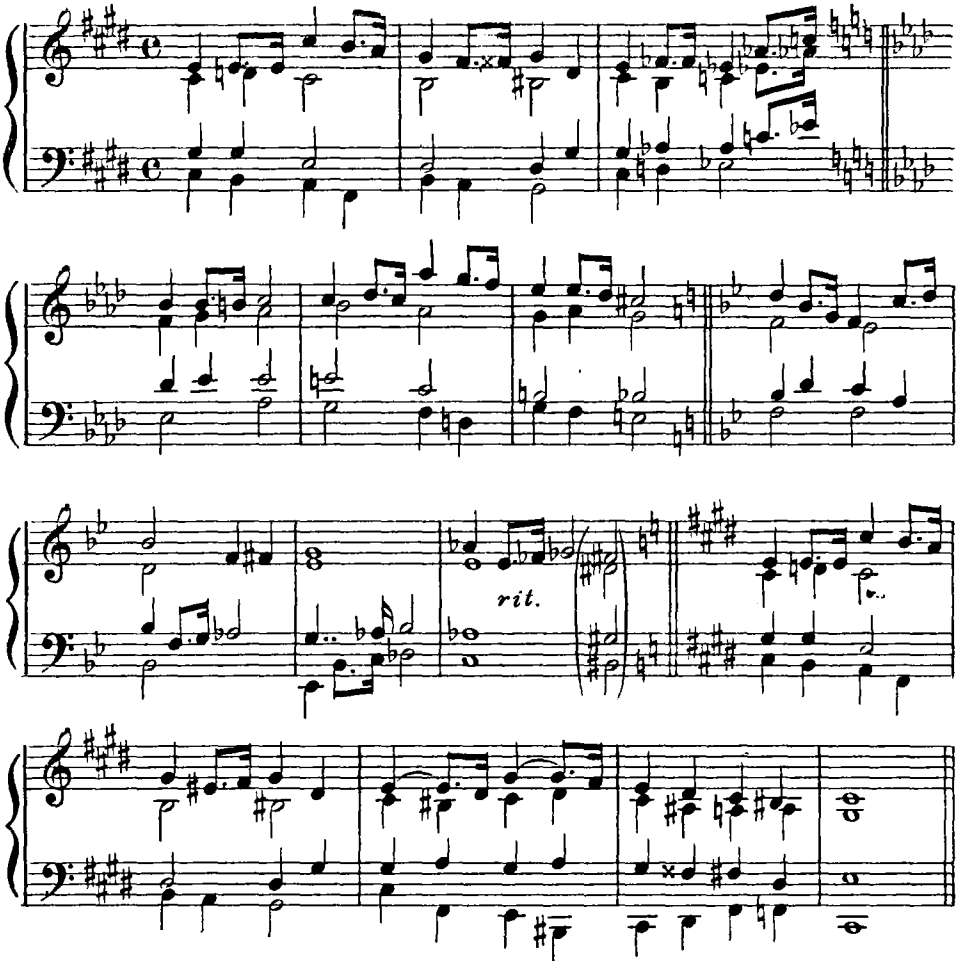








№ 9

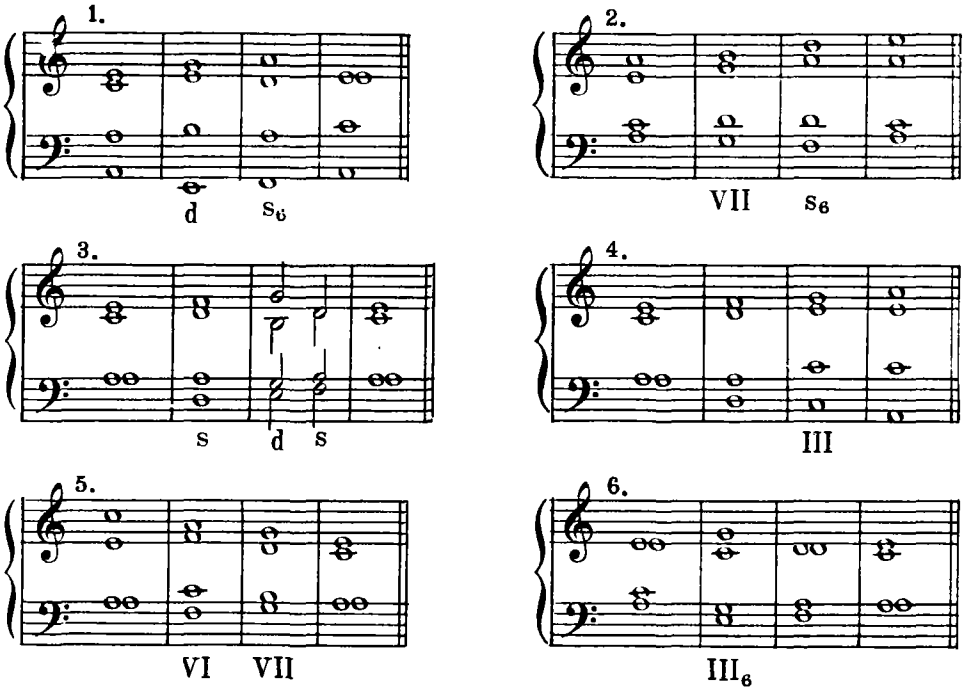


Задание. Играть двух- и трехчастные гармонические прелюдии, применяя модуляцию в далекие тональности с возвратом в исходную тональность.

ХАРАКТЕРНЫЕ ГАРМОНИЧЕСКИЕ ОБОРОТЫ В РУССКОЙ НАРОДНОЙ И КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКЕ

ГАРМОНИЧЕСКИЕ ОБОРОТЫ В ЛАДАХ МИНОРНОГО НАКЛОНЕНИЯ

НАТУРАЛЬНЫЙ МИНОР

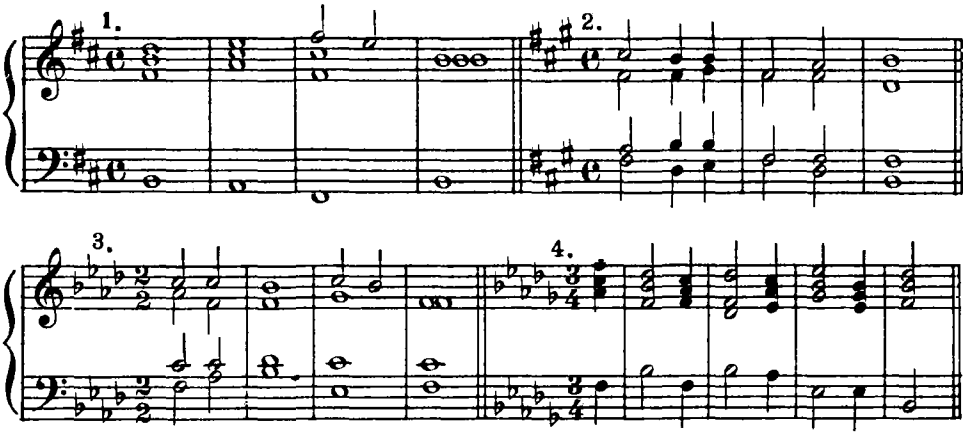


Задание 1. Играть следующие гармонические схемы, руководствуясь приведенными выше образцами:

1. t - VII - s_6 - t (g - moll, cis - moll)
2. t - s - III - t (e - moll, b - moll)
3. t - s - d - t (d - moll, gis - moll)
4. t - VI - VII - t (h - moll, f - moll)
5. t - d - s_6 - t (c - moll, dis - moll)
6. t - s - III - t (fis - moll, es - moll)

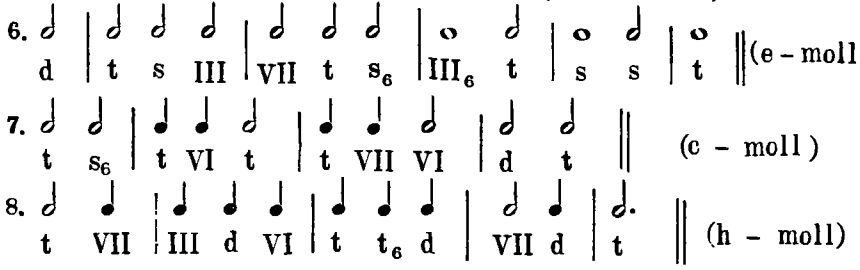
М. 23887 Г.

Задание 2. Анализировать нижеприведенные примеры, после чего повторить их на фортепиано по памяти:



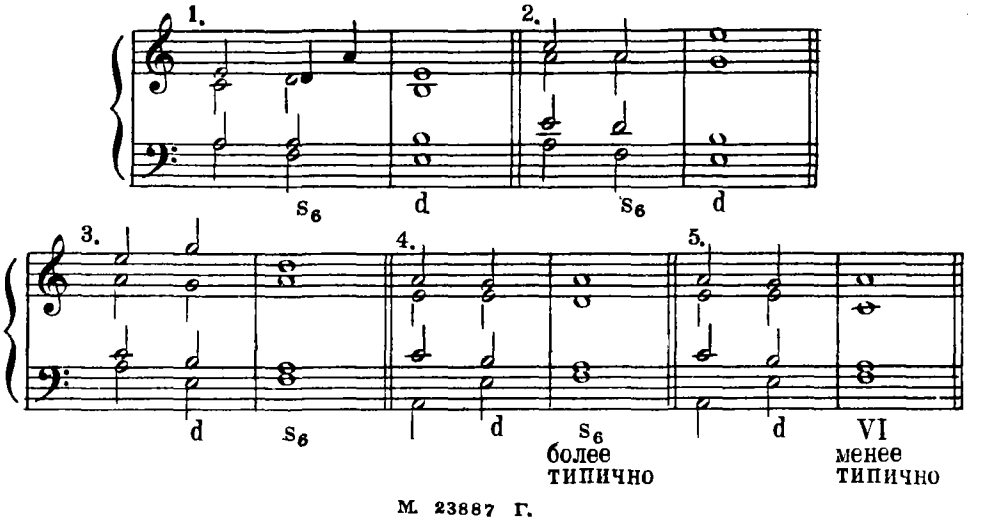
Задание 3. Выполнить в указанных тональностях предложенные схемы:

1. t – VII – VI – s (fis – moll)
2. t – VI – s – d (d – moll)
3. t – III – d – VII – t (g – moll)
4. d – VI – VII – t (f – moll)
5. VI – d – s – III – t (cis – moll)



Каденсовые обороты в натуральном миноре

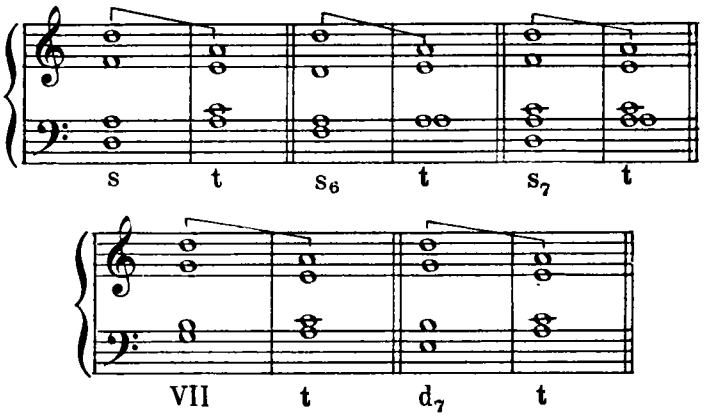
Срединные каденсовые обороты



М. 23887 г.

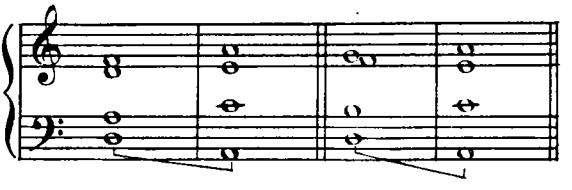
Задание 4. В тональностях e-moll, cis-moll, f-moll играть варианты срединных каденсовых оборотов.

Заключительные каденсовые обороты
с квартовым ходом в мелодии с IV на I ступень



Задание 5. В тональностях d-moll, h-moll, dis-moll играть варианты заключительных каденсовых оборотов с квартовым ходом в мелодии с IV на I ступень.

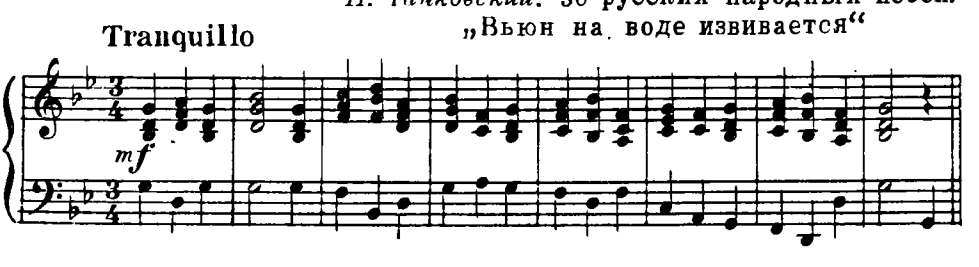
Заключительные каденсовые обороты
с квартовым ходом в басу с IV на I ступень



Задание 6. В тональностях g-moll, fis-moll, b-moll играть варианты заключительных каденсовых оборотов с квартовым ходом в басу IV-I.

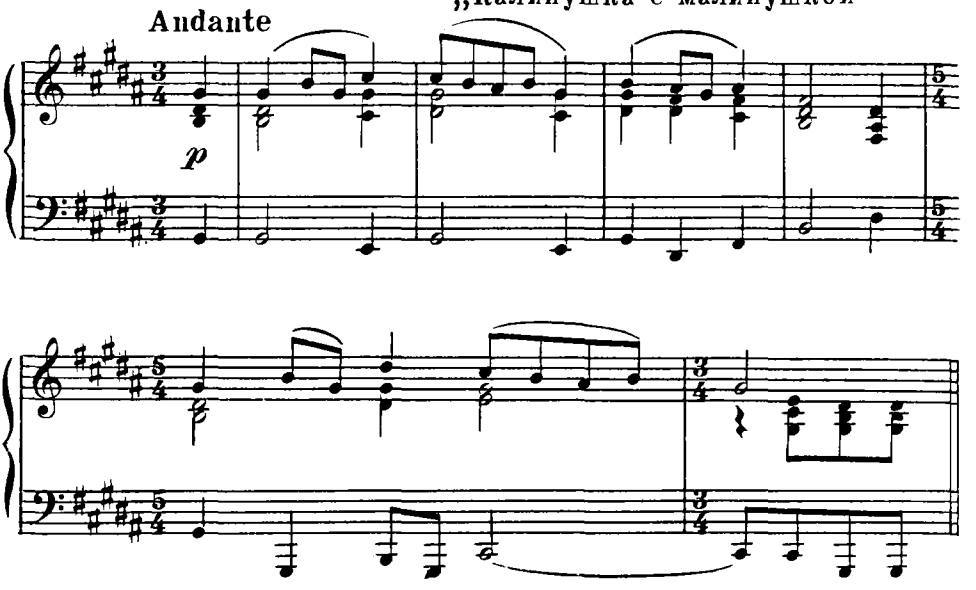
Задание 7. Сделать гармонический анализ образцов народно-песенного творчества и русской классической музыки, изложенных в натуральном миноре, после чего играть характерные обороты, встречающиеся в данных отрывках.

П. Чайковский. 50 русских народных песен.
„Вьюн на воде извивается"



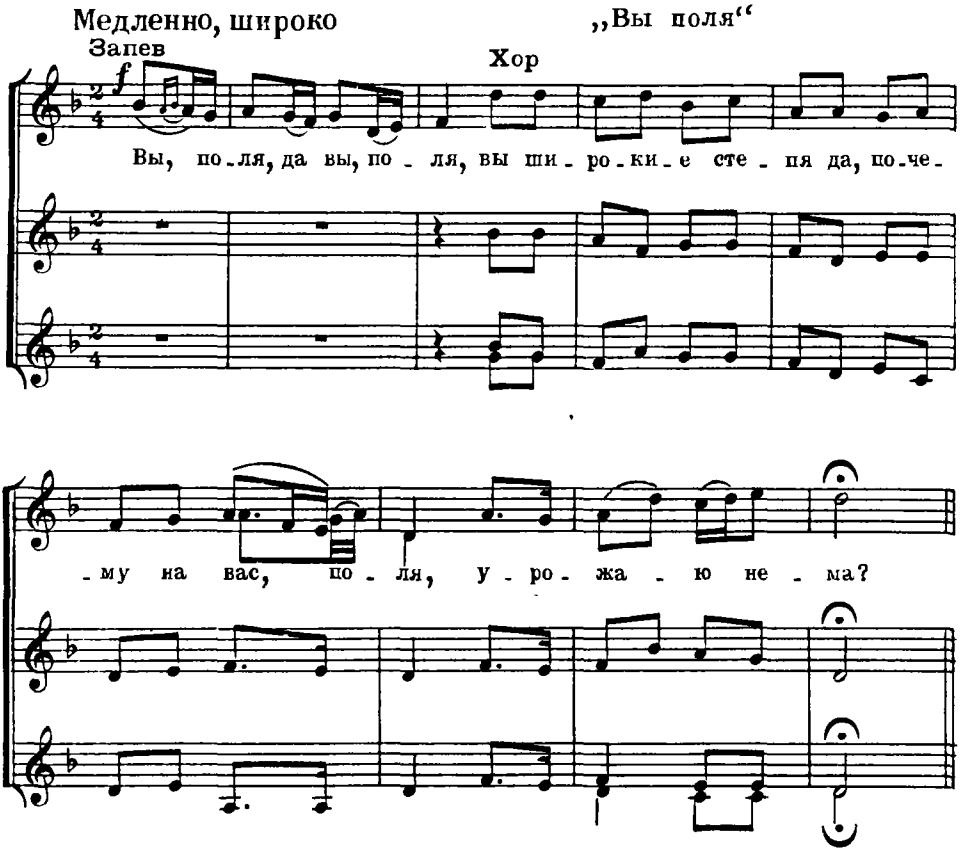
П. Чайковский. 50 русских народных песен.

„Калинушка с малинушкой"



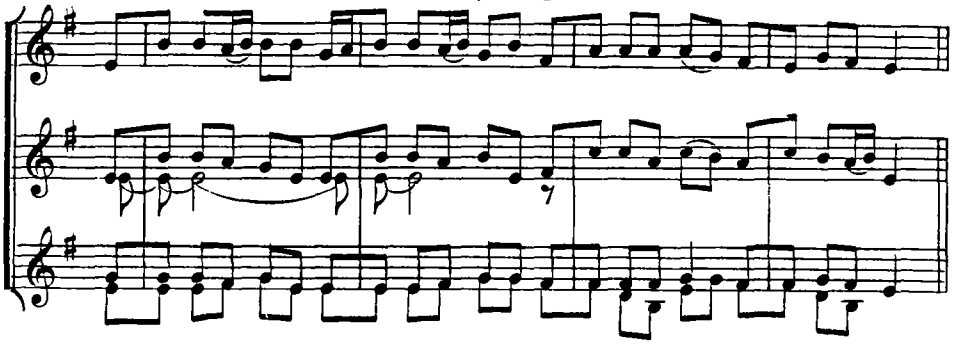
В. Захаров. 30 русских народных песен.

„Вы поля"

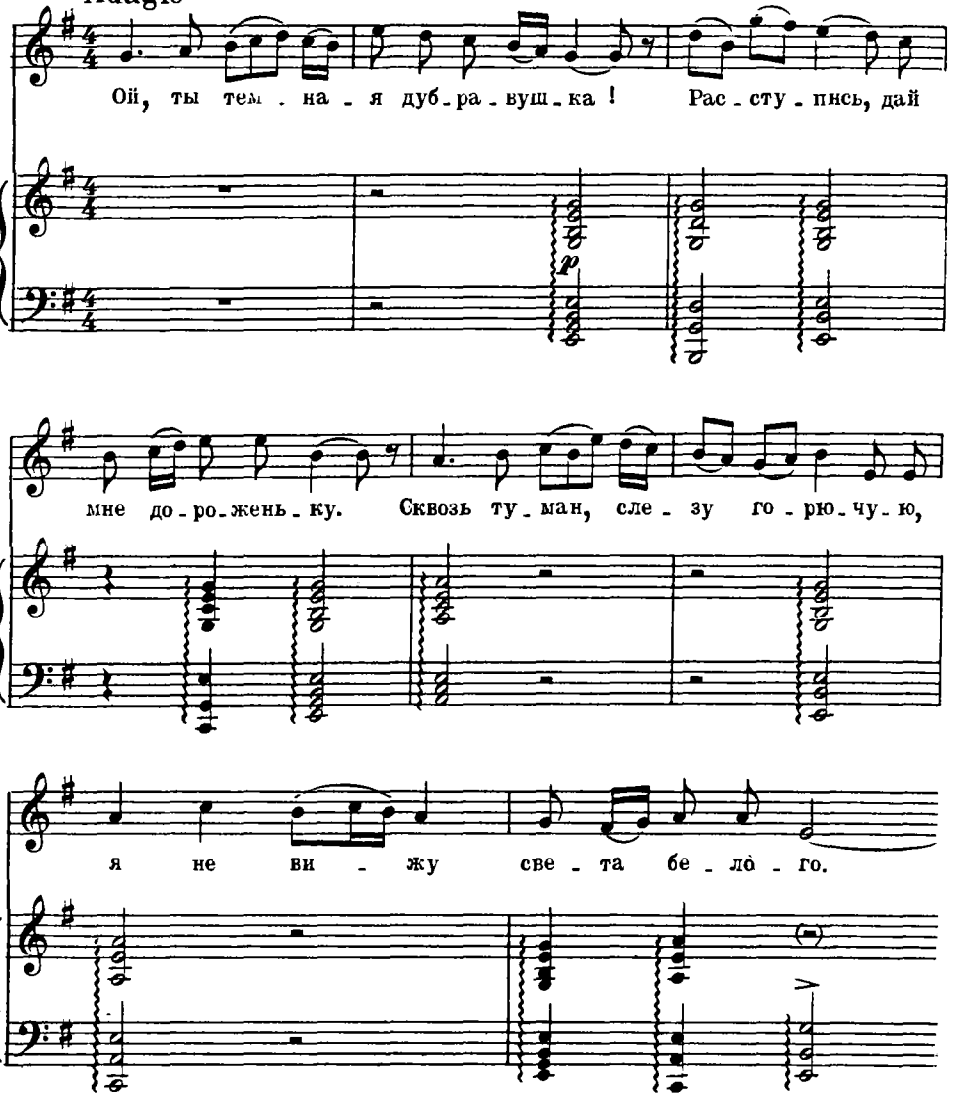


В. Захаров. 30 русских народных песен.

„За реченькой диво"

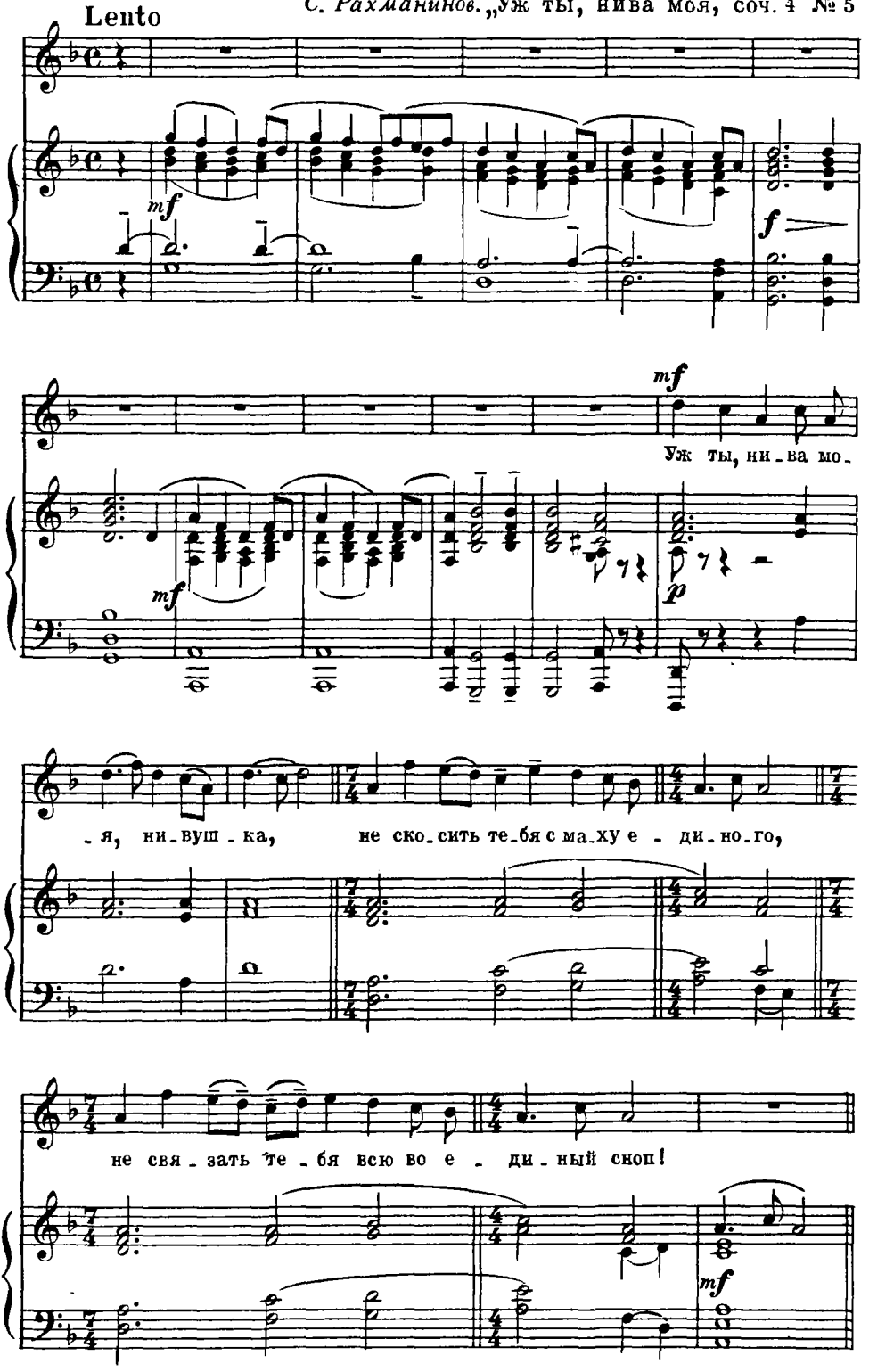


Н. Римский-Корсаков. „Садко"

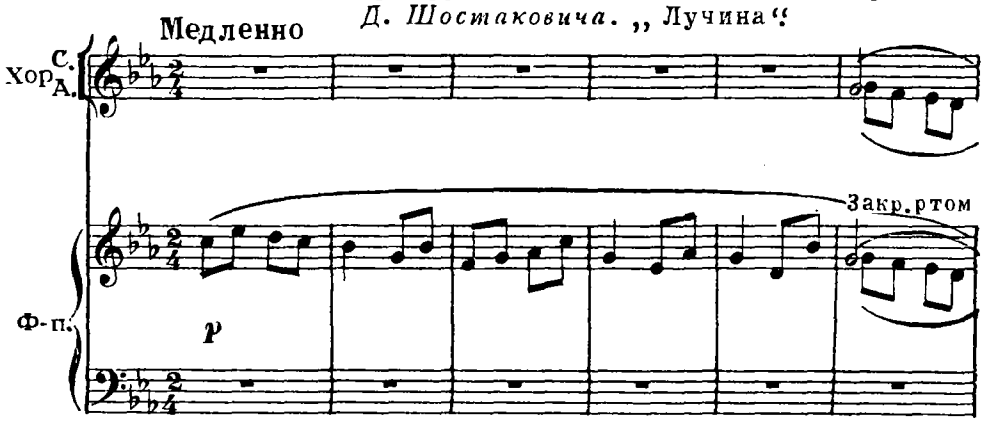


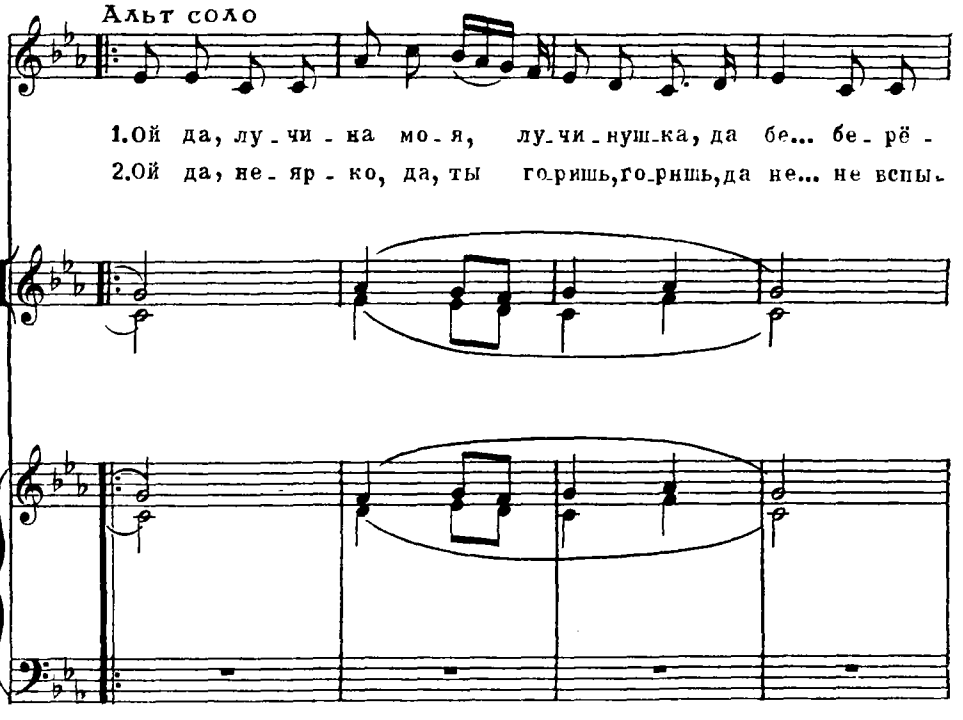
Слова *А. Толстого*

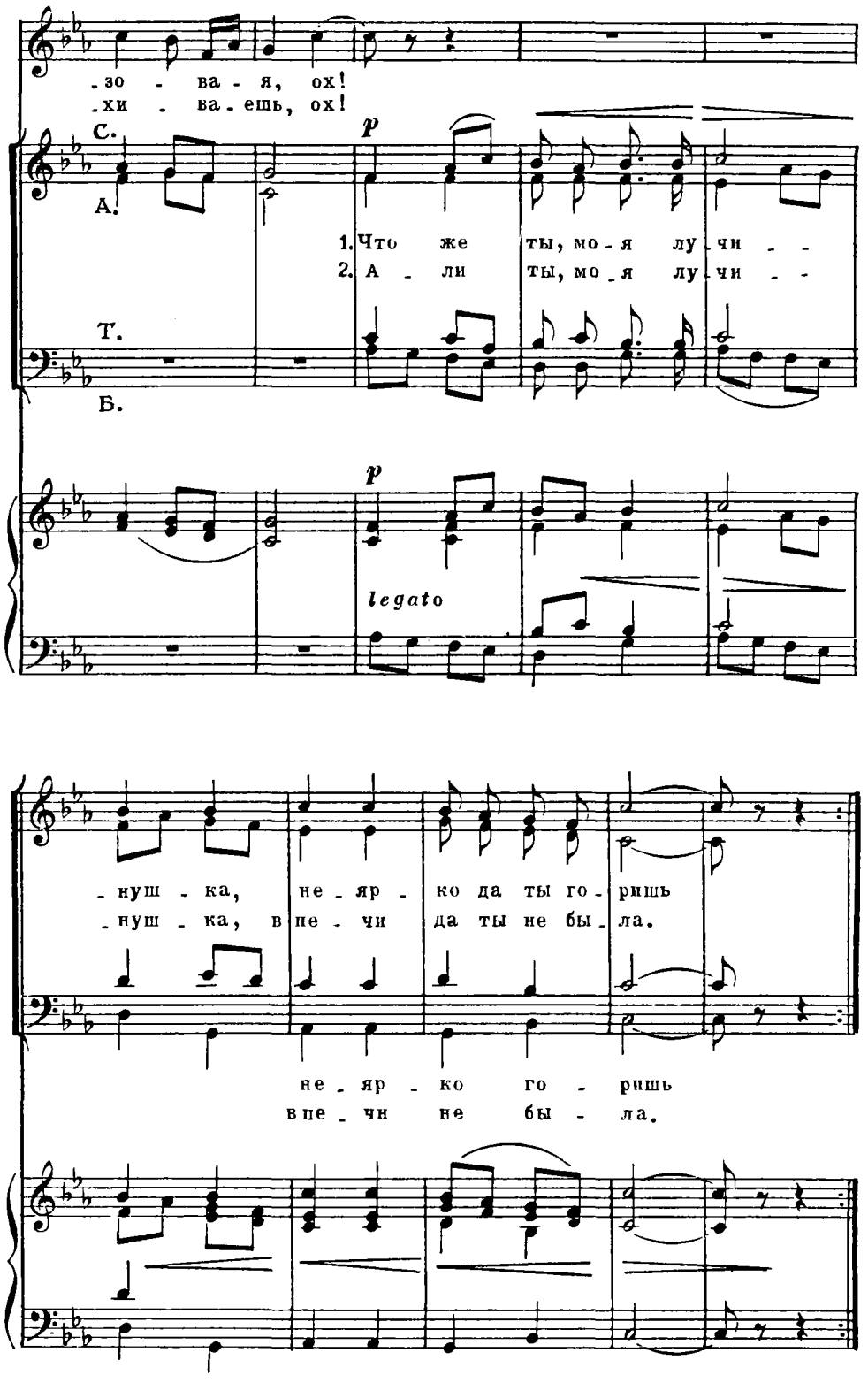
С. Рахманинов. „Уж ты, нива моя“, соч. 4 № 5



Три русские народные песни в обработке
Д. Шостаковича. „Лучина"



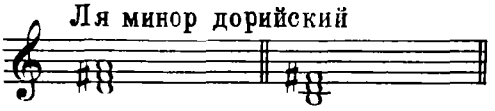



-зо - ва - я, ох!
-хи - ва - ешь, ох!
С.
А.
Т.
Б.
p
1. Что же ты, мо - я лу - чи - -
2. А - ли ты, мо - я лу - чи - -
p
legato
-нуш - ка, не - яр - ко да ты го - ришь
-нуш - ка, в пе - чи да ты не бы - ла.
не - яр - ко го - ришь
в пе - чи не бы - ла.

ДОРИЙСКИЙ ЛАД

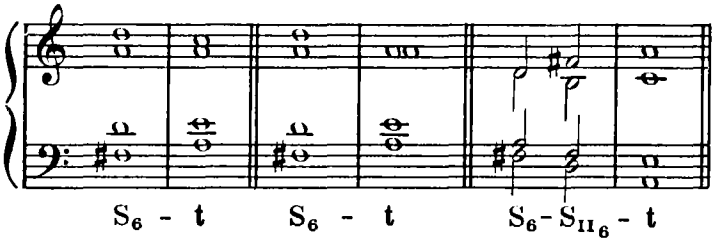
Звукоряд дорийского лада

Характерные аккорды дорийского лада

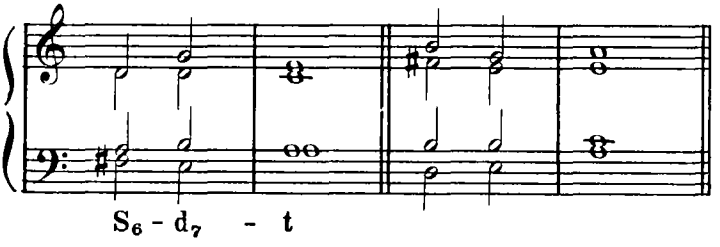


Гармонические обороты с аккордами дорийской сексты

*Плагальные каданс*ы

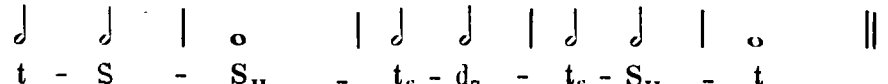


Сложный каданс

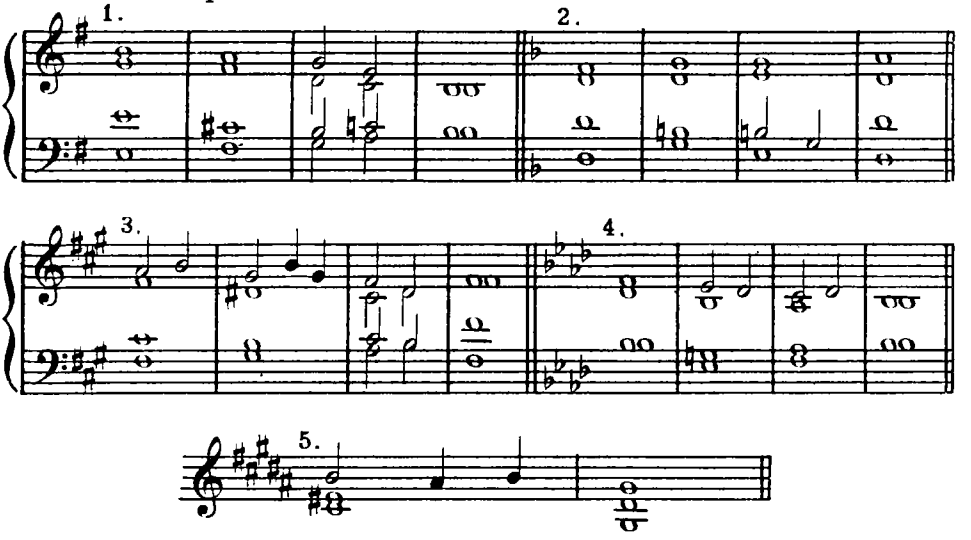


Задание 8. Играть варианты плагальных и сложных кадансов в дорийском ладу (d-moll дорийский, fis-moll дорийский, b-moll дорийский).

Задание 9. Выполнить в дорийском соль миноре нижеследующую схему:



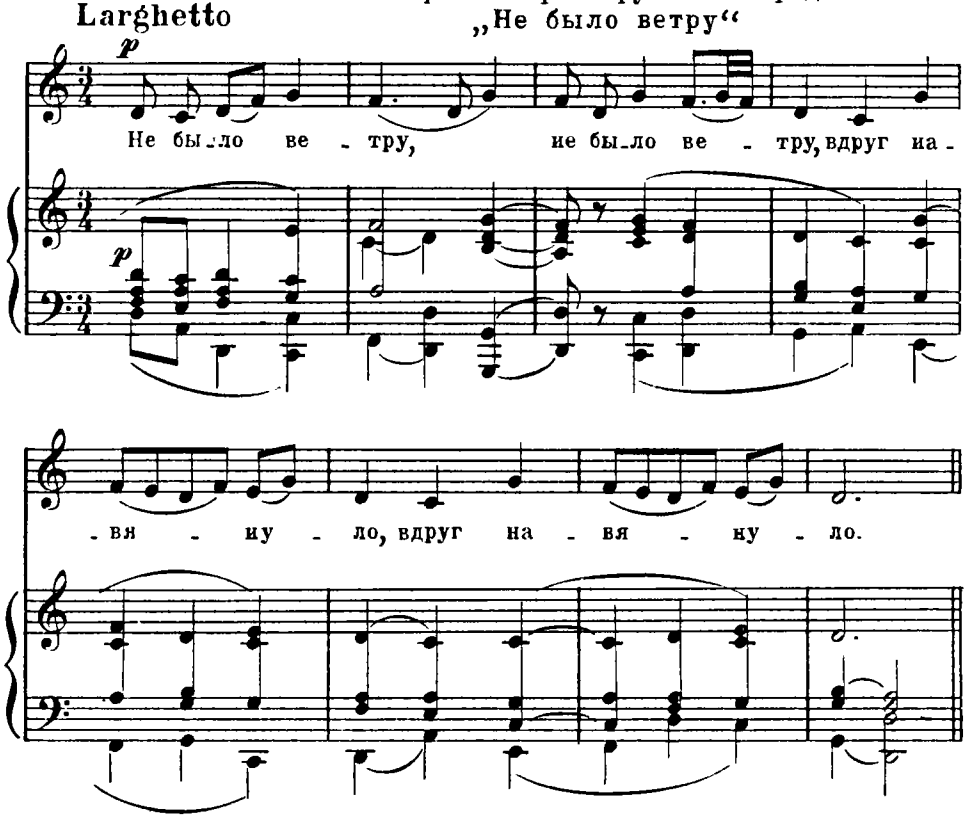
З а д а н и е 10. Анализировать нижеприведенные примеры, после чего играть их по памяти.



З а д а н и е 11. Из данных образцов народнопесенного творчества и русской классической музыки выбрать и сыграть характерные гармонические обороты с аккордами дорийской сексты.

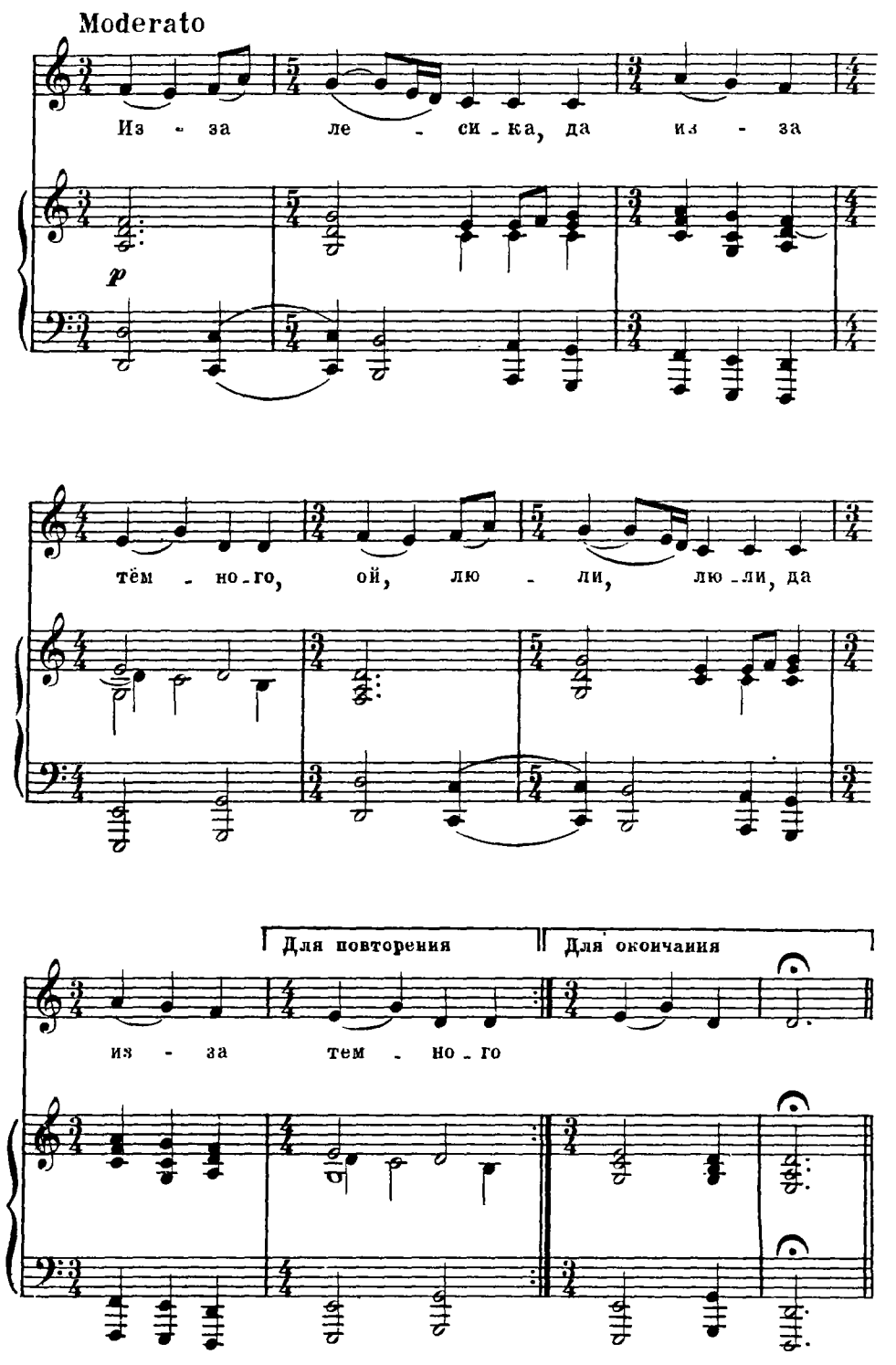
М. Балакирев. Сборник русских народных песен.

„Не было ветру"



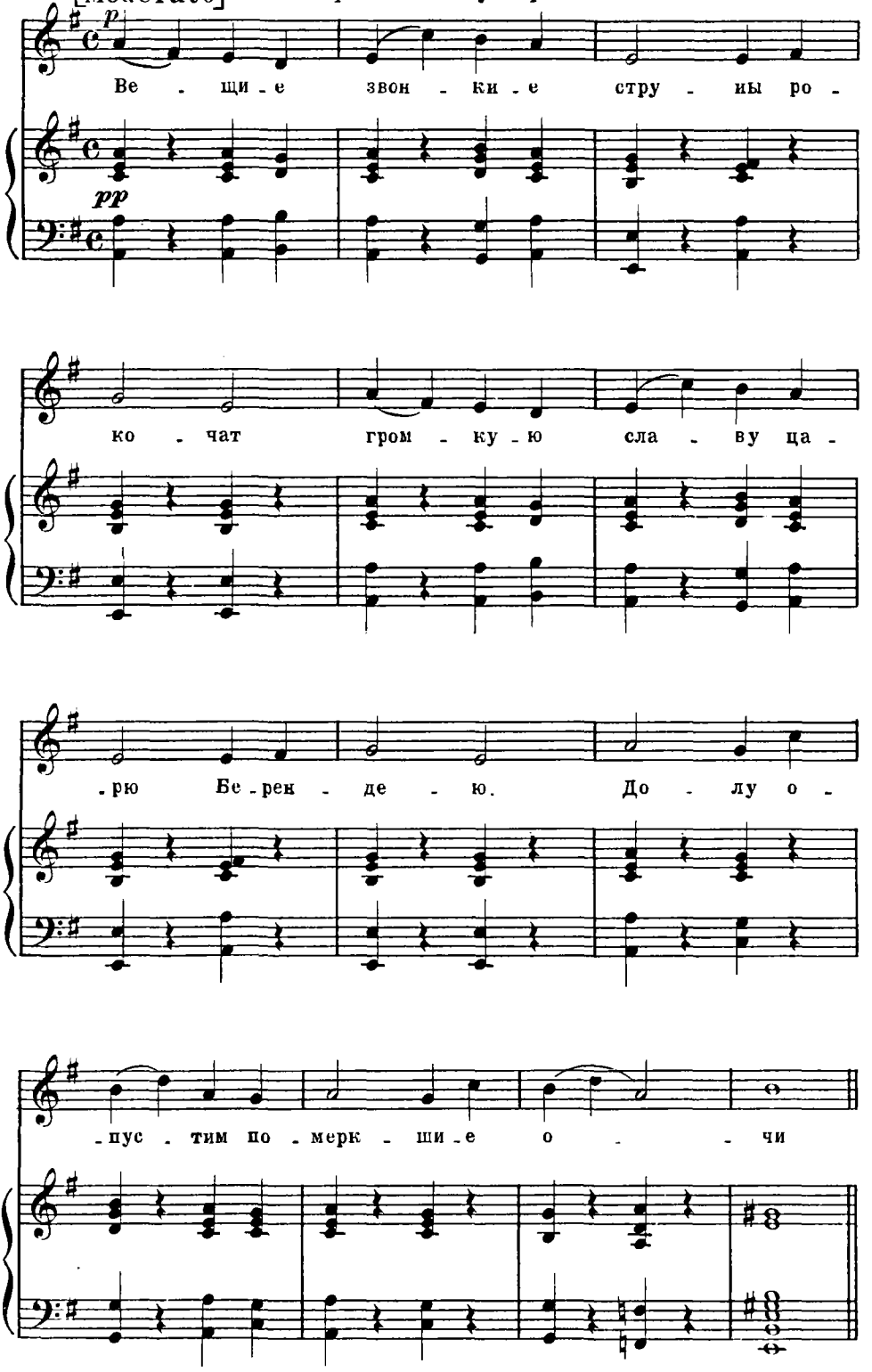
Н. Римский-Корсаков. Сто русских народных песен, соч. 24.

„Из-за лесика, да из-за темного“



П.Чайковский. Музыка к весенней сказке Островского „Снегурочка"

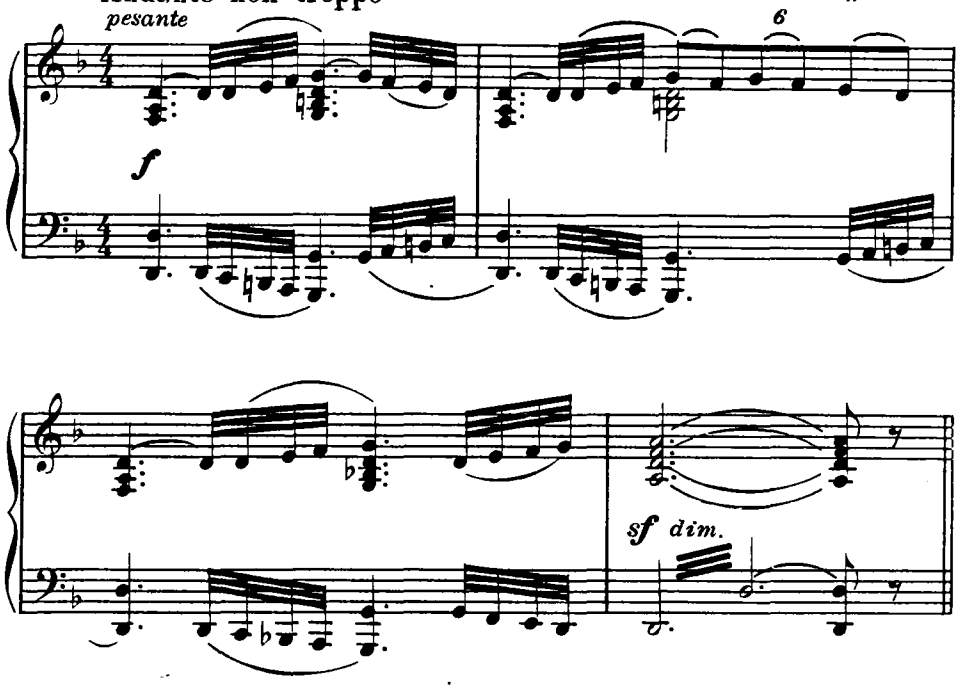
[Moderato] Хор слепых гусляров



Andante non troppo

pesante

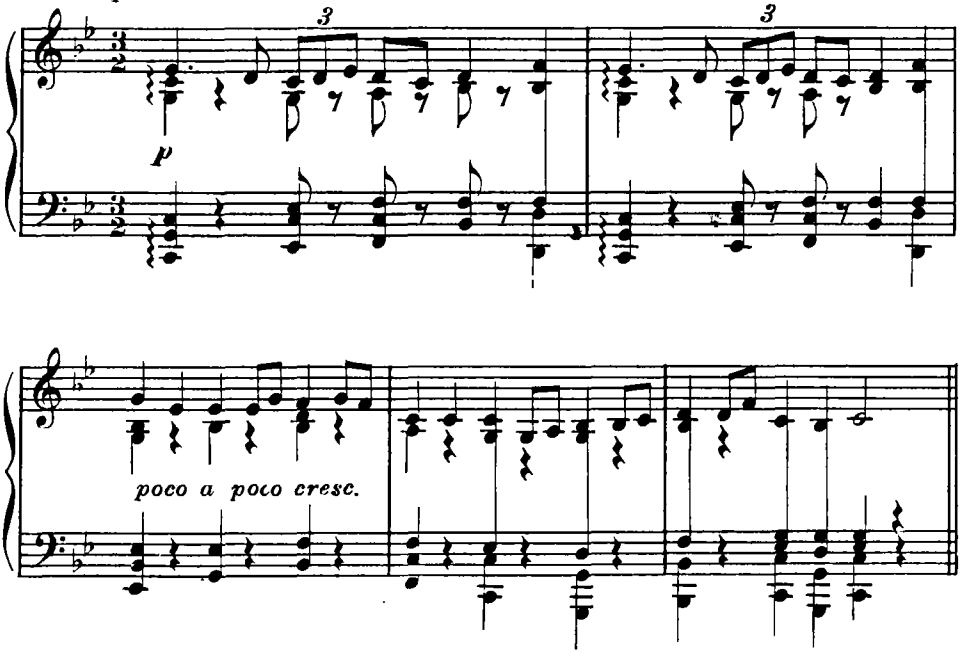
Н. Римский-Корсаков. „Садко“



Andante

poco marcato

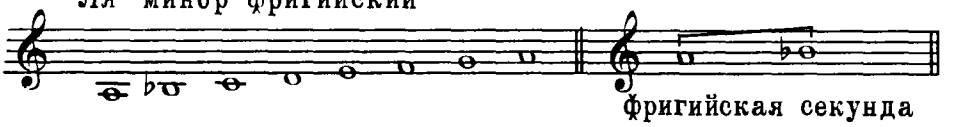
П. Чайковский. „Черевички“



ФРИГИЙСКИЙ ЛАД

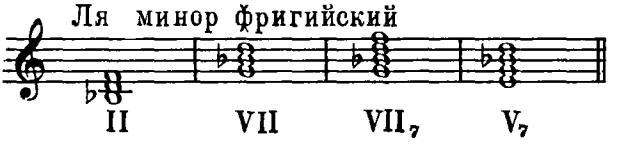
Звукоряд фригийского лада

Ля минор фригийский

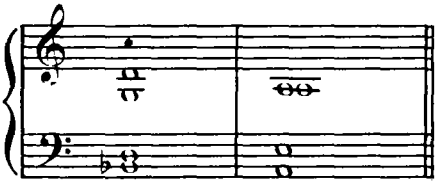


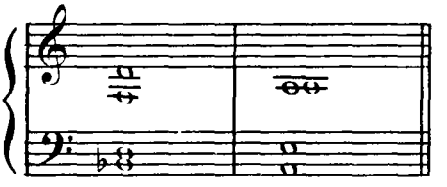
Характерные аккорды фригийского лада

Ля минор фригийский

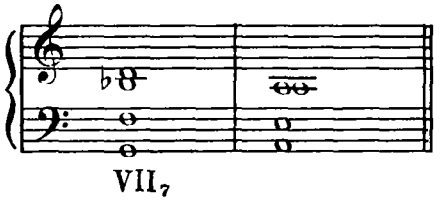


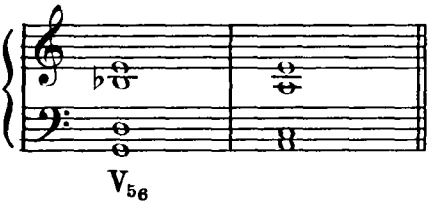
Гармонические обороты с аккордами фригийской секунды на основе нисходящего полутонового хода в басу





Гармонические обороты с аккордами фригийской секунды на основе восходящего тонового хода в басу

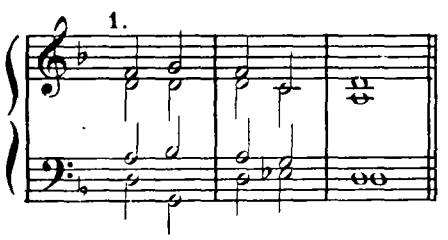


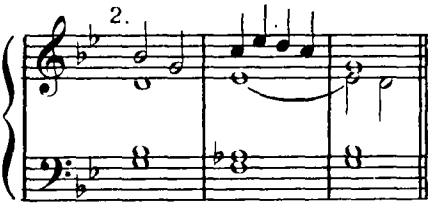


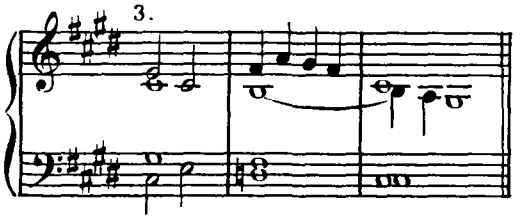
Задание 12. Выполнить гармонические обороты с аккордами фригийской секунды (e-moll фригийский, g-moll фригийский, f-moll фригийский).

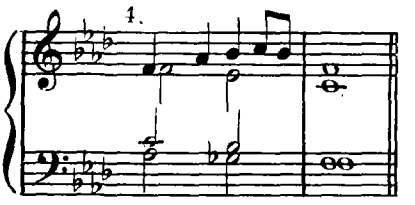
Задание 13. Выполнить в фригийском си миноре следующую схему:

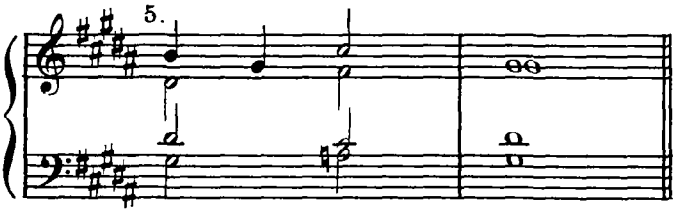
Задание 14. Анализировать нижеприведенные примеры, после чего играть их по памяти.





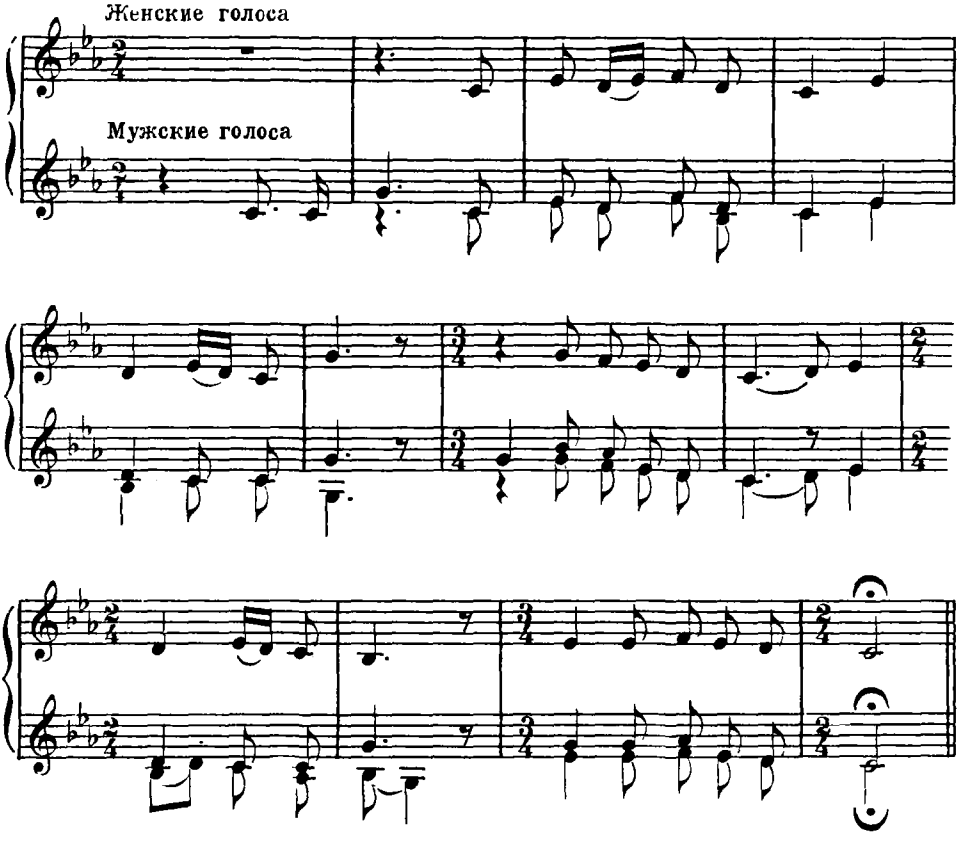




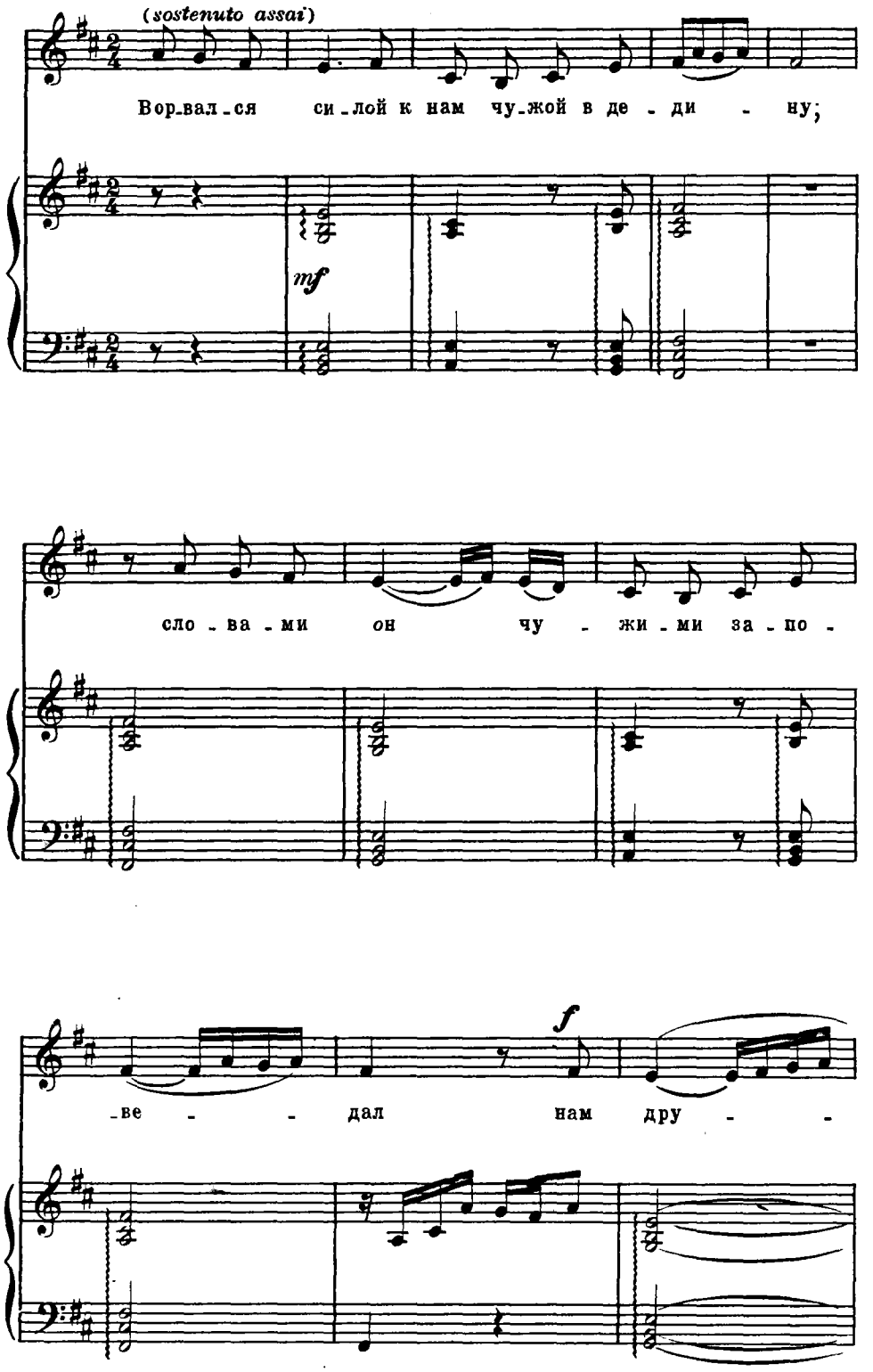


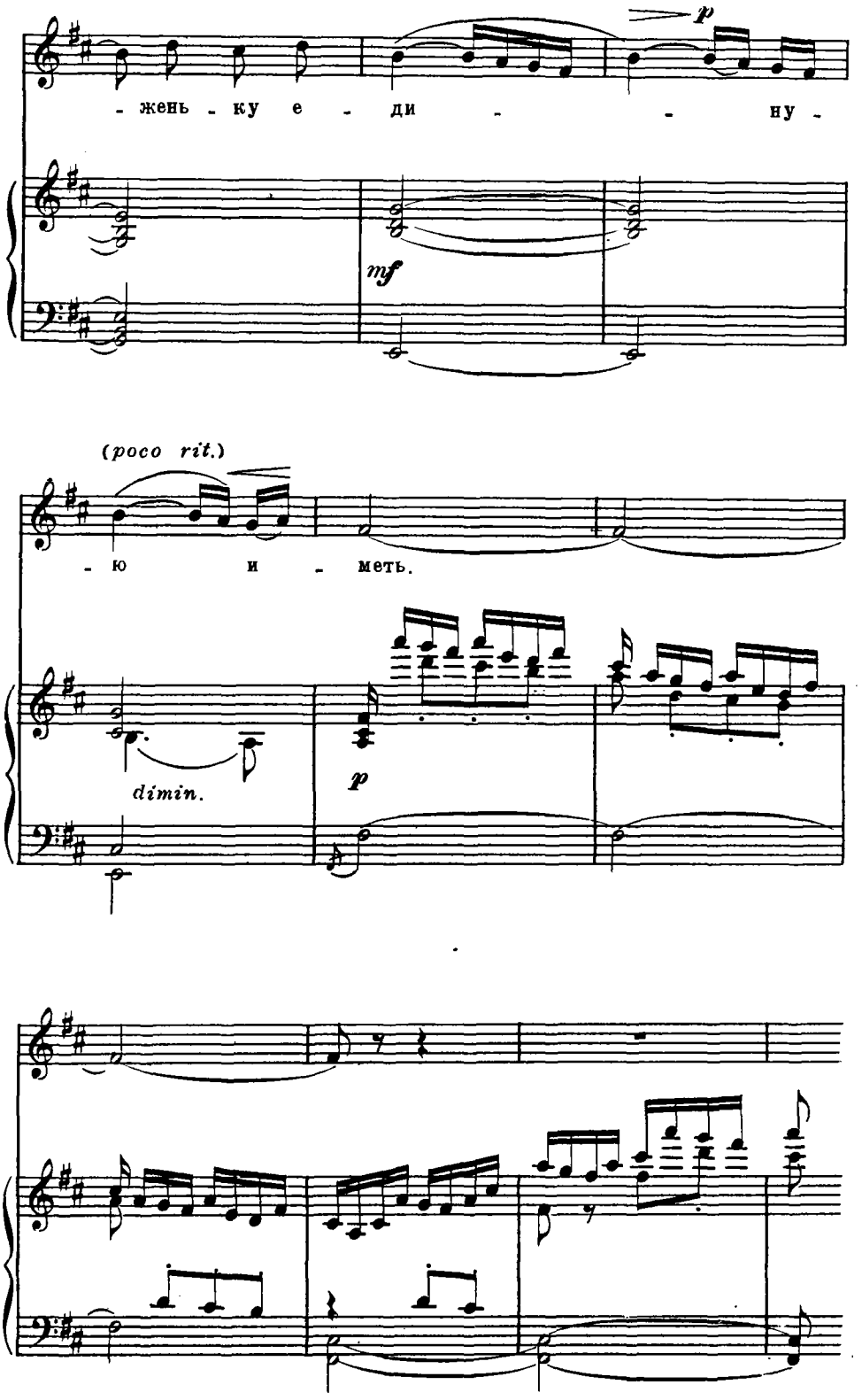
Задание 15. Из данных образцов народно-песенного творчества и русской классической музыки выбрать и сыграть характерные гармонические обороты с аккордами фригийской секунды.

м.м. ♩=69 Песни Пинежья „Прощай жизнь, радость моя"



М. 23587 Г.

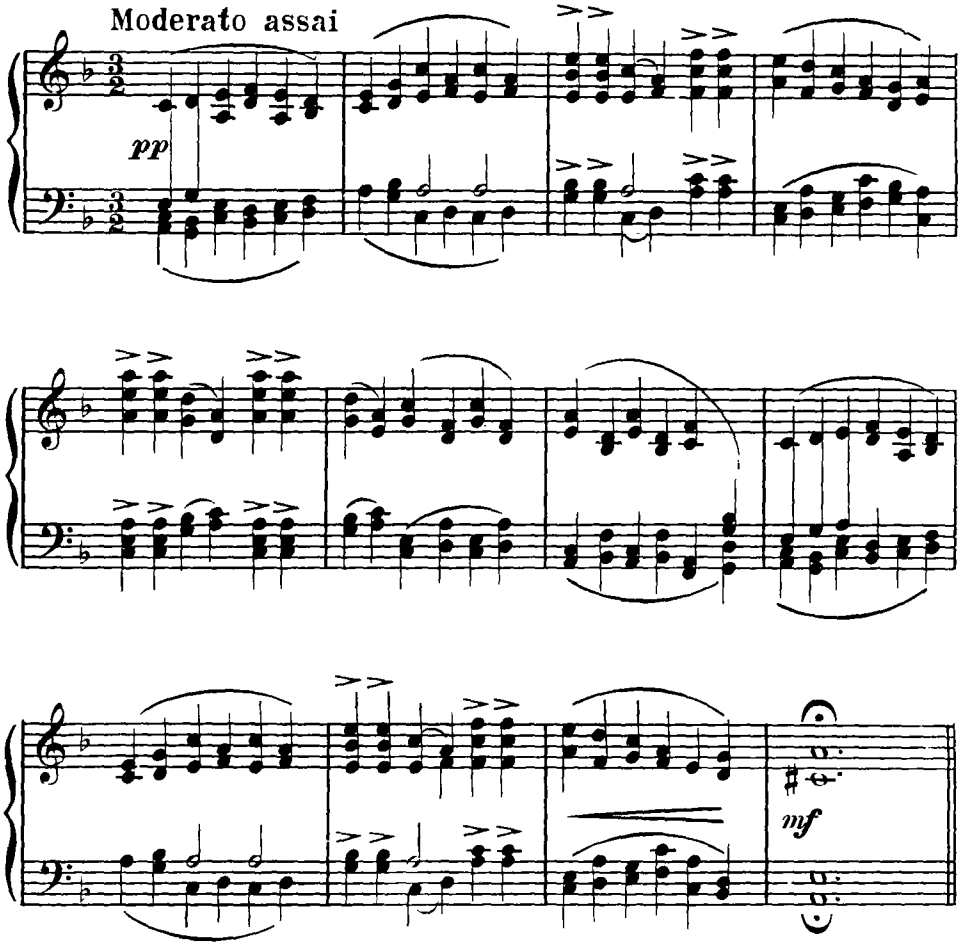

(sostenuto assai)
Вор-вал-ся си-лой к нам чу-жой в де-ди - ну;
mf
сло-ва-ми он чу - жи-ми за-по -
f
-ве - - дал нам дру - -


p
- жень - ку е - ди - - ну -
mf
(poco rit.)
- ю и - меть.
dimin.
p

П. Чайковский. Тема с вариациями, соч. 19 №6

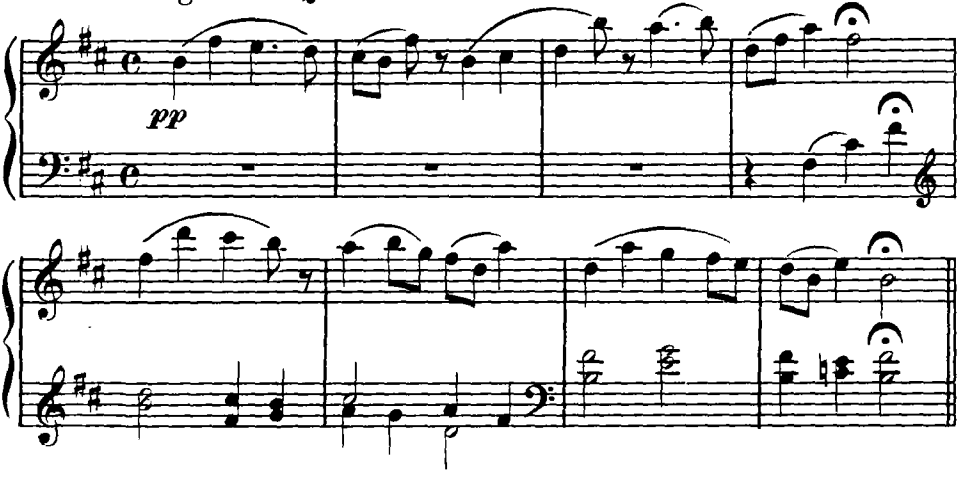
Вариация VII

Moderato assai



М. Мусоргский. „В деревне"

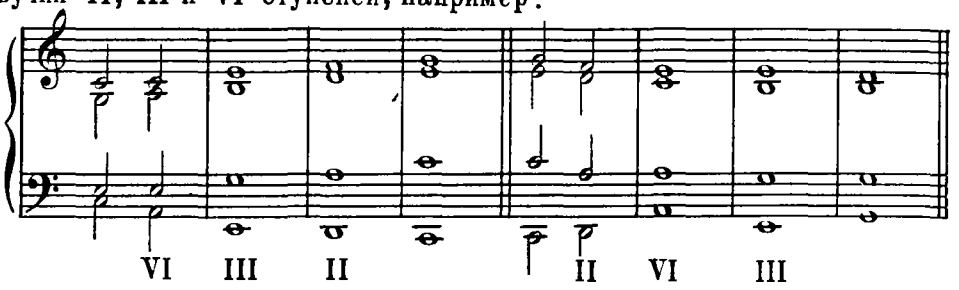
Larghetto. Quasi fantasia



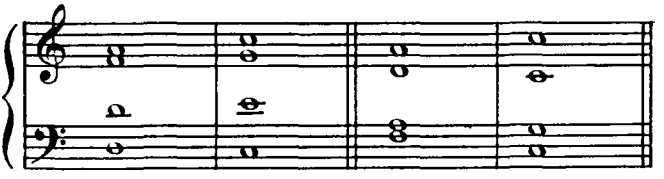
ГАРМОНИЧЕСКИЕ ОБОРОТЫ В ЛАДАХ МАЖОРНОГО НАКЛОНЕНИЯ

НАТУРАЛЬНЫЙ МАЖОР

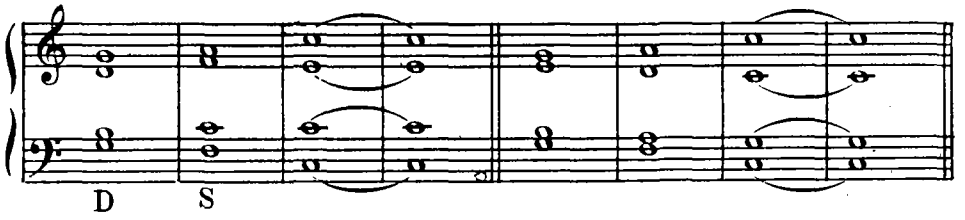
В натуральном мажоре преобладают трезвучия и септаккорды побочных ступеней. Особенно часто встречаются обороты из трезвучий II, III и VI ступеней, например:



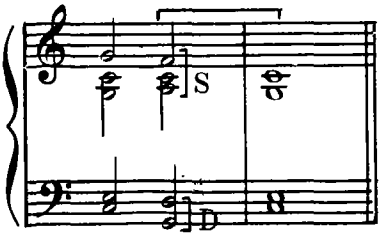
Часто встречается оборот II – I и обратно, например:



Гармонические обороты с последованием субдоминанты после доминанты



Заключительный кадансовый оборот с квартовым ходом в мелодии с IV на I ступень

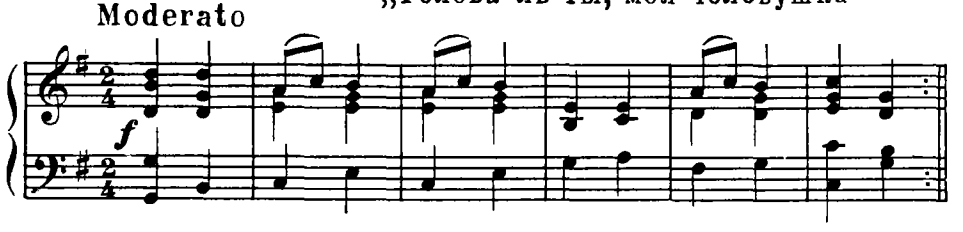


З а д а н и е 16. Играть гармонические обороты в натуральном Ре мажоре и Ля ♭ мажоре по образцам, приведенным выше.

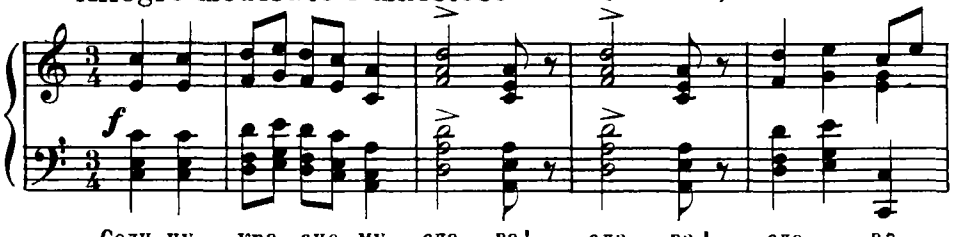
З а д а н и е 17. В натуральном Фа-мажоре и Си-мажоре играть гармонические обороты с последованием субдоминанты после доминанты.

З а д а н и е 18. Сделать гармонический анализ образцов народно-песенного творчества и русской классической музыки, изложенных в натуральном мажоре, после чего играть характерные обороты встречающиеся в данных отрывках.

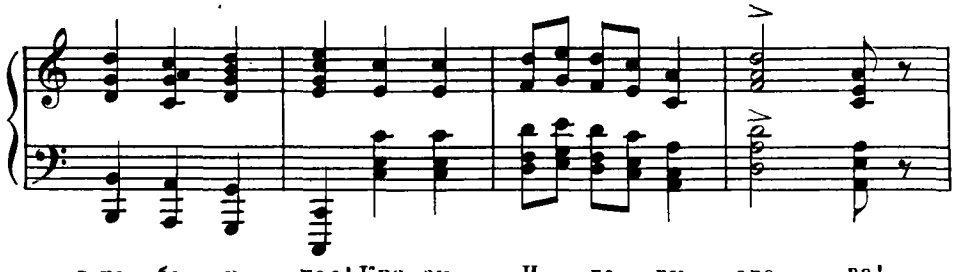
П. Чайковский. 50 русских народных песен.
„Голова-ль ты, моя головушка"



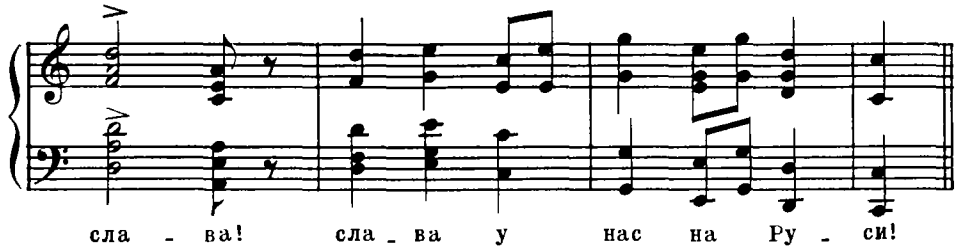
Allegro moderato e maestoso *А. Бородин.* „Князь Игорь"



Солн-цу кра-сно-му сла-ва! сла-ва! сла-ва



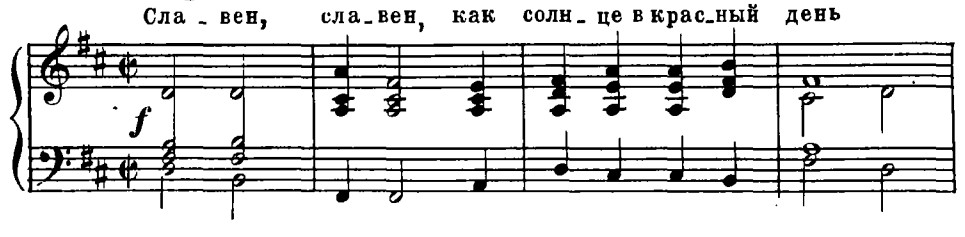
в не-бе у нас! Кня-зю И-го-рю сла-ва!



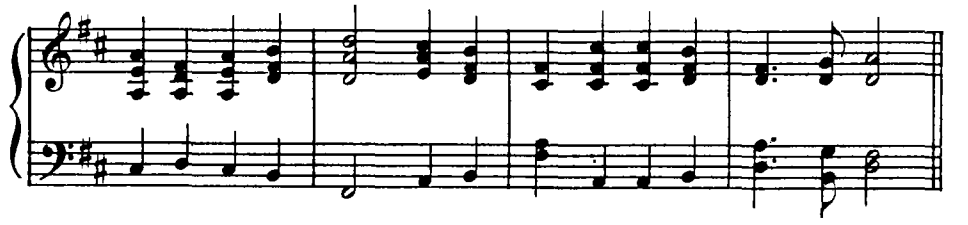
сла-ва! сла-ва у нас на Ру-си!

Allegro moderato *П. Чайковский* „Опричник"

Сла-вен, сла-вен, как солн-це в крас-ный день

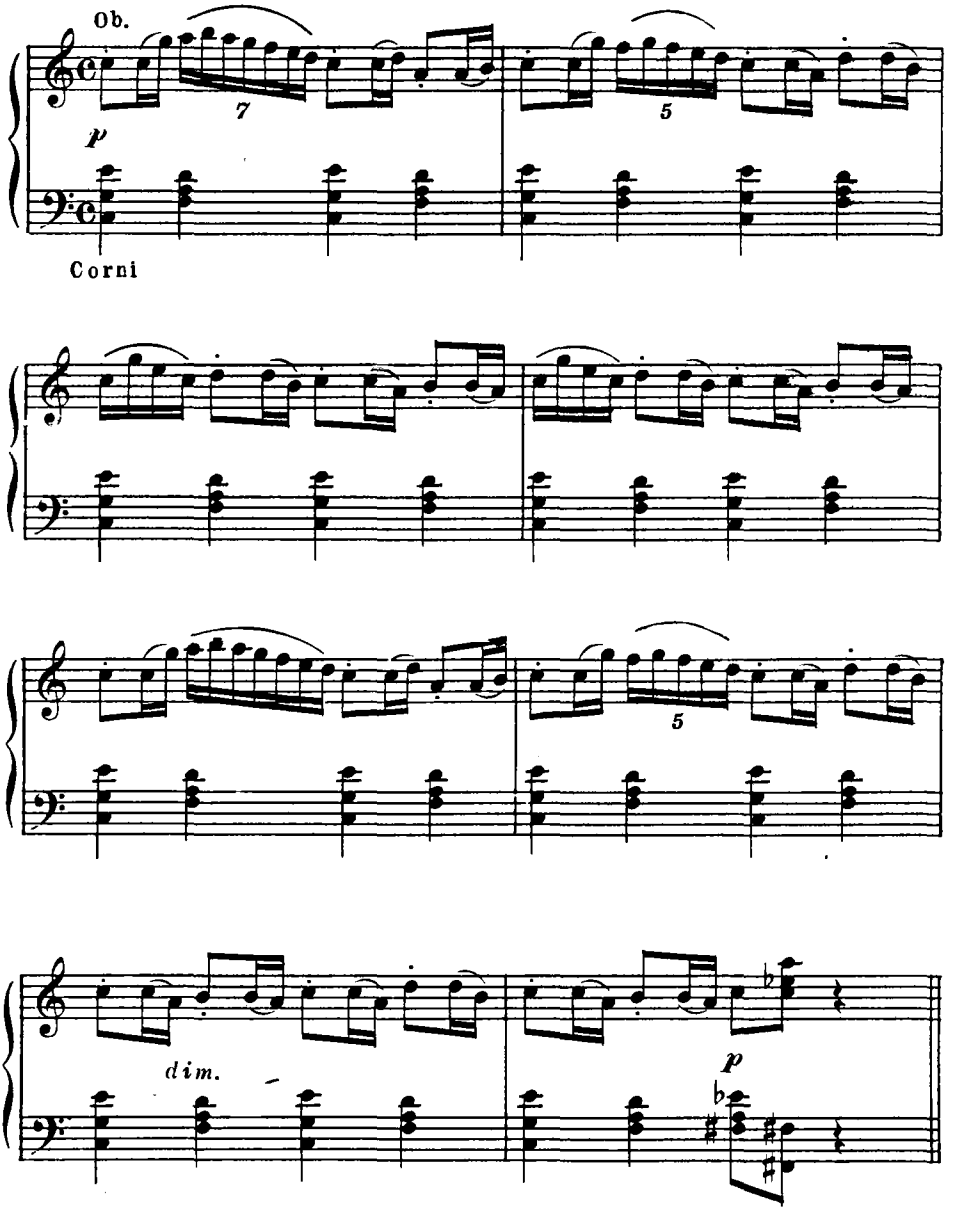


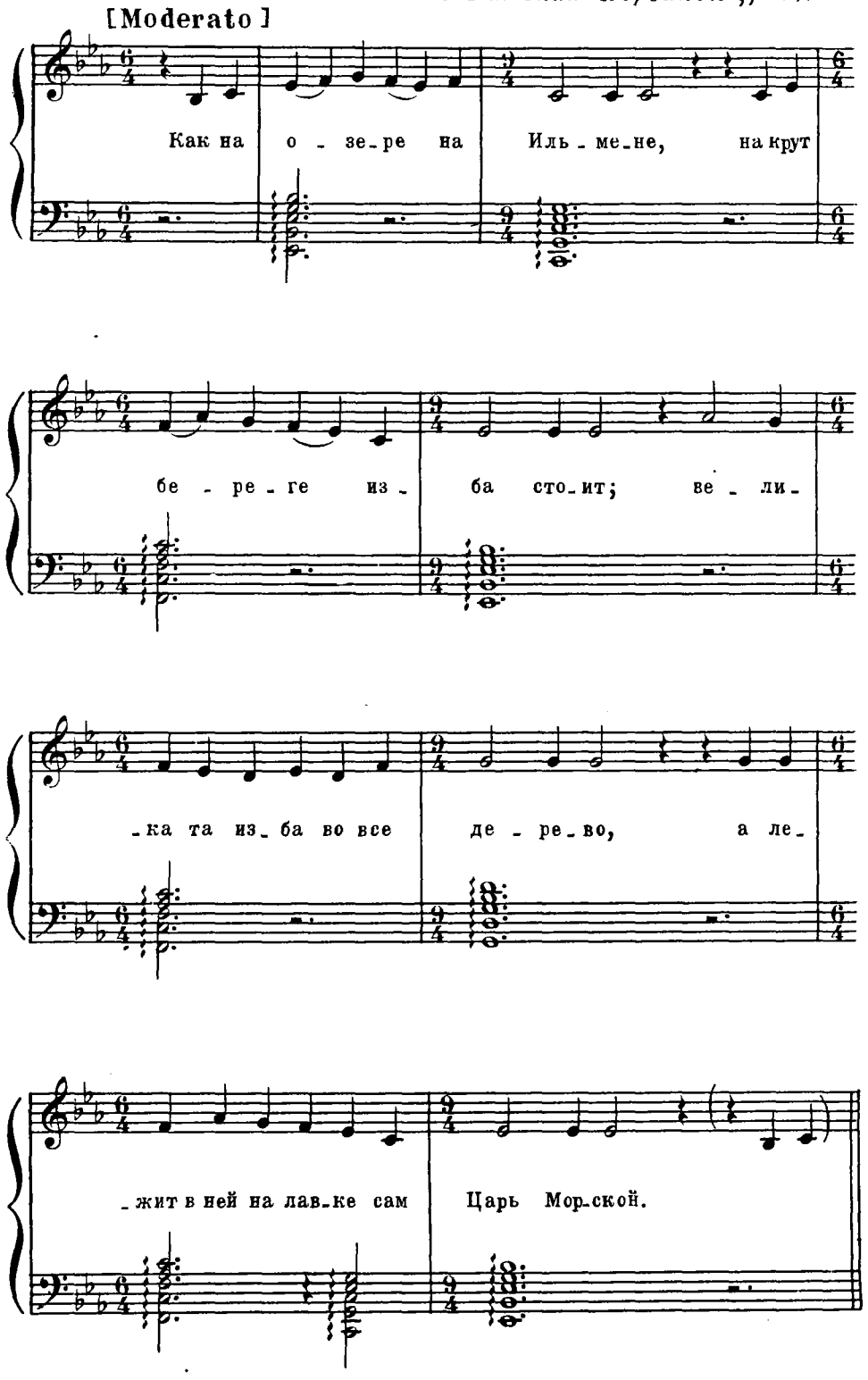
наш о-тец и царь гос-по-дин Ру-си ве-ли-кой



П. Чайковский. „Евгений Онегин“

Moderato

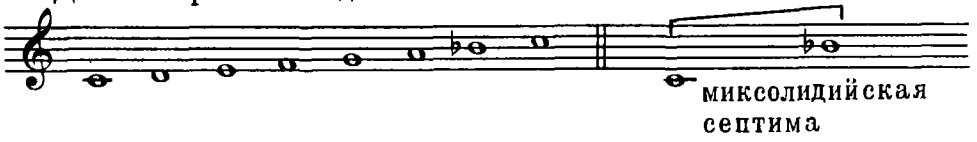



[Moderato]
Как на о - зе-ре на Иль - ме-не, на-крут
бе - ре - ге из - ба сто-ит; ве - ли-
-ка та из-ба во все де - ре-во, а ле-
-жит в ней на лав-ке сам Царь Мор-ской.

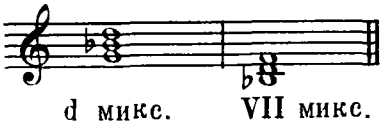
МИКСОЛИДИЙСКИЙ ЛАД

Звукоряд миксолидийского лада

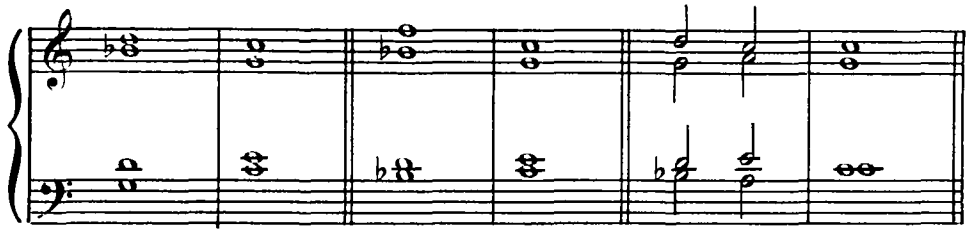
До мажор миксолидийский

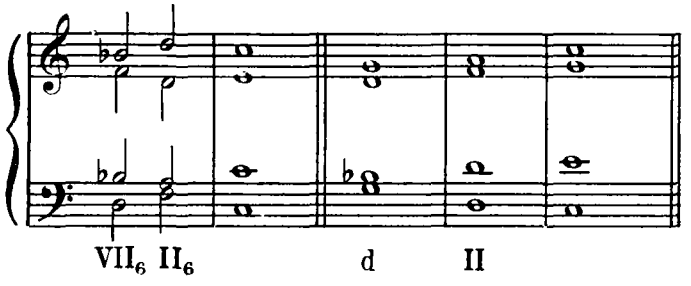


Характерные аккорды миксолидийского лада



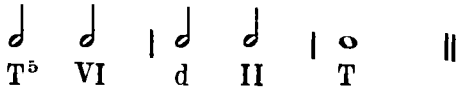
Гармонические обороты с аккордами миксолидийской септимы



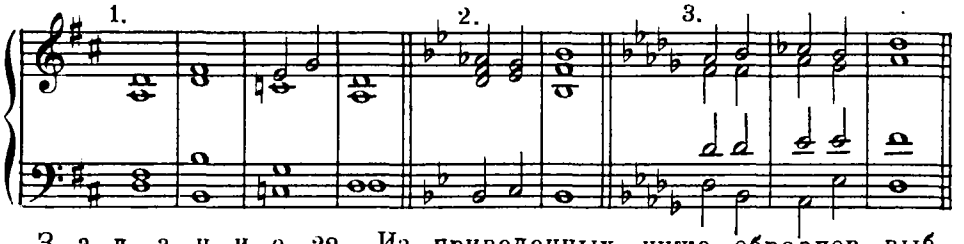


З а д а н и е 19. Выполнить гармонические обороты с аккордами миксолидийской септимы (F – dur микс., A–dur микс., Des – dur микс.).

З а д а н и е 20. Выполнить в миксолидийском Ре – мажоре следующую схему:



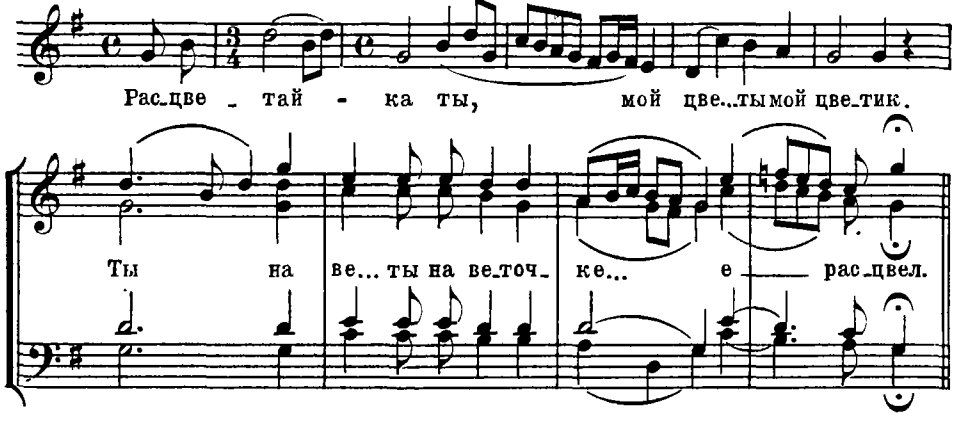
З а д а н и е 21. Анализировать нижеприведенные примеры, после чего играть их по памяти.



З а д а н и е 22. Из приведенных ниже образцов выбрать и сыграть характерные гармонические обороты с аккордами миксолидийской септимы.

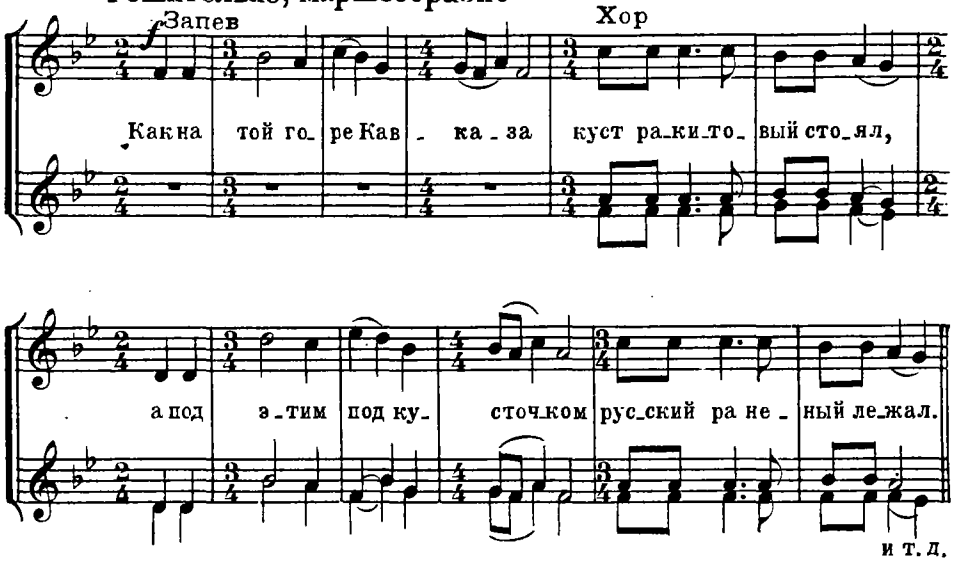
В. Орлов. Русские народные песни, записанные в Тамбовской обл.

„Расцветай-ка ты, мой цветочек"

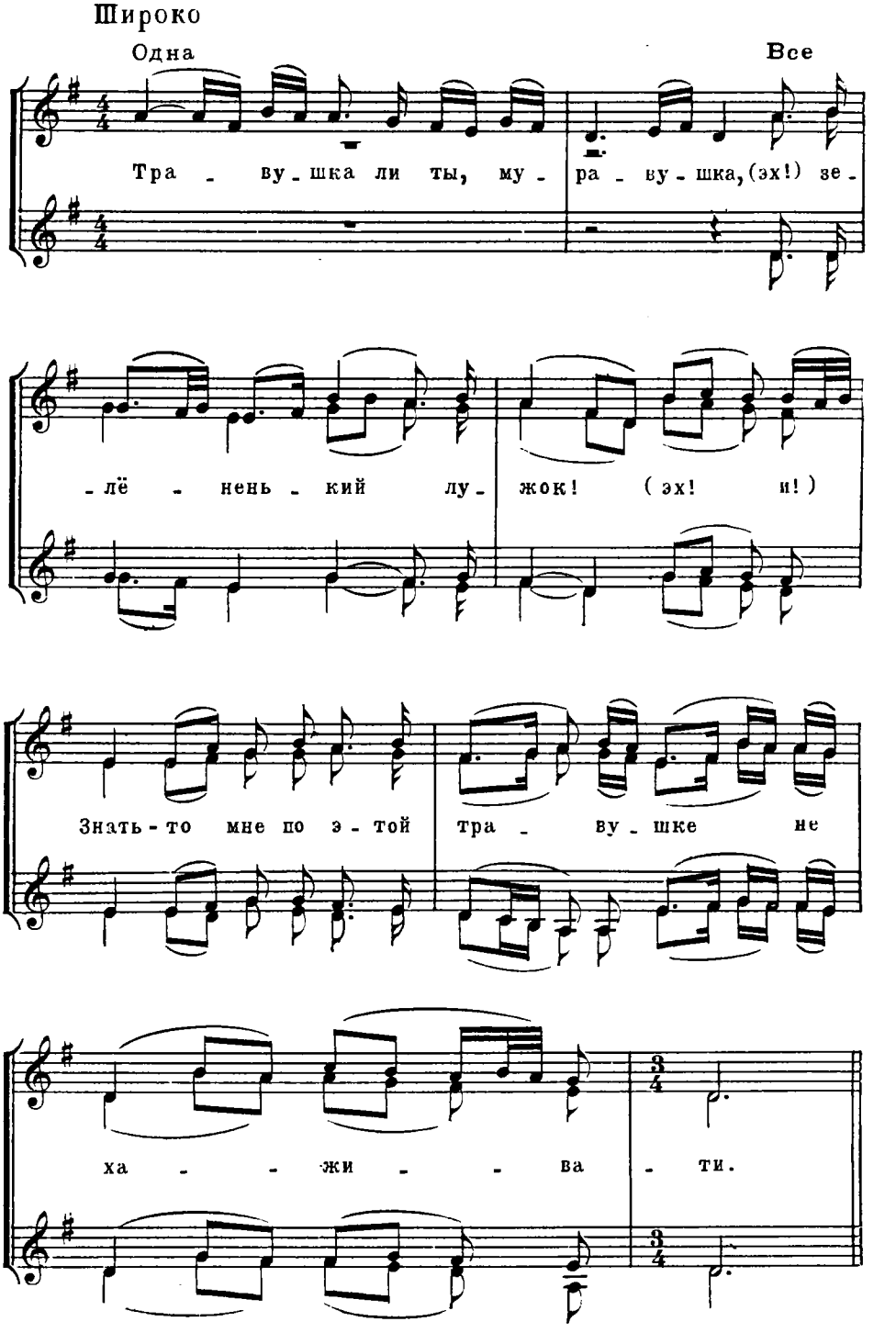


В. Захаров. 30 русских народных песен

„Ты не вейся, черный ворон"



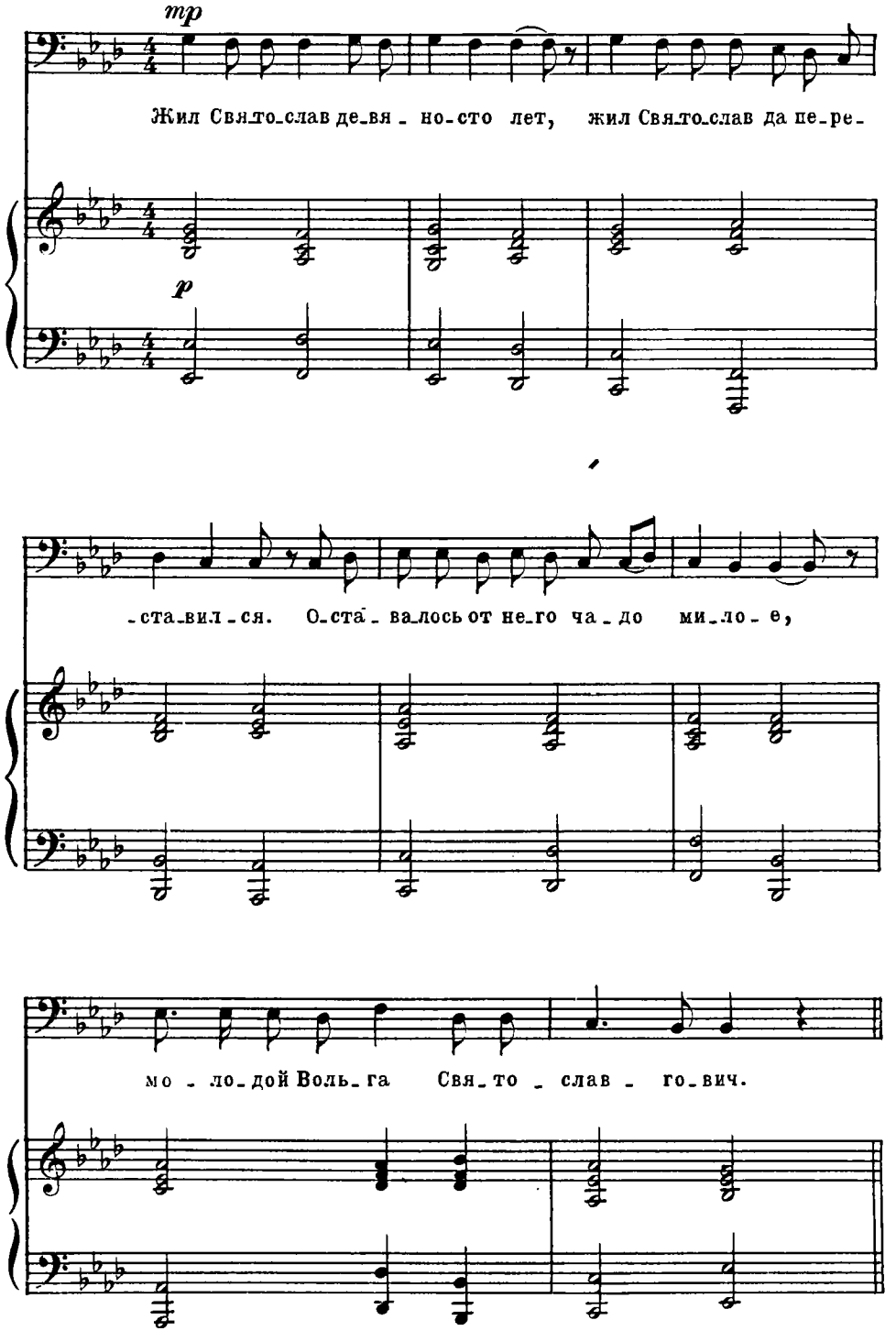
П. Ярков. Русские народные песни Подмосковья.
„Травушка ли ты, муравушка"



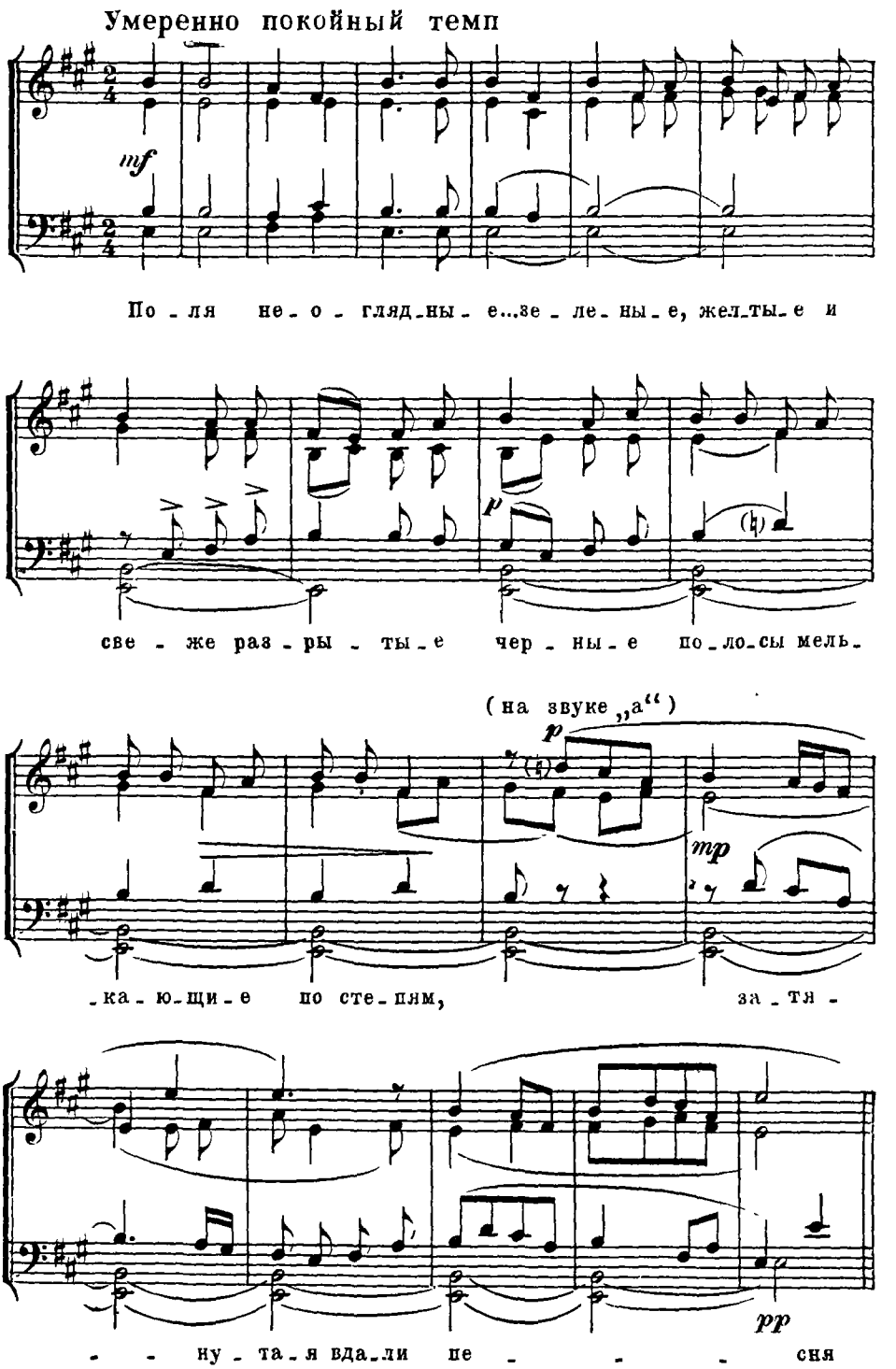
Н. Римский-Корсаков. Сто русских народных песен, соч. 24.

„Былина о Вольге и Микуле“

Moderato ma non troppo



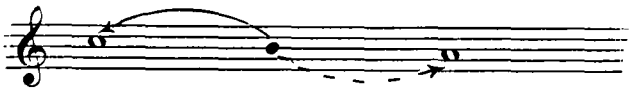
А. Кастальский. „Поля неоглядные“,
хор из цикла „Песни о Родине“



ПАРАЛЛЕЛЬНАЯ ПЕРЕМЕННОСТЬ

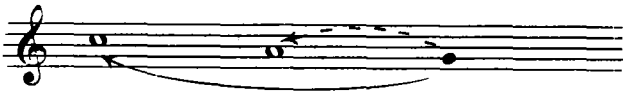
Схемы переменных тяготений вводных звуков в параллельном мажоро-миноре

а)



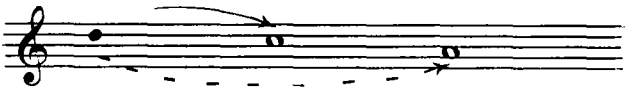
Восходящий вводный полутоновый звук (*си*) характеризует мажорную окрашенность лада, но может изменить точку опоры и тогда получает значение нисходящего вводного тона в минорном ладу, и наоборот.

б)



Квартовый вводный звук (*соль*) взятый в восходящем направлении, характеризует мажорную окраску лада, но может изменить точку опоры и тогда получает значение восходящего вводного звука в минорном ладу, и наоборот.

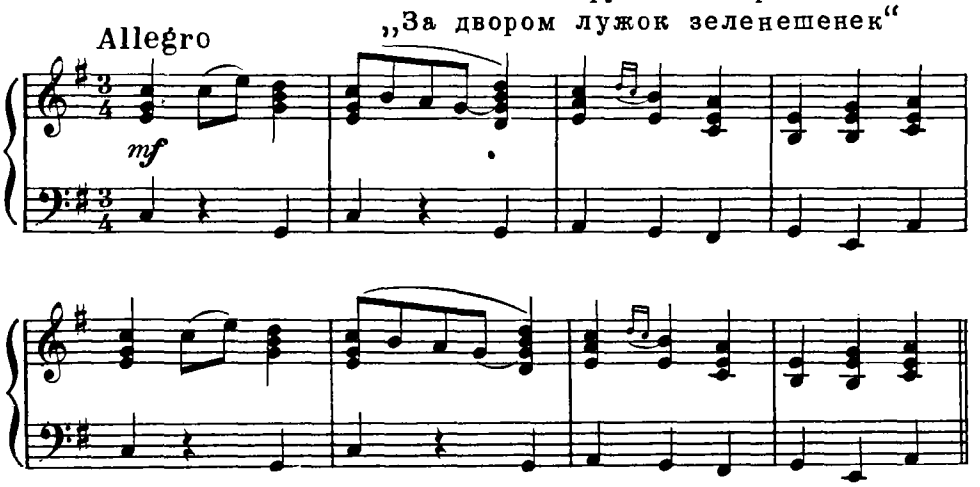
в)



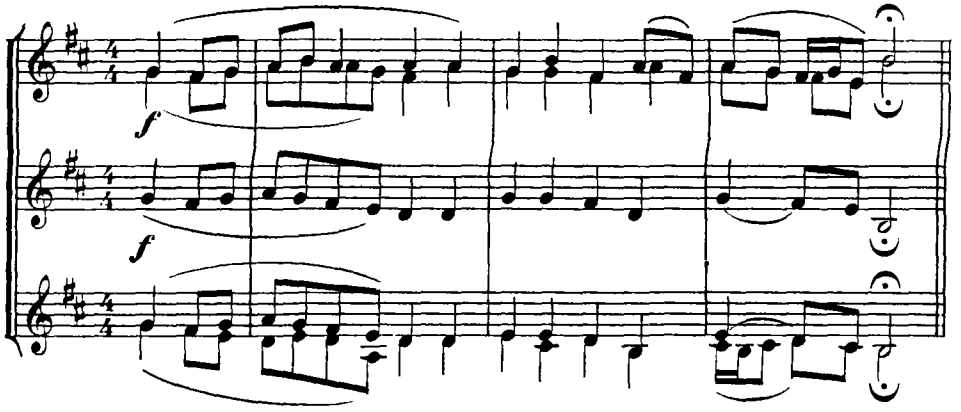
Нисходящий вводный тоновый звук (*ре*) характеризует мажорную окрашенность лада, но может изменить точку опоры и тогда получает значение нисходящего квартового вводного тона в минорном ладу.

Образцы народных песен, изложенных в переменно-параллельном ладу

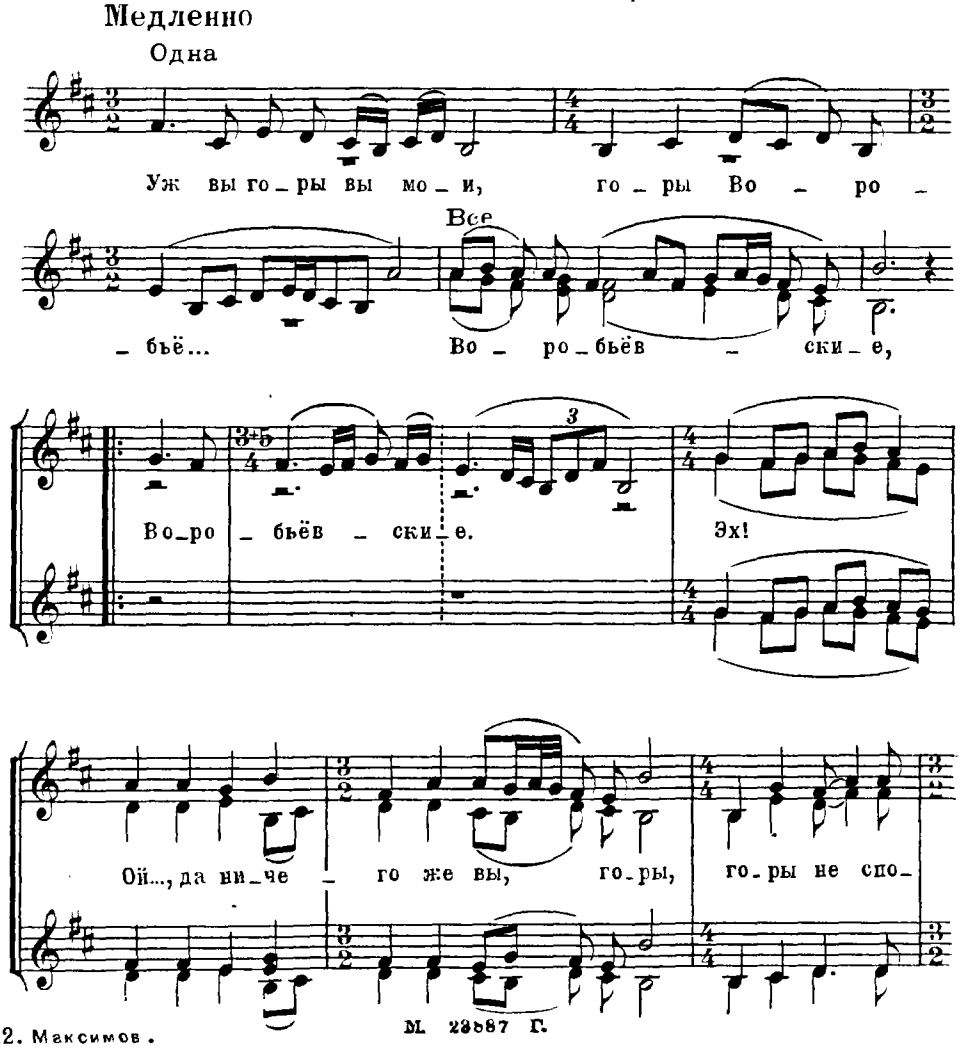
П. Чайковский. 50 русских народных песен.
„За двором лужок зеленешенек"



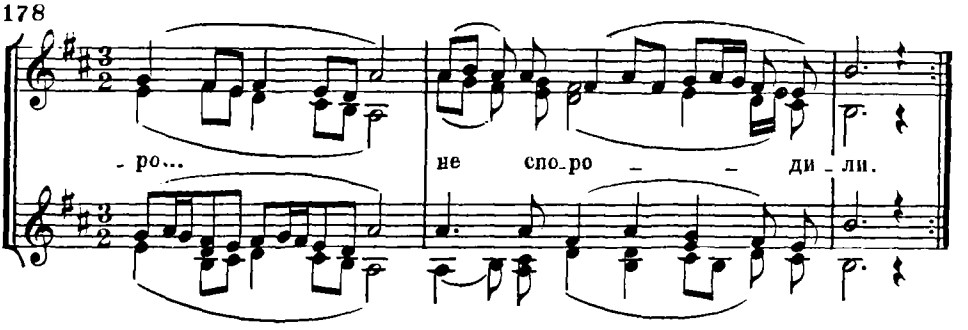
В. Захаров. 30 русских народных песен.
„Горы Воробьевские"



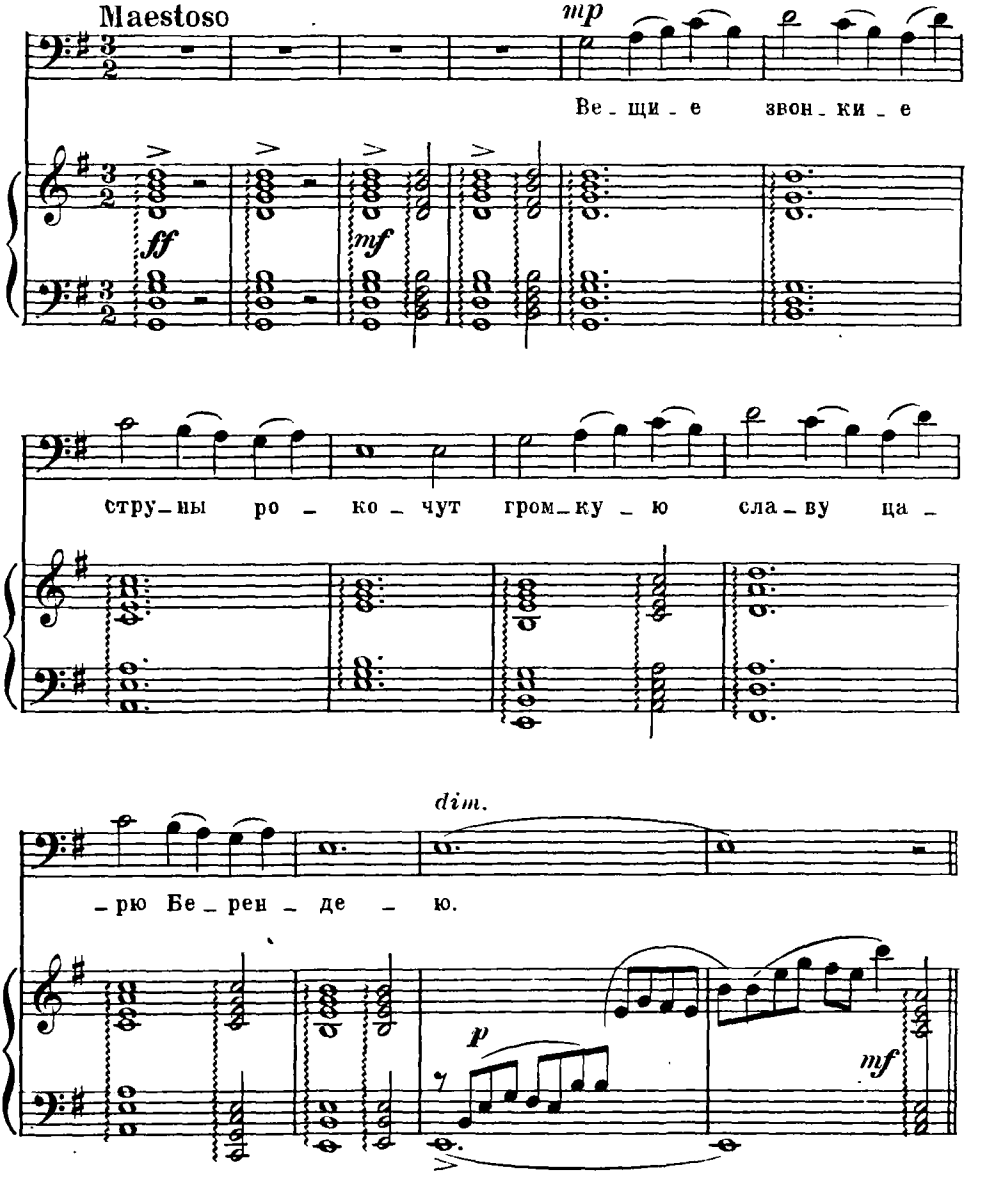
П. Ярков. Русские народные песни Подмосковья.
„Уж вы горы вы мои, Воробьевские"



М. 23587 Г.



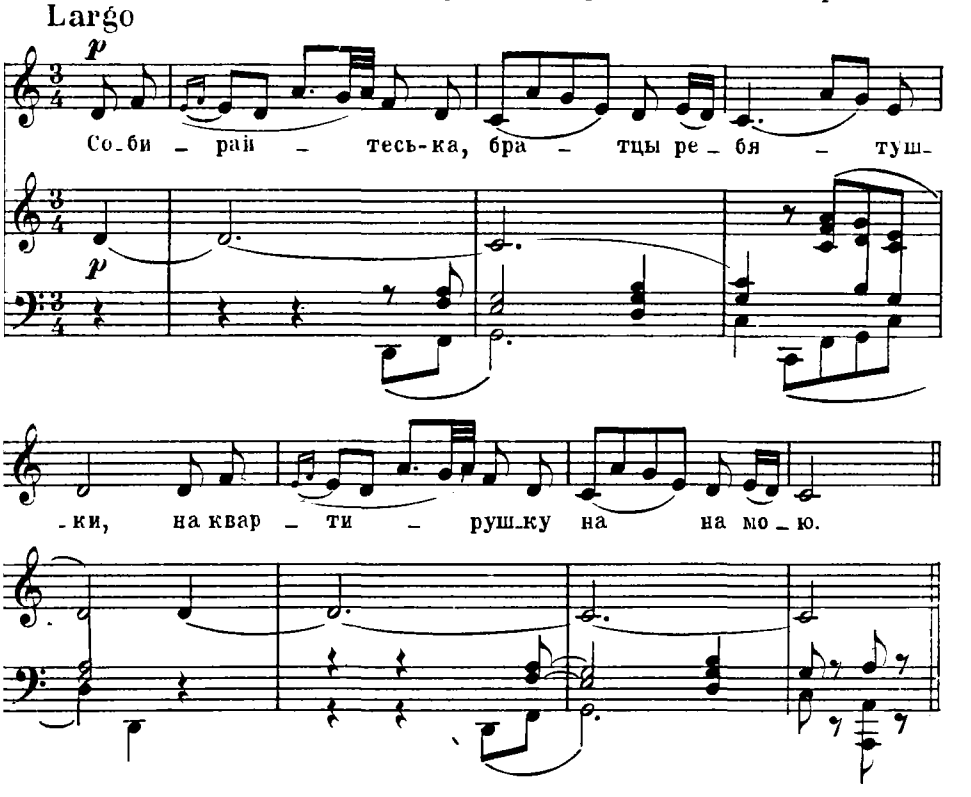
Н. Римский-Корсаков. „Снегурочка". Песня слепцов гусляров



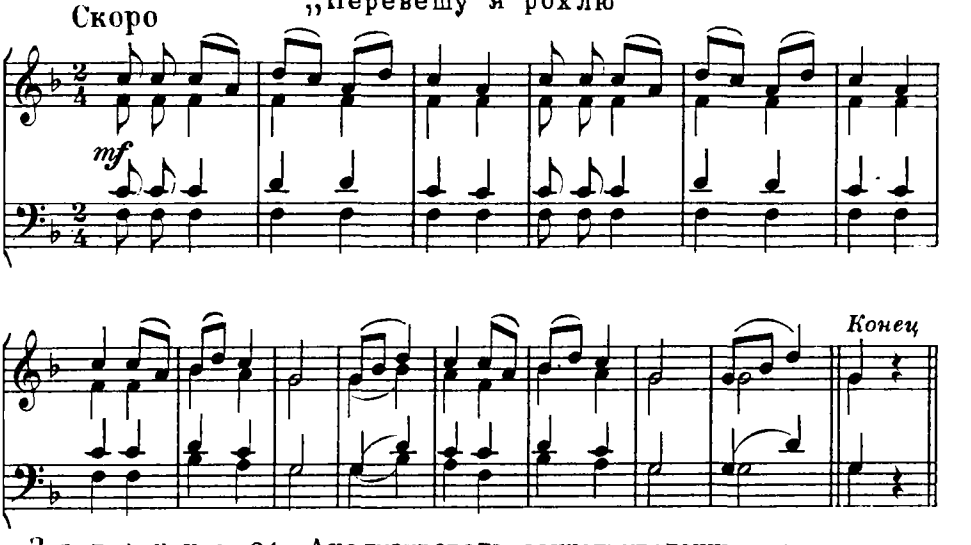
Задание 23. Анализировать вышеприведенные примеры, после чего играть их гармоническую схему.

Образцы народных песен, изложенных в переменно-секундовом ладу

М. Балакирев. Сборник русских народных песен. Протяжная.



В. Орлов. Русские народные песни, записанные в Тамбовской обл. „Перевешу я рохлю“

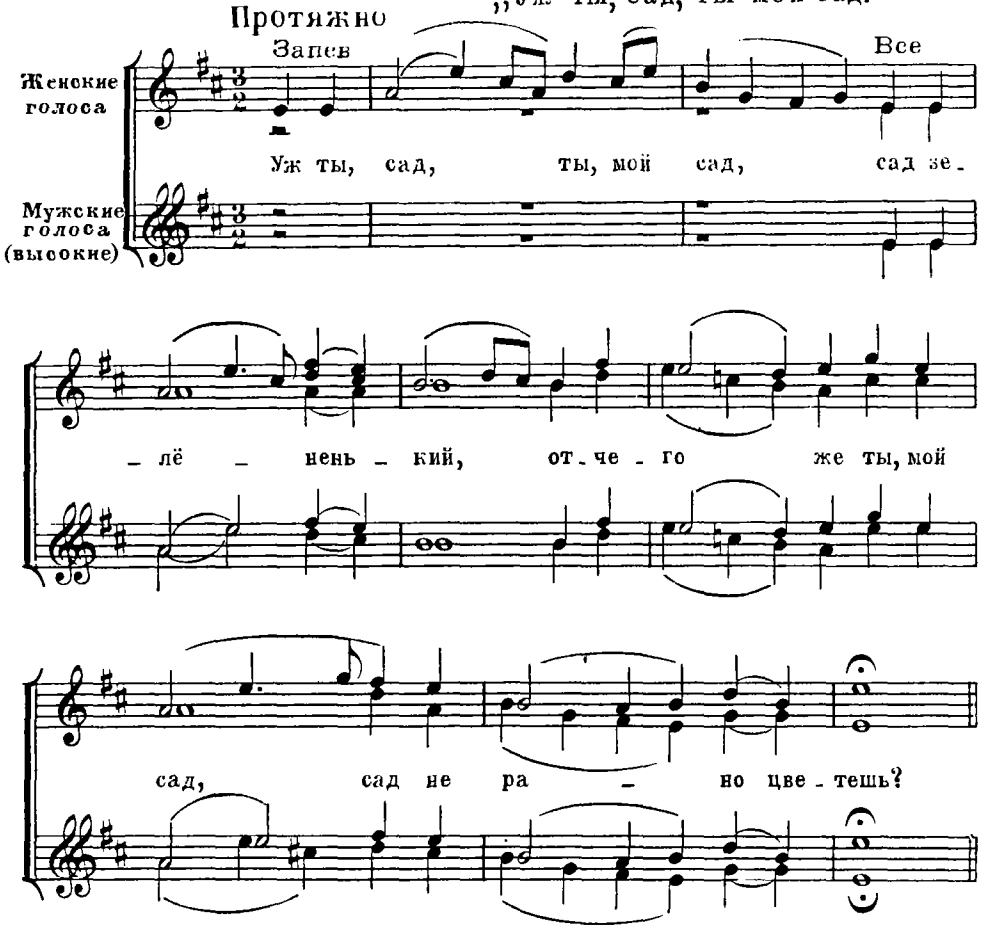


З а д а н и е 24. Анализировать вышеприведенные примеры, после чего играть их гармоническую схему.

Задание итоговое. Проанализировать аккордику и соотношение тональностей в данных образцах, после чего играть характерные гармонические обороты.

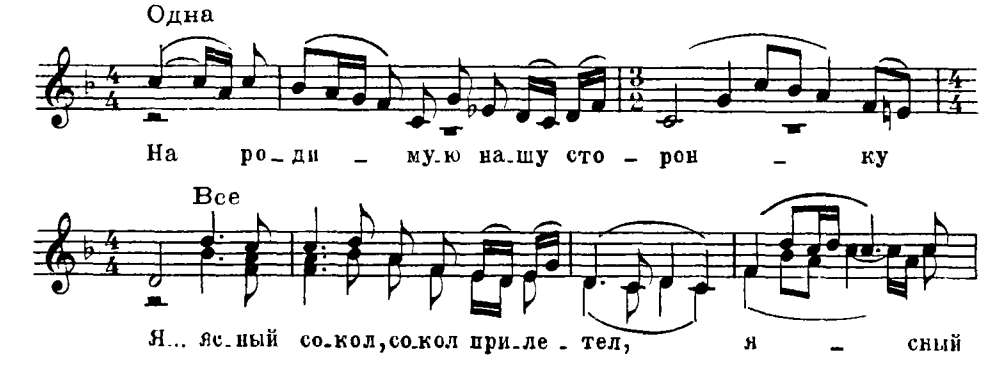
А. Листопадов. Песни донских казаков, т. II

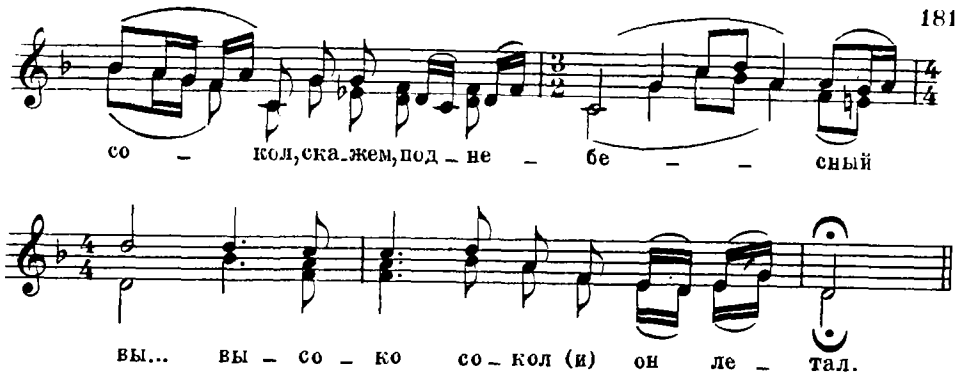
„Уж ты, сад, ты мой сад"



П. Ярков. Русские народные песни Подмосковья.

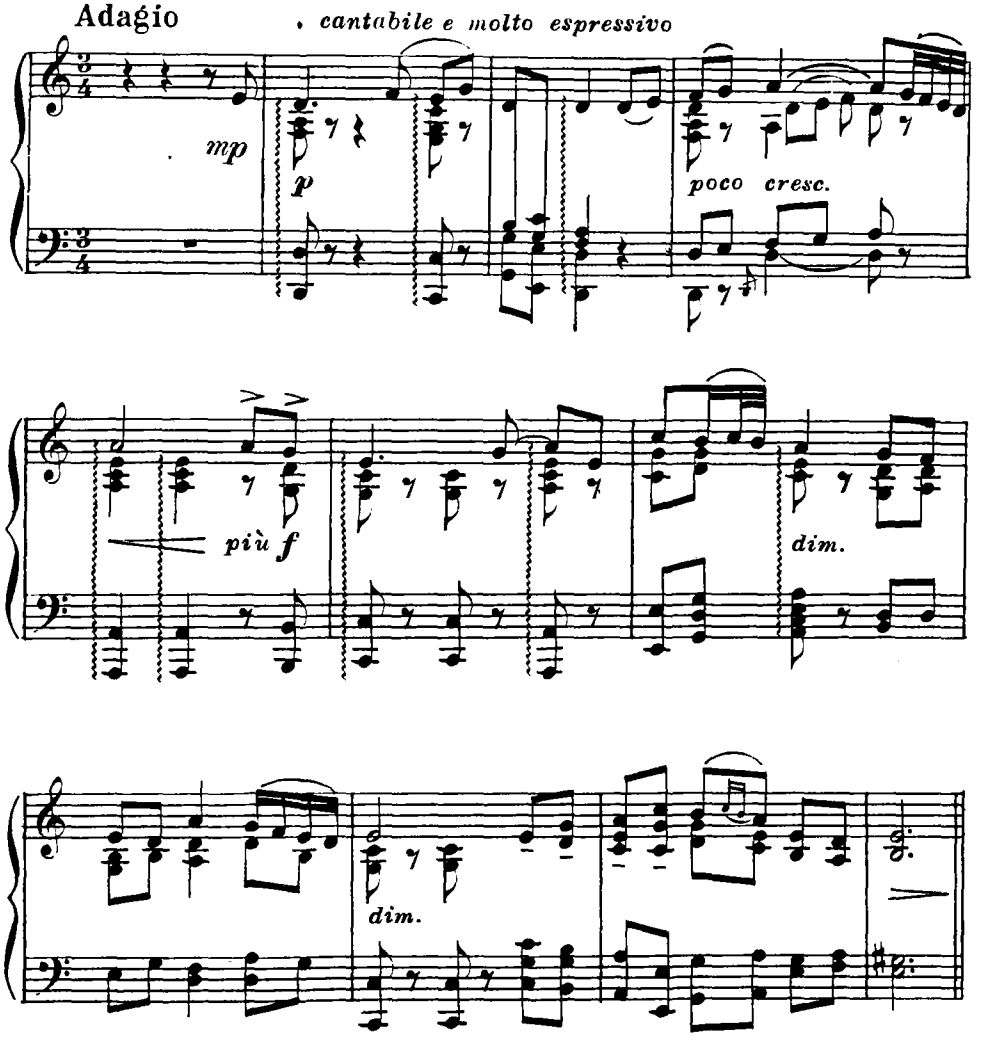
„На родимую нашу сторонку"





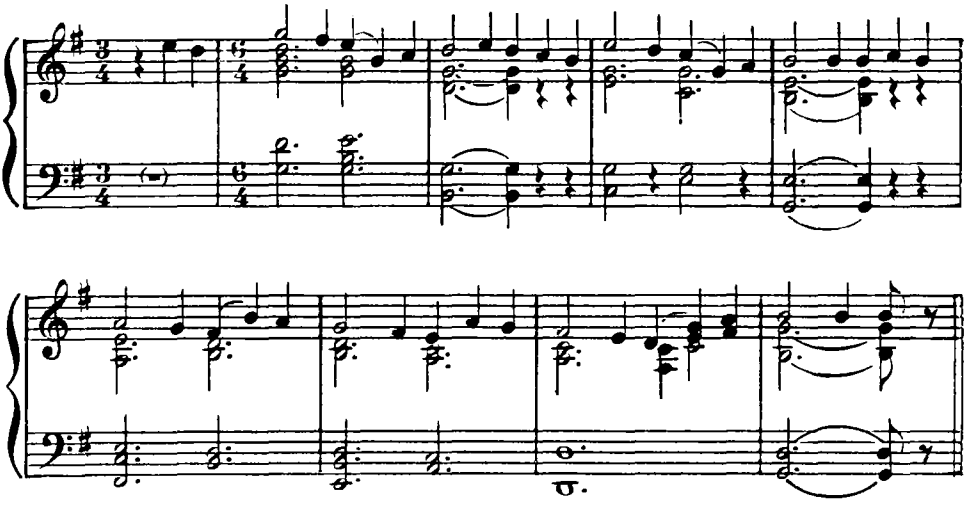
П. Чайковский. Сюита №3. Тема с вариациями

Вариация VIII



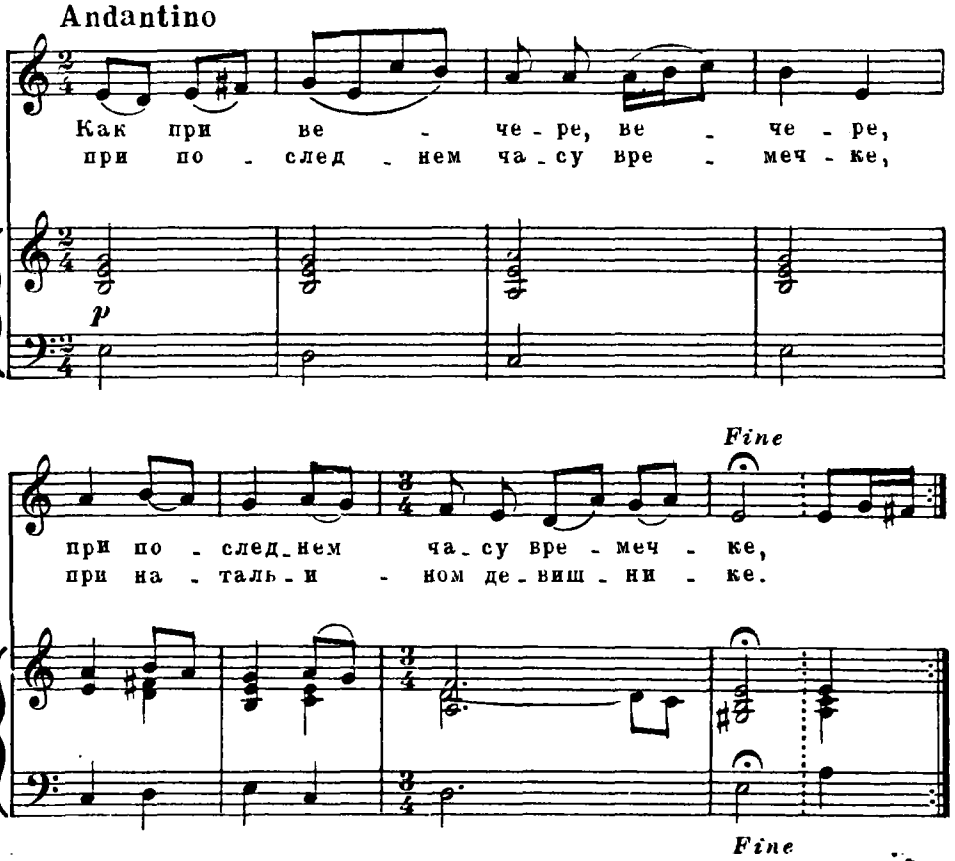
Н. Римский-Корсаков. „Сказание о невидимом граде Китеже" действие I

Un poco maestoso

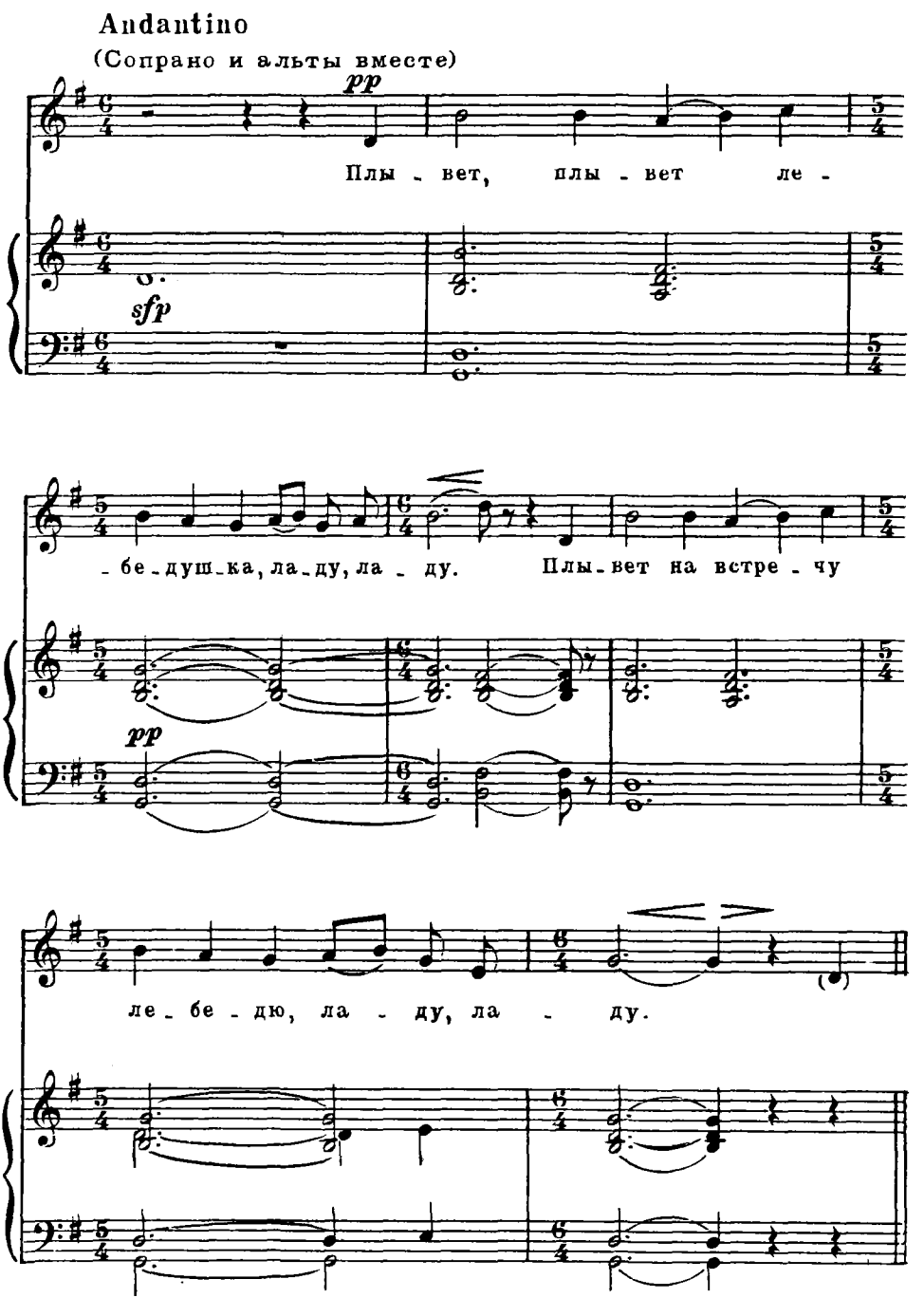


Н. Римский-Корсаков. Сто русских народных песен, соч. 24. „Как при вечере"

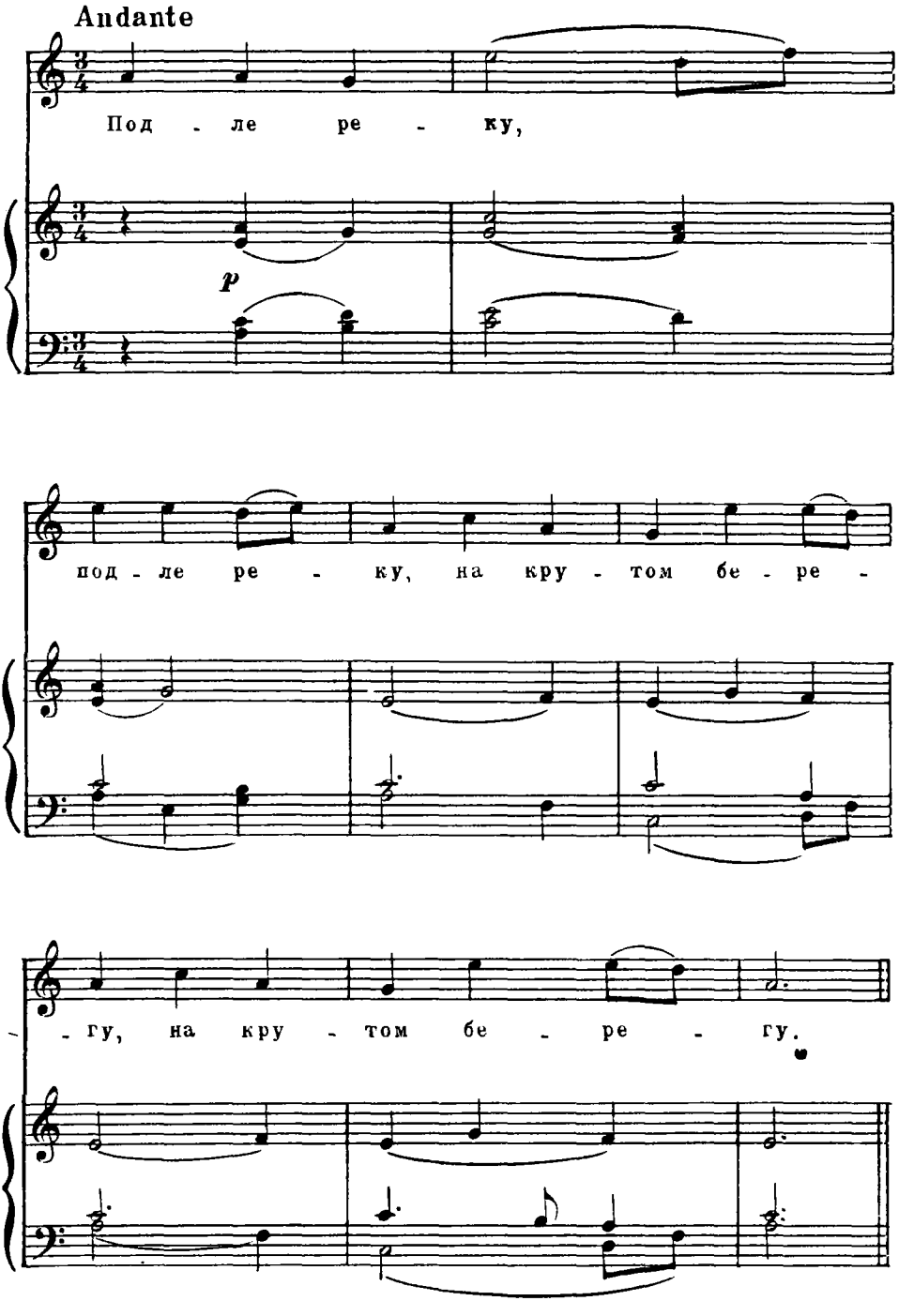
Andantino



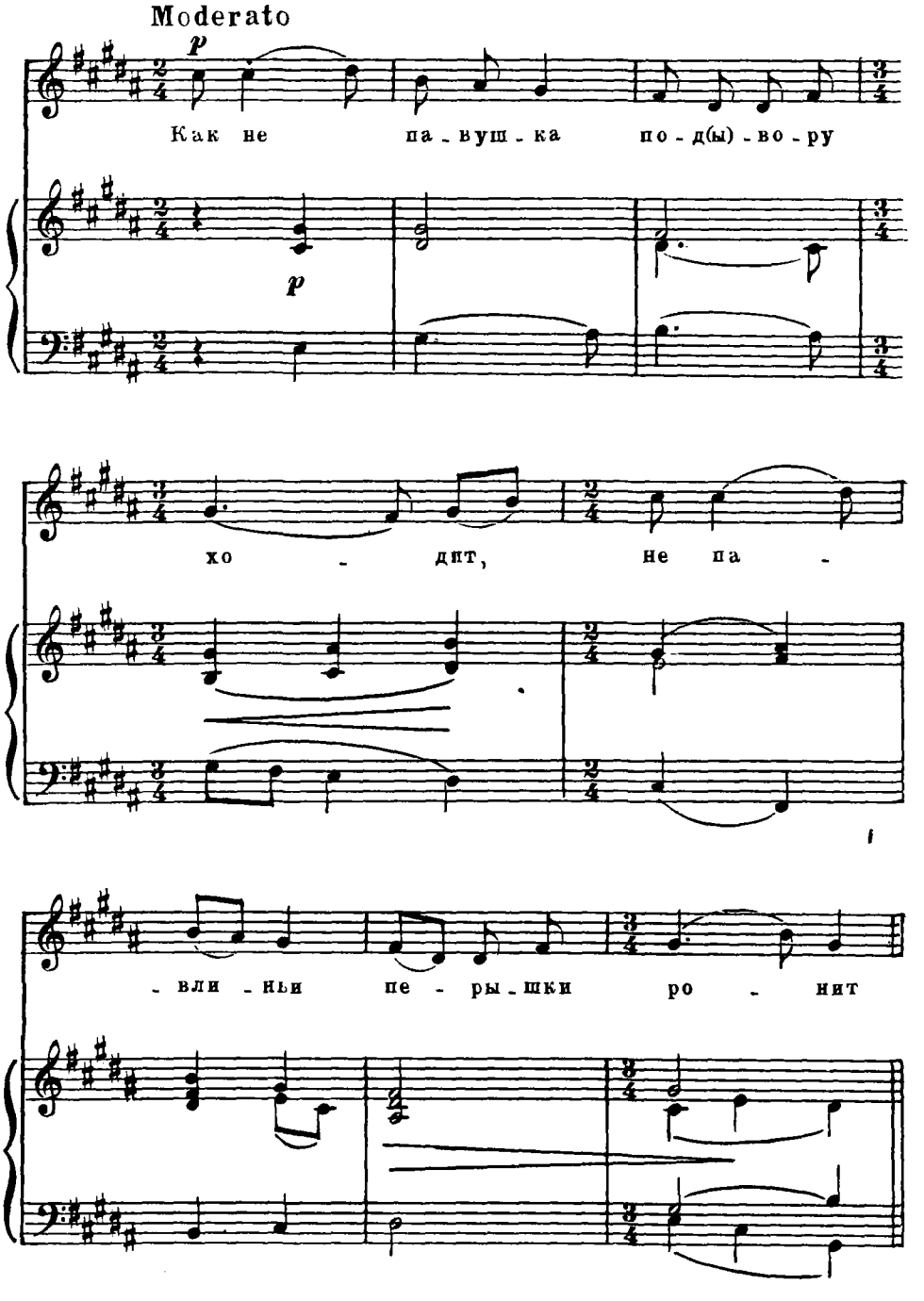
М. Мусоргский. Хованщина,
действие III



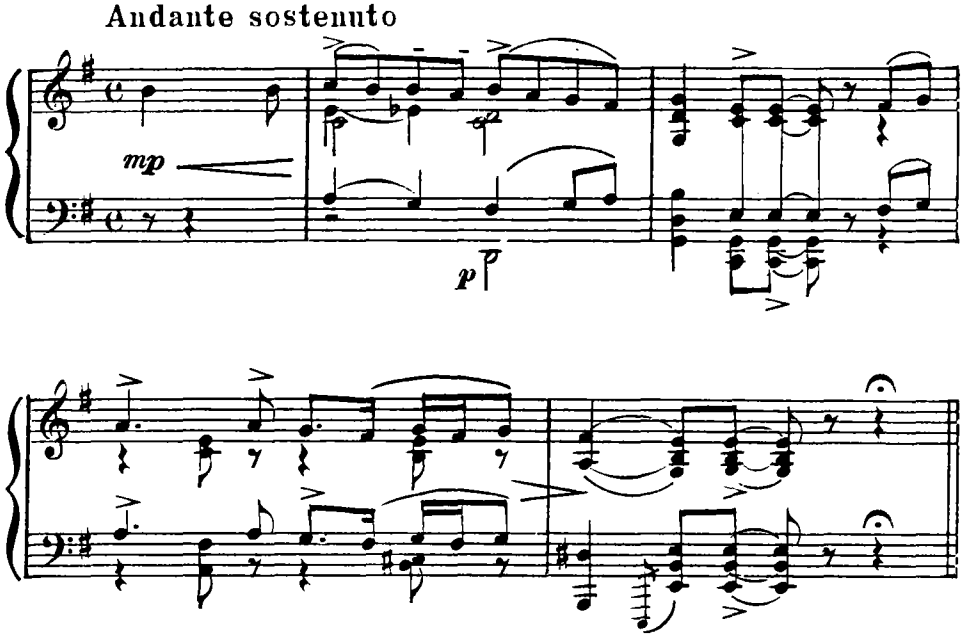
А. Лядов. 50 песен русского народа. „Подле реку“



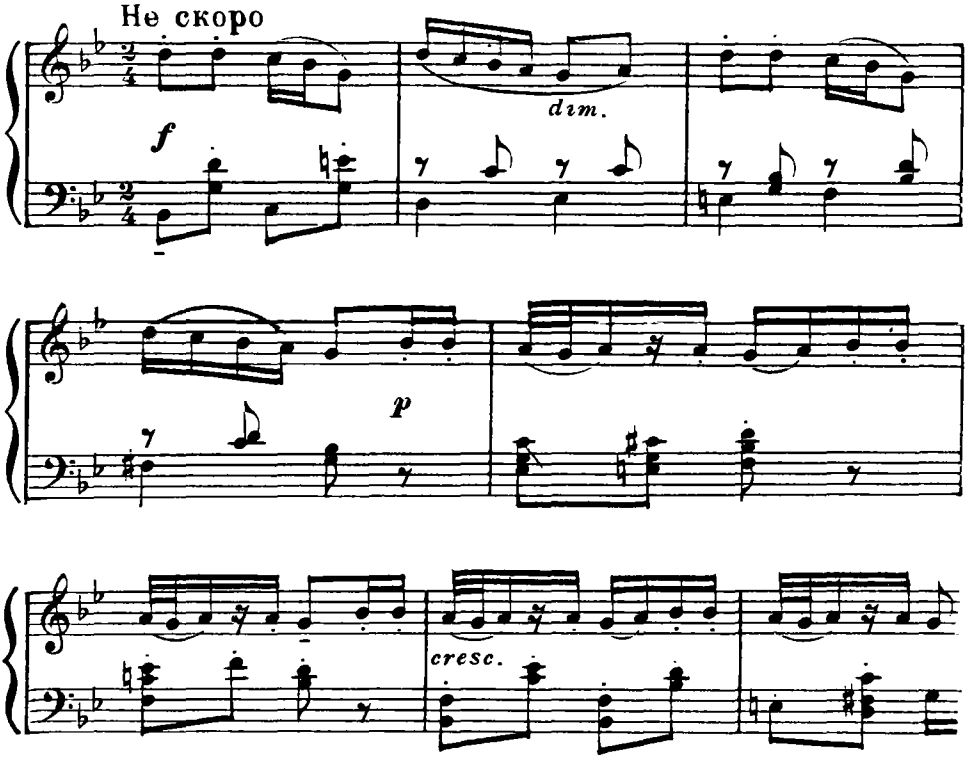
С. Ляпунов. Сборник русских народных песен, соч. 10. „Как не павушка"



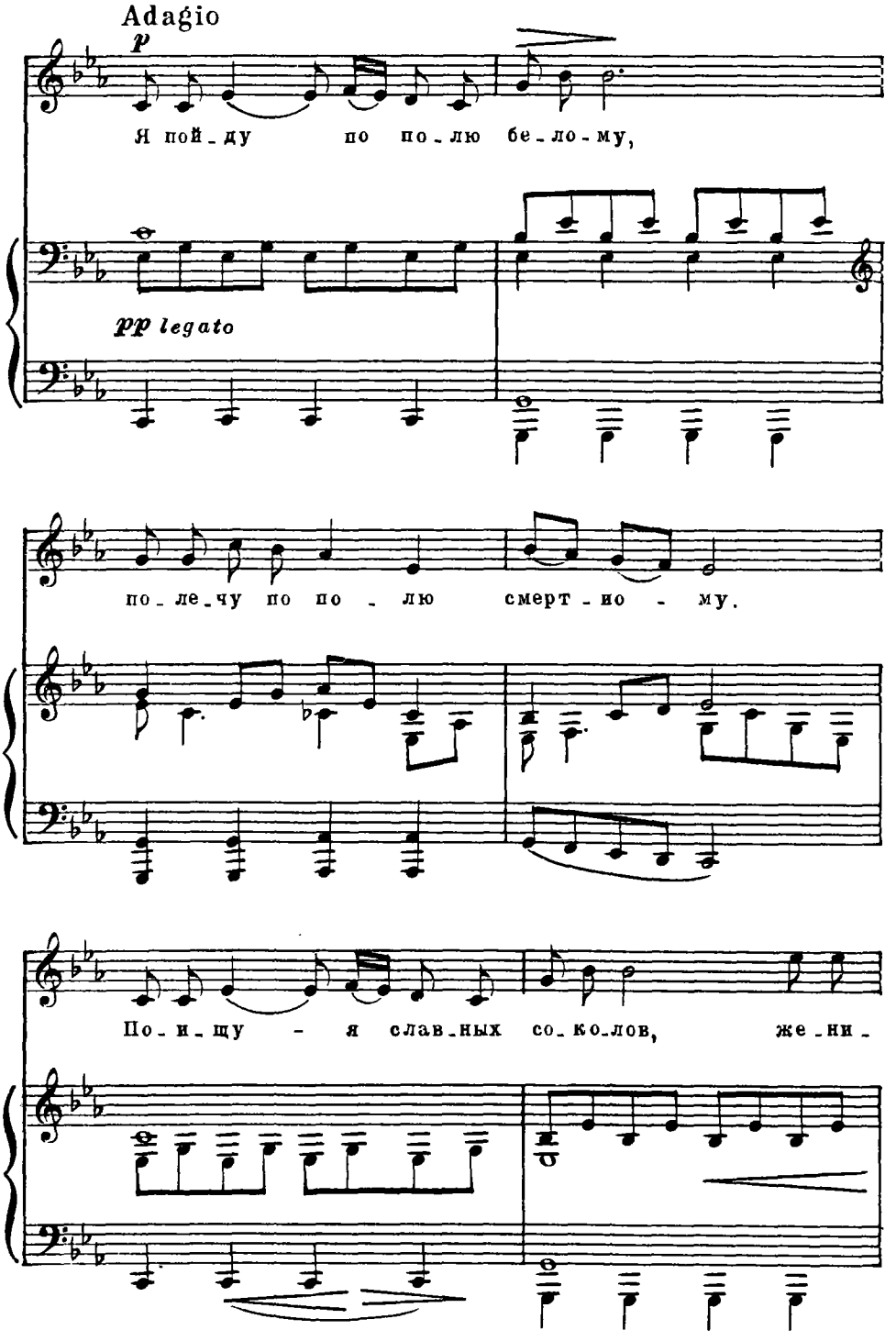
А. Аренский. Фантазия на темы И. Т. Рябинина для фортепьяно с оркестром, соч. 48.

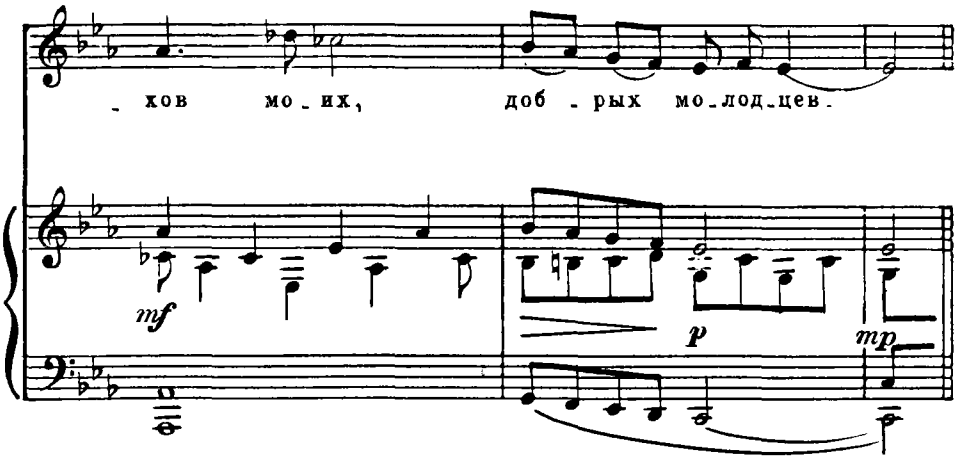


Ан. Александров. Русские народные мелодии, соч. 76. „Полно, Ваня, вино пить"

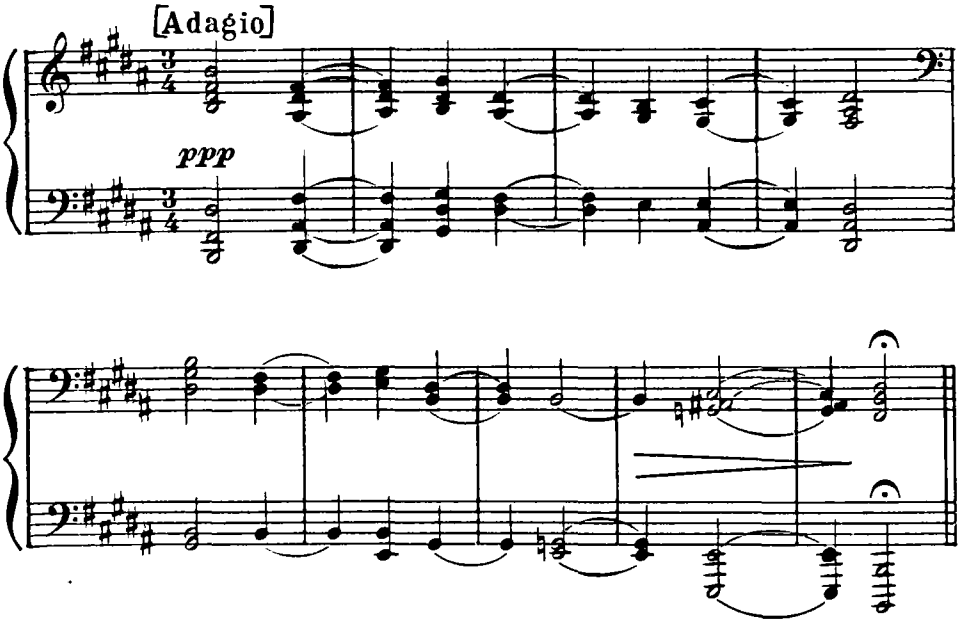


С. Прокофьев. „Александр Невский", музыка к кинофильму. Песня после битвы „Отзовитеся, ясны соколы"

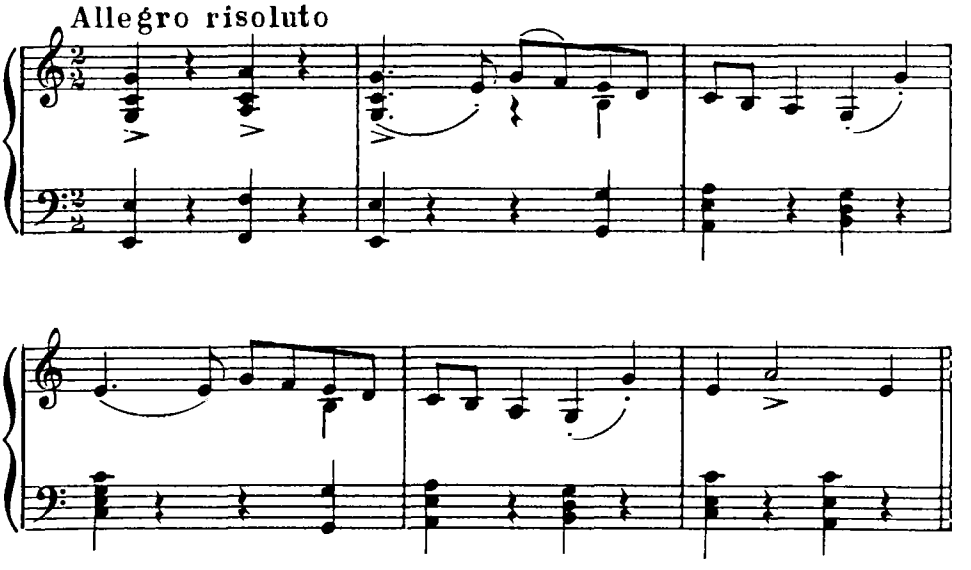




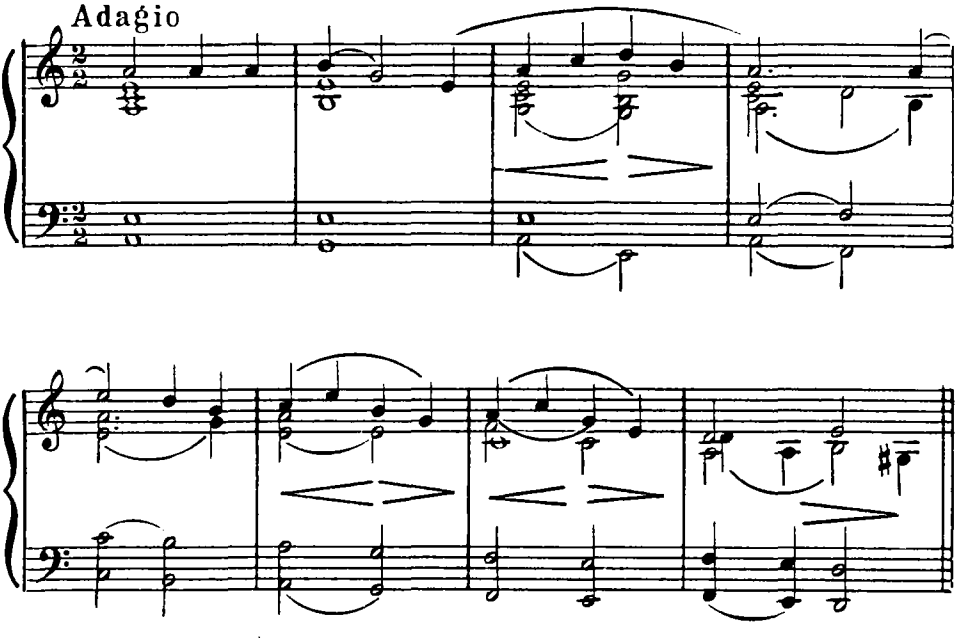
Р. Глиэр. Прелюдия, соч. 30 № 23



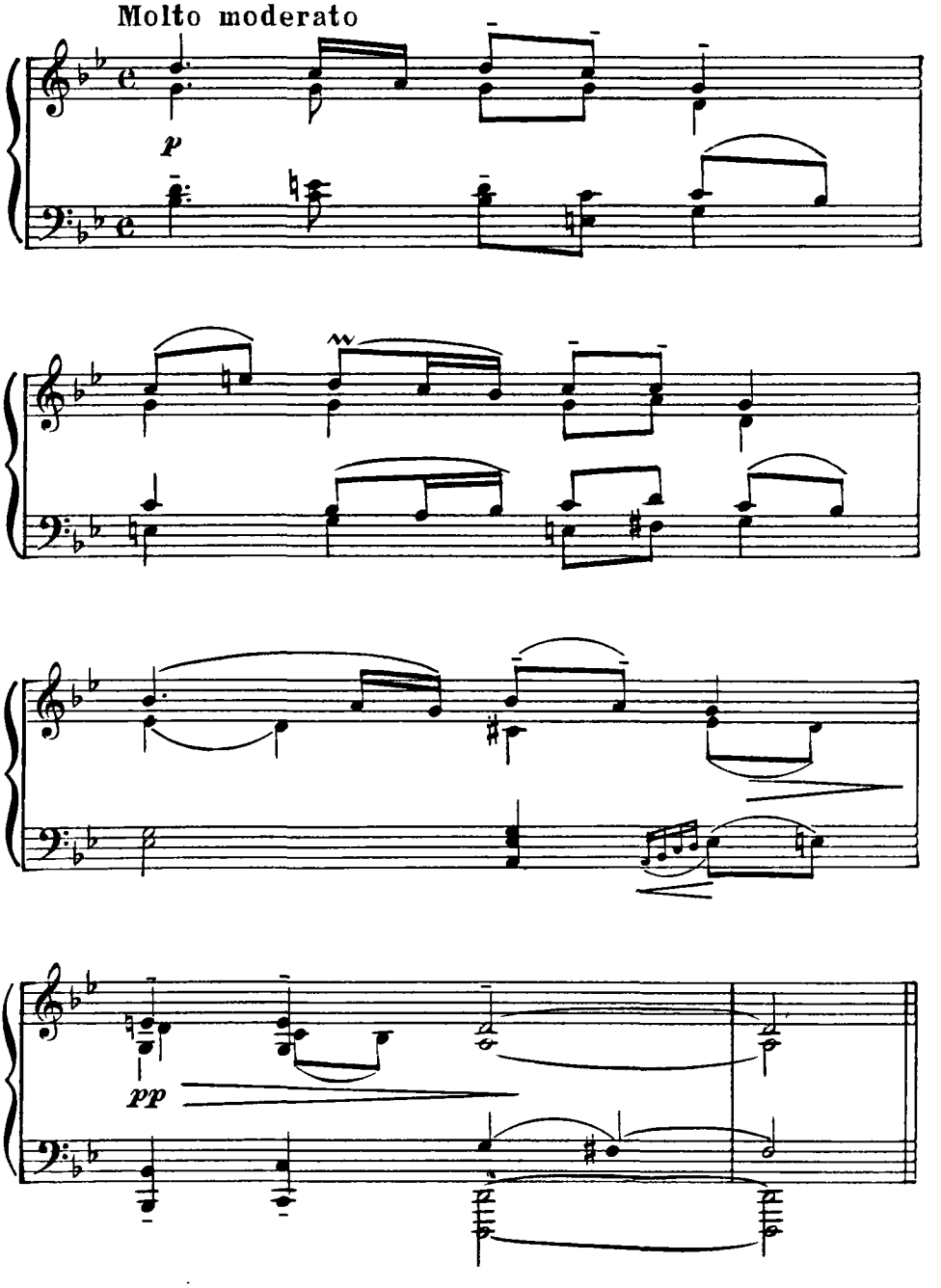
Н. Мясковский. Симфония № 18, часть 1



Н. Мясковский. Симфония № 26, часть III

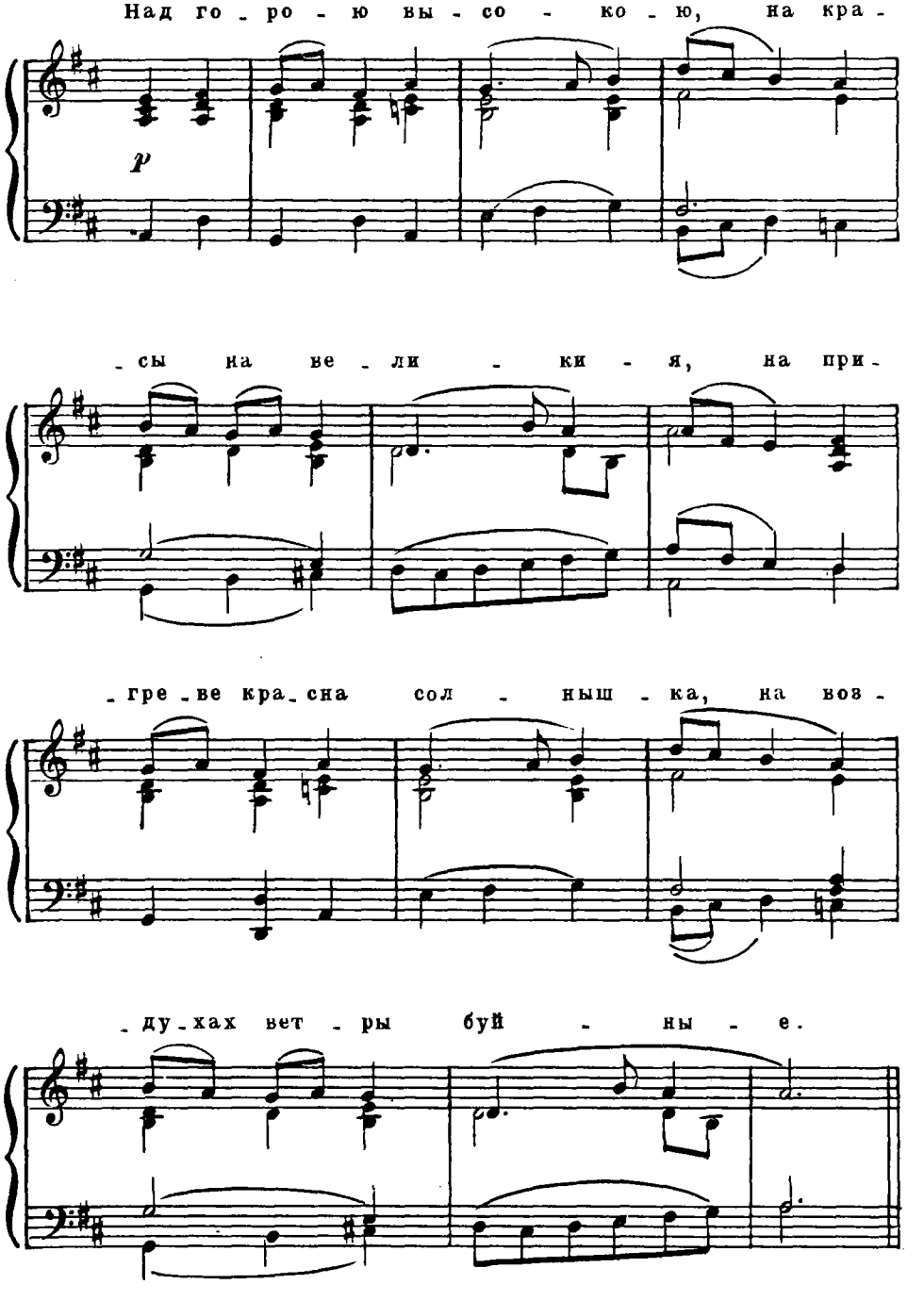


А. Гедике. Русские народные песни, соч. 29 № 7.
„К вечеру поздно"



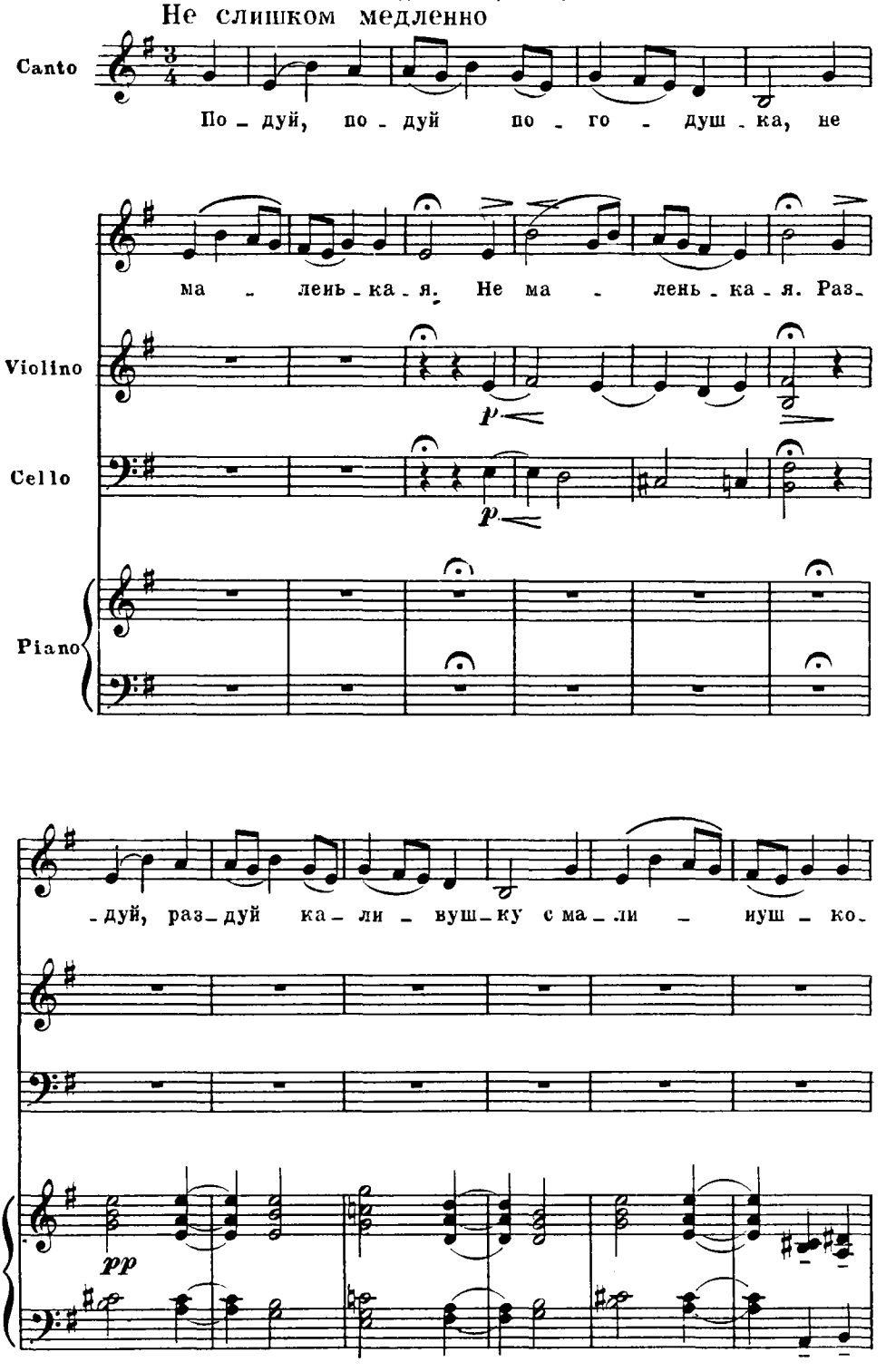
А. Гедике. Русские народные песни, соч. 37 №4.
„Над горою высокою"

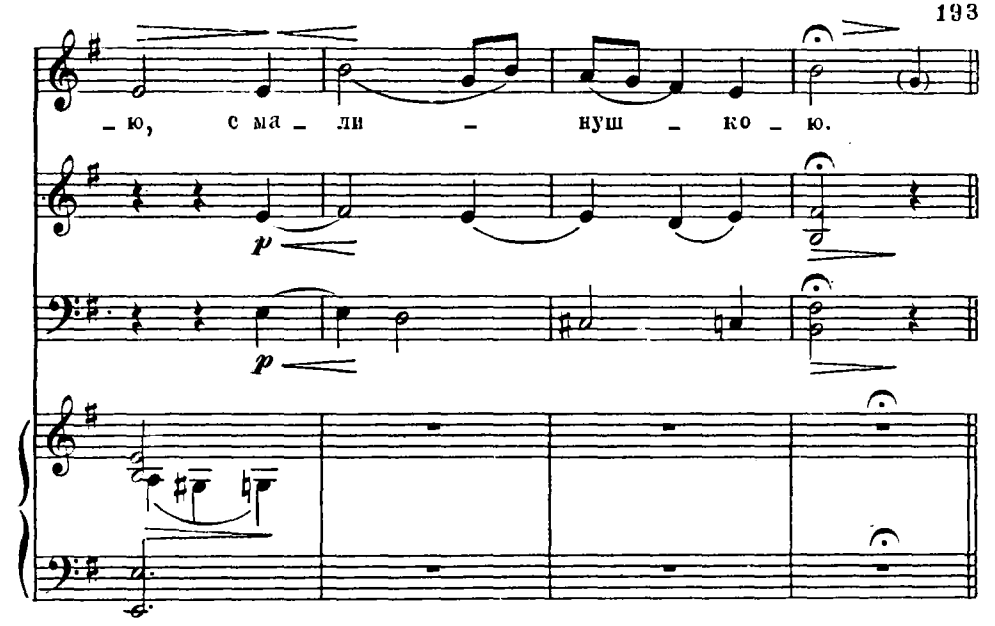
Moderato; poco maestoso



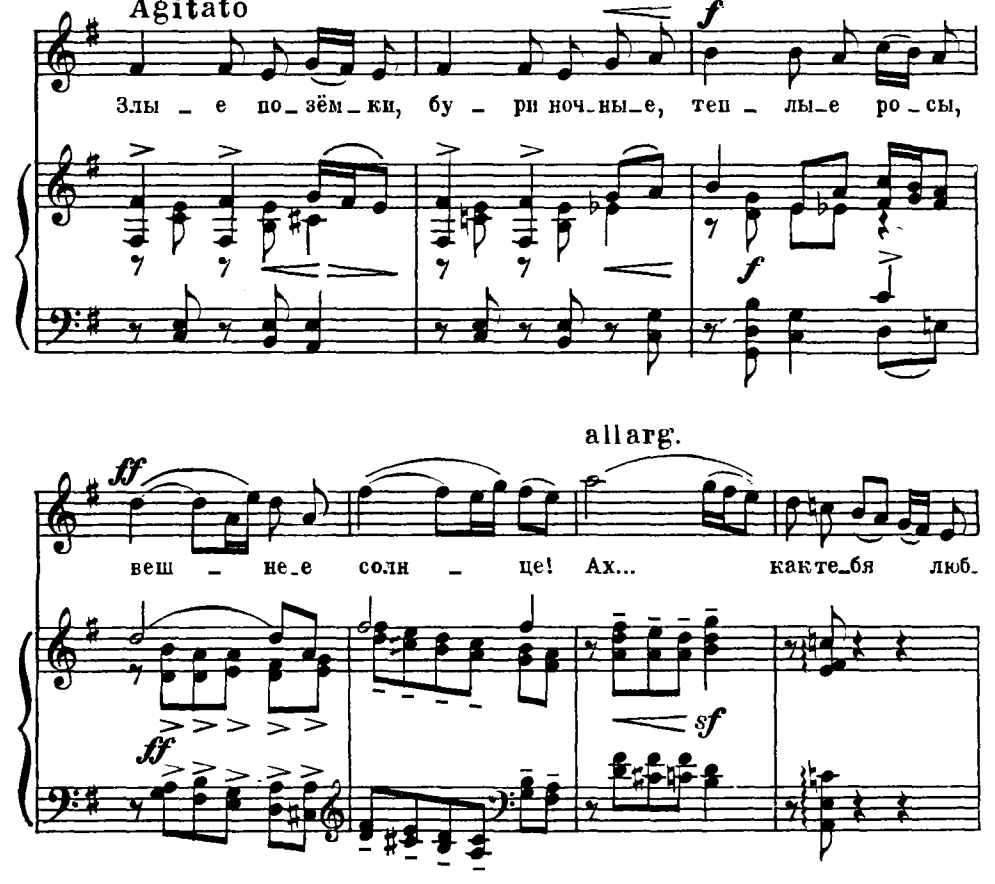
A. Гедике. Русские народные песни, соч. 38 № 3

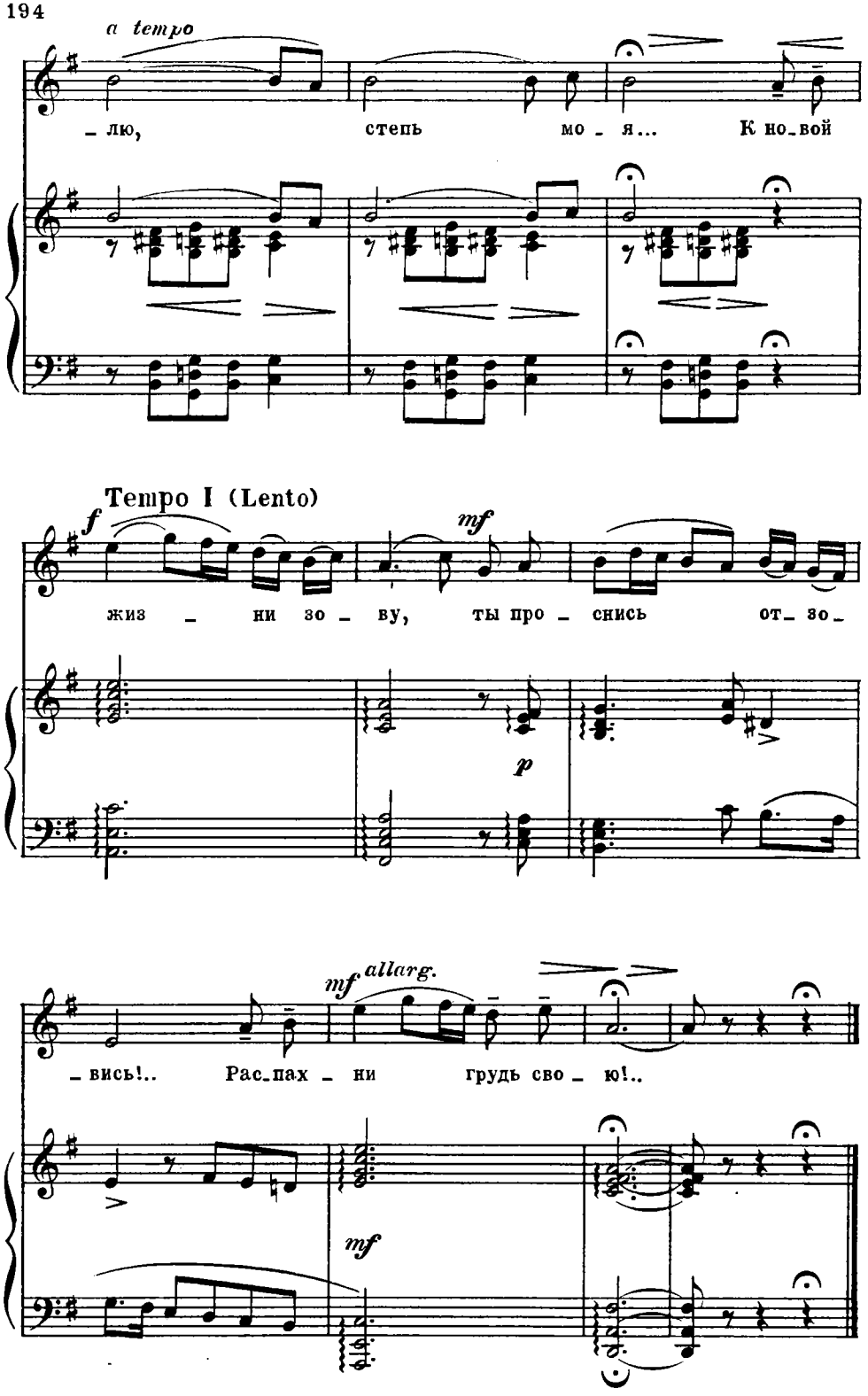
„Подуй, подуй погодушка“





С. Василенко. 10 русских народных песен, соч. 61.
„Ты, раздолье мое"

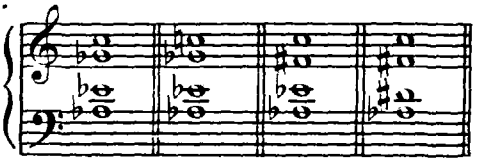



a tempo
– лю, степь мо – я... К но–вой
Tempo I (Lento)
f
mf
жиз – ни зо – ву, ты про – снись от– зо–
p
mf allarg.
– вись!.. Рас–пах – ни грудь сво – ю!..
mf

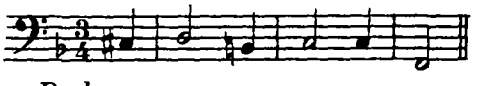
БИЛЕТ I

1. На звуке „*си*" построить и разрешить доминантовый секундаккорд. Тот же аккорд разрешить в значении двойной доминанты, применяя при этом задержание. В заключение, применив энгармонизм, рассмотреть заданный септаккорд как альтерированный вводный к доминанте и, назвав точно звуки аккорда в новом значении, сыграть разрешение с доведением до тоники.

2. Определить и разрешить нижеследующие аккорды в значении: доминантсептаккорда, септаккорда двойной доминанты, альтерированного вводного септаккорда, альтерированного вводного к доминанте, альтерированного субдоминантсептаккорда, вводного септаккорда с пониженной квинтой.



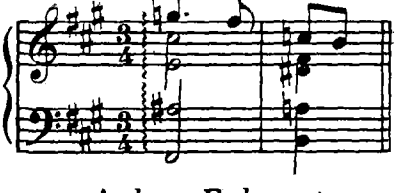
3. Гармонизовать данный бас, применяя неаккордовые звуки в разных голосах.



4. В тональности D-dur сыграть варианты плагального и прерванного кадансов мажоро-минорного типа.

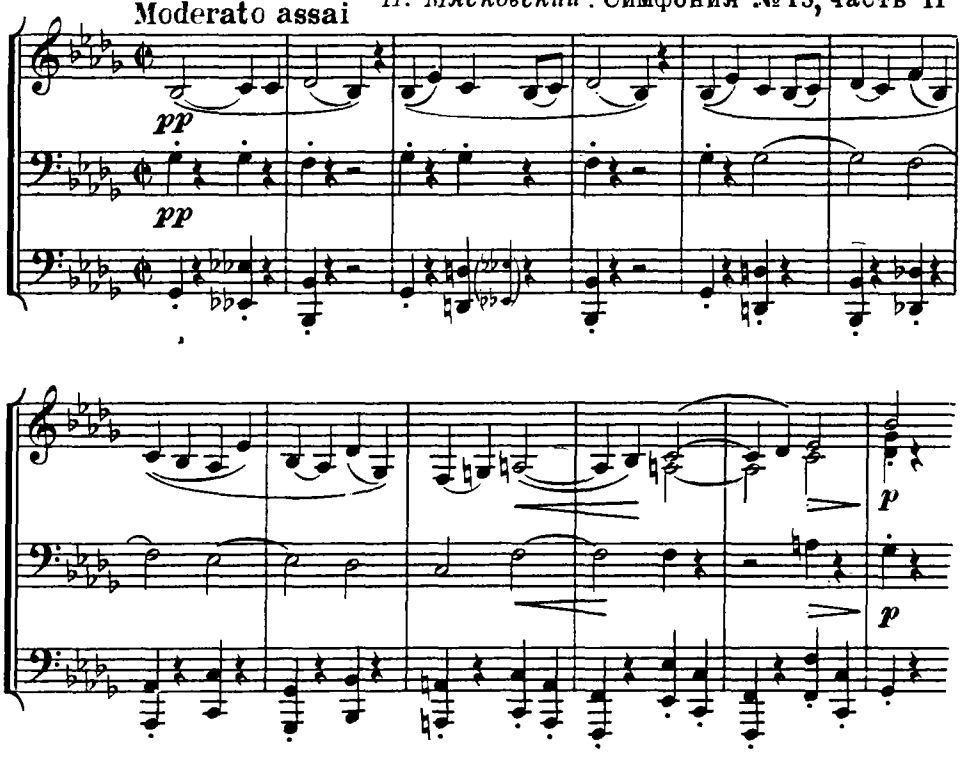
5. Играть секвенцию по тонам вниз на следующем мотиве:

Ф. Лист. Второй концерт для ф-п. с оркестром



6. Играть модуляцию из A-dur в F-dur: а) постепенную, б) мажоро-минорного типа, в) через секстаккорд II низкой ступени. Один из вариантов модуляции заключить органным пунктом на тонике.

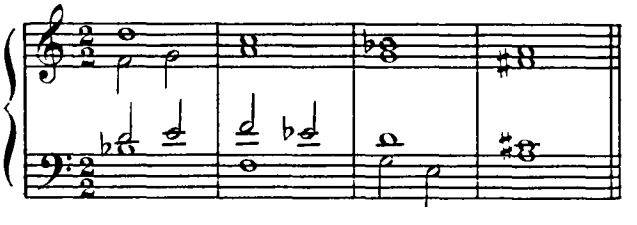
7. Сделать гармонический анализ примера, после чего сыграть в разных тональностях характерный для данного отрывка гармонический оборот.



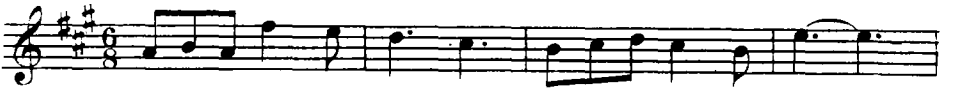
БИЛЕТ II

1. На звуке „*ми*“ построить альтерированный повышением терцквартаккорд VII ступени. Разрешить в тонику плагальным способом.

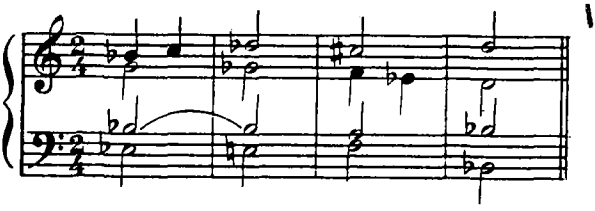
2. Определить тональность и аккордику данного ниже однотонального построения, после чего закончить пример тоническим трезвучием.



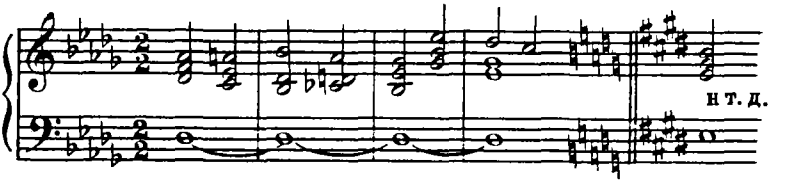
3. Гармонизовать данный отрывок, применяя неаккордовые звуки в разных голосах.



4. Определить следующий каданс, после чего транспонировать его в тональности большой терцией выше и ниже данной.

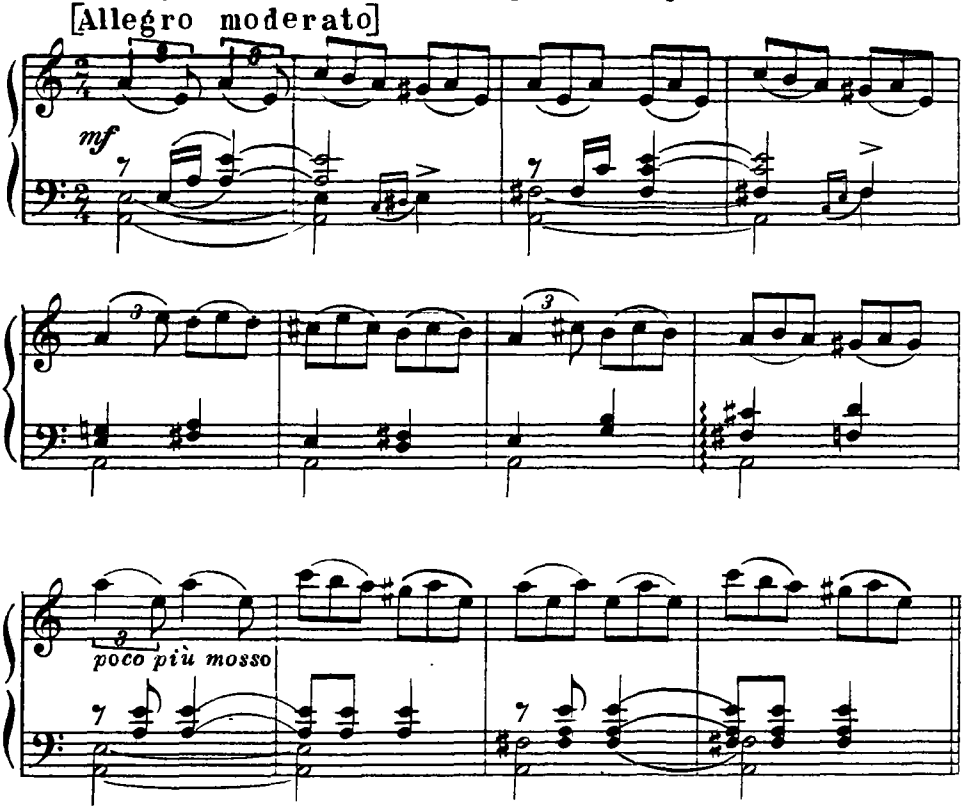


5. Анализировать нижеприведенный органный пункт, после чего играть его, транспонируя несколько раз на восходящую малую терцию.



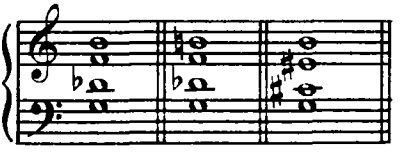
6. Играть модуляцию из f-moll в E-dur постепенную и через энгармонизм доминантсептаккорда.

7. Проанализировать гармонии в начальном двенадцатитакте пьесы А. Кастальского „Сазандари" (из сборника „По Грузии"), после чего сыграть характерные для данного отрывка аккорды.

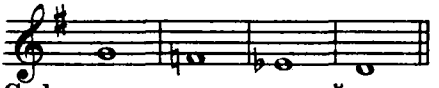


1. В тональности A-dur построить и разрешить доминантовый нонаккорд с двойной альтерацией.

2. Определить и разрешить нижеследующие аккорды в значении: альтерированного доминантсептаккорда, альтерированного доминант-терцквартаккорда, альтерированного септаккорда двойной доминанты, альтерированного терцквартаккорда двойной доминанты, альтерированного вводного септаккорда, альтерированного субдоминантсептаккорда.

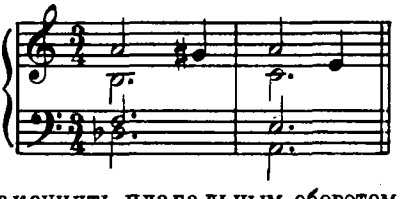


3. Сыграть фригийский оборот мажоро-минорного типа:



4. В тональности G-dur сыграть плагальный каданс с терцквартаккордом уменьшенного вводного с повышенной терцией.

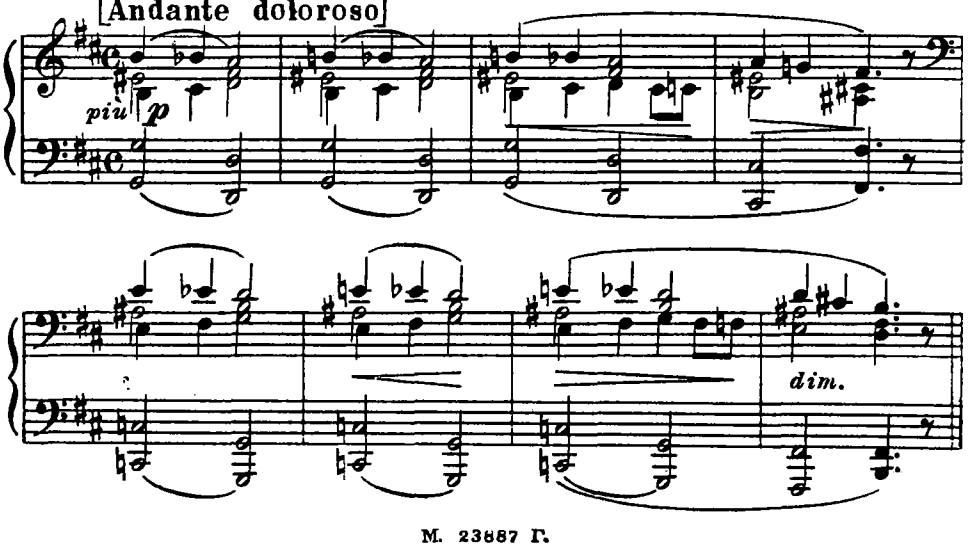
5. Играть секвенцию по тонам вниз на мотиве:



Последнее звено закончить плагальным оборотом на основе септаккорда IV ступени с дорийской секстой.

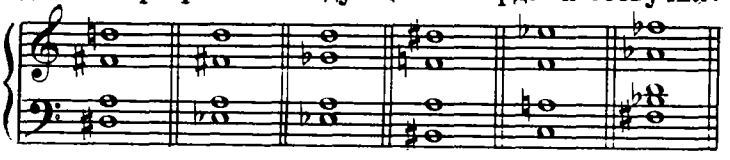
6. В тональности D-dur сыграть период с внутритональным отклонением во втором предложении в тональность субдоминанты.

7. Сделать гармонический анализ отрывка из пьесы Э. Грига „Смерть Озе“ (сюита „Пер-Гюнт“, соч. 46), после чего сыграть пример по памяти.

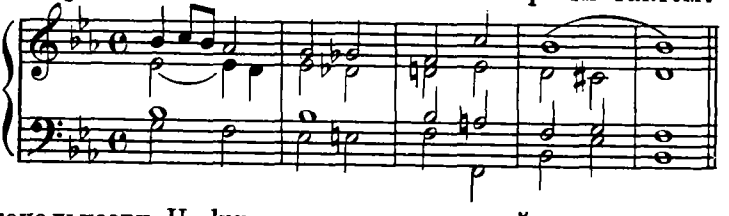


1. На звуке „*ре*♭" построить альтерированный понижением терцквартаккорд двойной доминанты. При разрешении в основной доминантсептаккорд применить в последнем снова альтерирование, но уже посредством повышения. Заключить пример тоническим трезвучием с тройным задержанием.

2. Определить и разрешить следующие аккорды и созвучия:

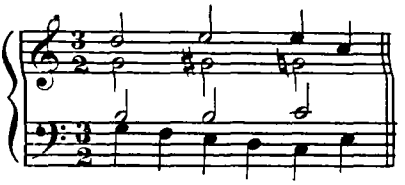


3. Данное модулирующее построение играть, применяя неаккордовые звуки в разных голосах по аналогии с первым тактом.



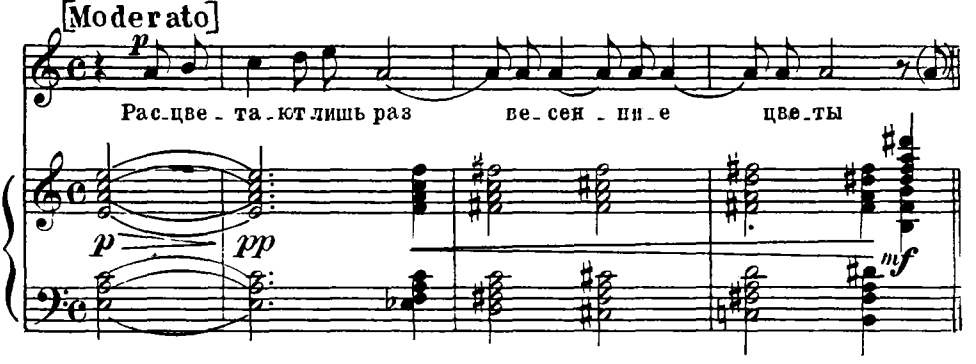
4. В тональности H-dur сыграть плагальный каданс с альтерированным квинтсекстаккордом II ступени; затем сыграть тот же каданс в одноименном миноре, применяя в субдоминантовом квинтсекстаккорде альтерацию терции.

5. Определить гармонии данного однотонального мотива и сыграть на его основе нисходящую секвенцию по целым тонам.



6. Сыграть постепенную модуляцию из As-dur в F-dur, сделав органный пункт на тонике при показе первоначальной тональности.

7. Сделать гармонический анализ отрывка из романса П. Чайковского „Я вам не нравлюсь", соч. 63 №3, после чего сыграть пример по памяти.

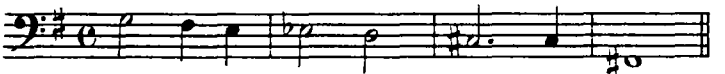


БИЛЕТ V

1. На звуке „*ми* ♭" построить альтерированный путем понижения квинт-секстаккорд VII ступени мажора. Полученный септаккорд разрешить в значении: а) малого вводного (внутрифункционально) и б) вводного к доминанте (через кадансовый квартсекстаккорд).

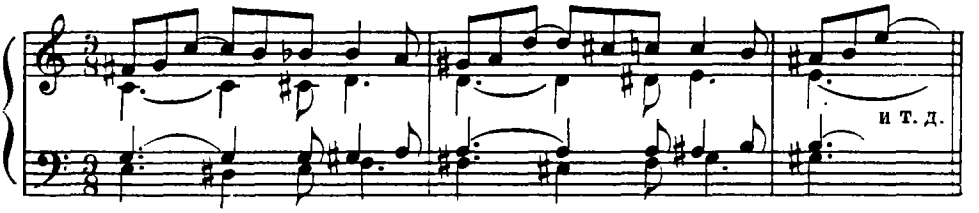
2. Разрешить в разных тональностях увеличенное трезвучие „*ми* ♭–*соль-си*", применяя энгармоническую замену звуков.

3. Гармонизовать в нескольких вариантах данный бас:



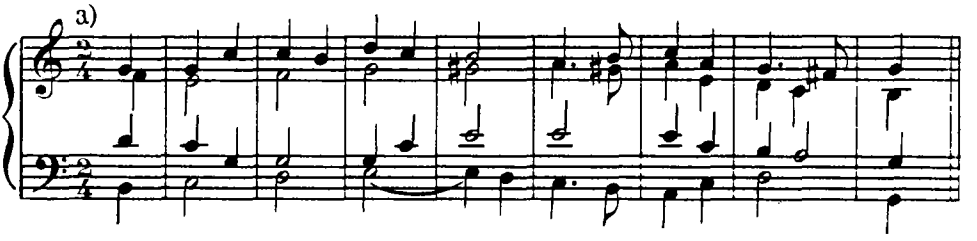
4. В тональности Des-dur сыграть сложный каданс с альтерированной двойной доминантой.

5. Играть секвенцию на следующем мотиве (Л. Рудольф):

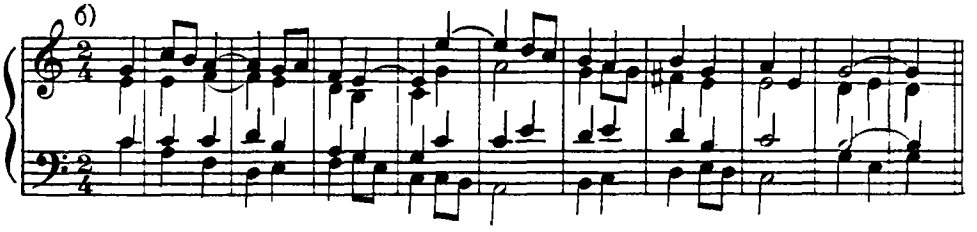


6. Сделать анализ нижеприведенных примеров и сыграть характерный для каждой модуляции прием модулирования.

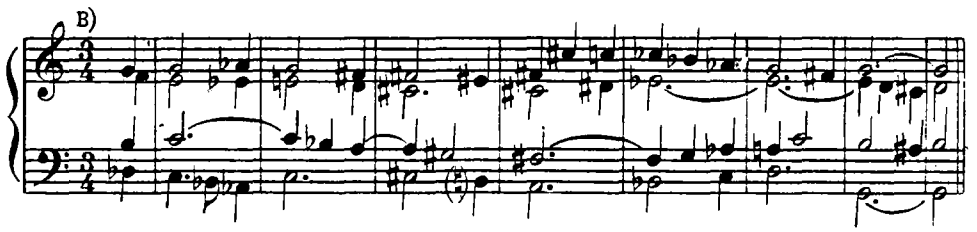
а)



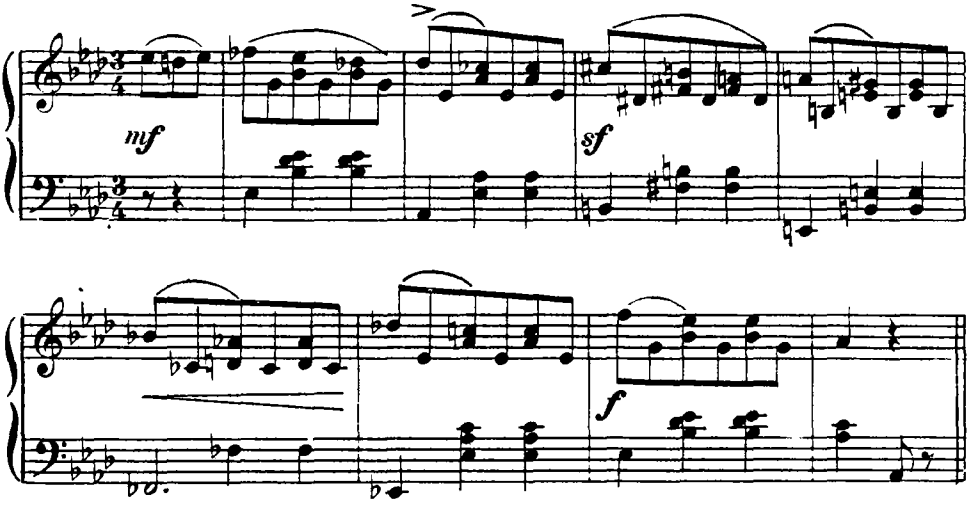
б)



в)



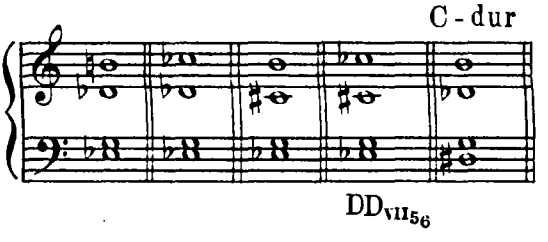
7. Анализировать второй период из вальса Ф. Шуберта, соч. 9 № 2, после чего сыграть энгармоническое переключение, заключенное в данном примере.



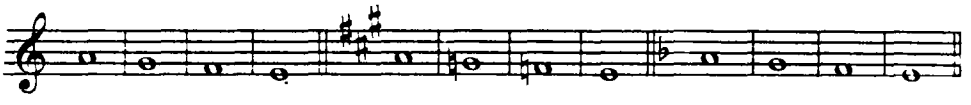
БИЛЕТ VI

1. В тональности b-moll построить и разрешить альтерированную доминанту с секстой.

2. Определить и разрешить следующие аккорды и созвучия:

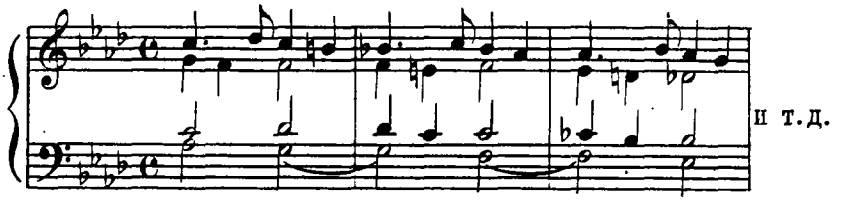


3. Гармонизовать несколькими способами следующие тетрахорды:

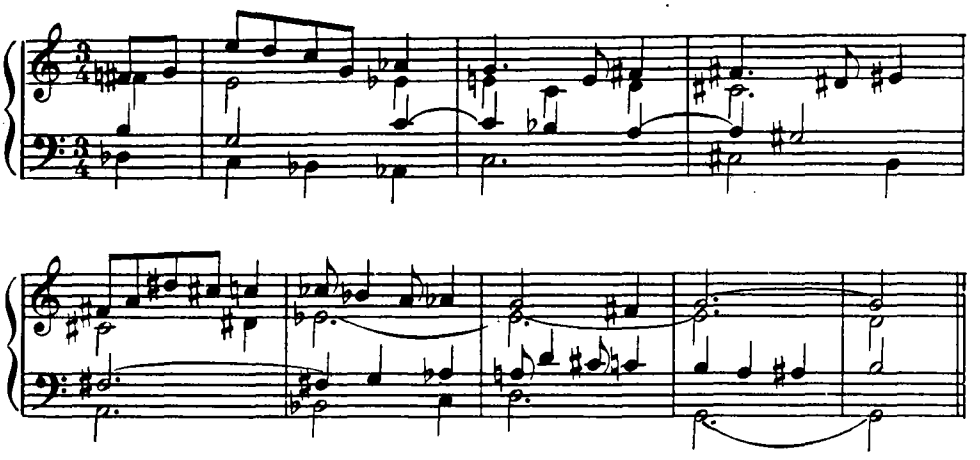


4. В тональности E-dur сыграть, применяя неаккордовые звуки, сложную каденцию с альтерированным квинтсекстаккордом уменьшенного вводного к доминанте.

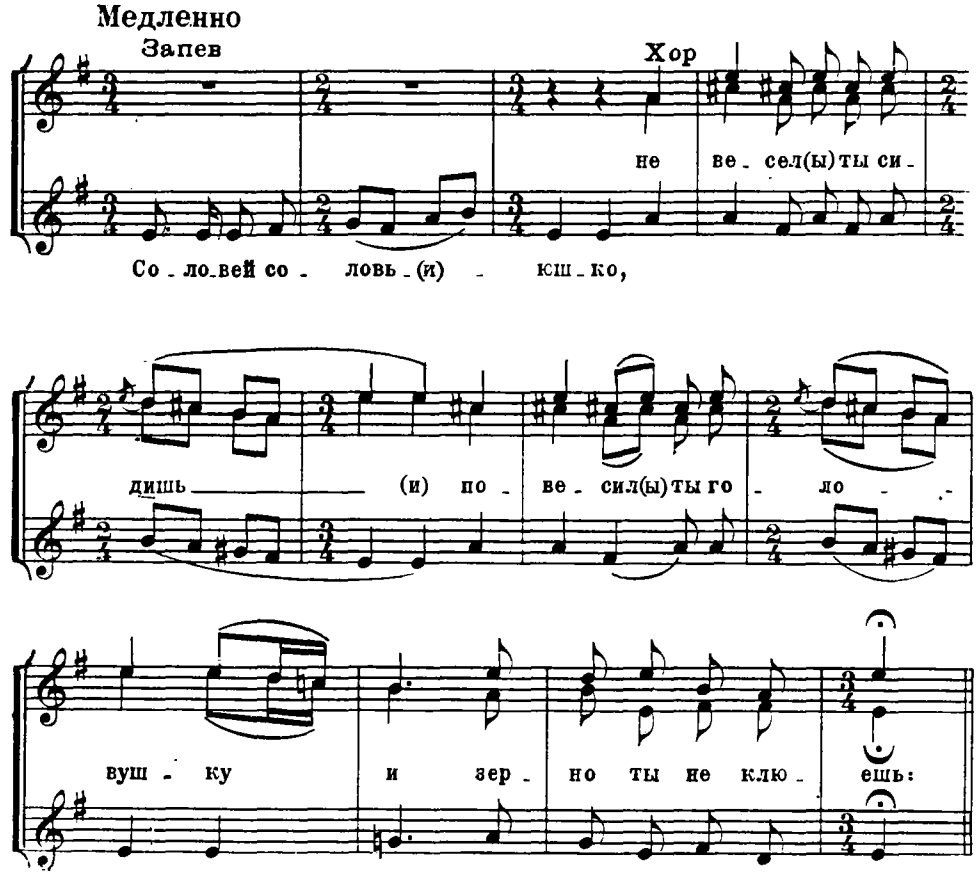
5. Играть секвенцию на следующем мотиве (А. Аренский).



6. Определить гармонии в данном модулирующем построении, после чего сыграть собственный вариант модуляции в тональность доминанты с органным пунктом на доминанте и на тонике новой тональности.



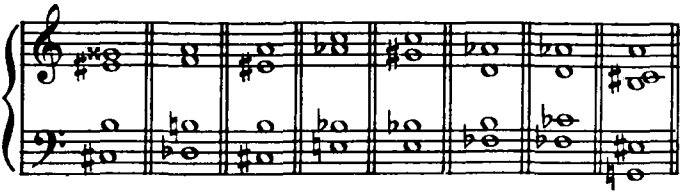
7. Анализировать песню „Соловей соловьюшко" из сборника „Русские народные песни Воронежской области". Указать в песне характерное соотношение тональностей и сыграть характерные для данной песни созвучия.



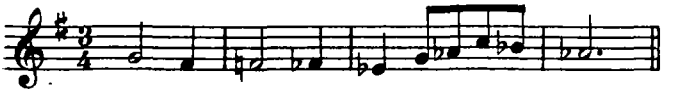
БИЛЕТ VII

1. В тональности „фа минор дорийский" построить септаккорд IV ступени и разрешить плагально.

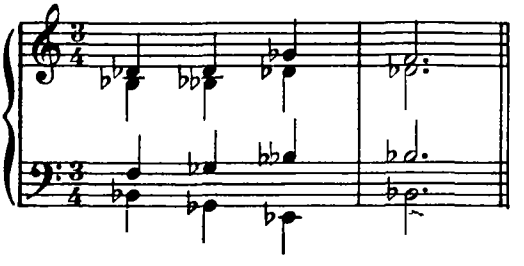
2. Определить и разрешить следующие аккорды и созвучия:



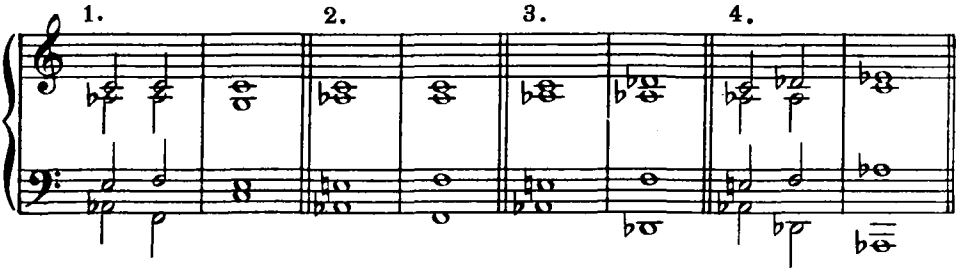
3. Гармонизовать следующий отрывок:

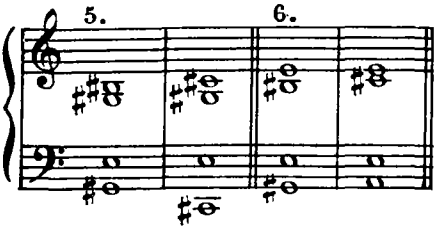


4. Определить данный каданс, после чего транспонировать его тоном выше и тоном ниже предложенной тональности.

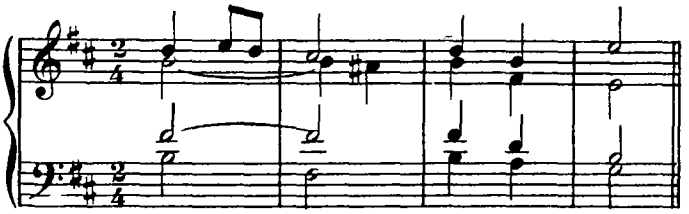


5. Анализировать приведенные ниже примеры и сыграть их по памяти:

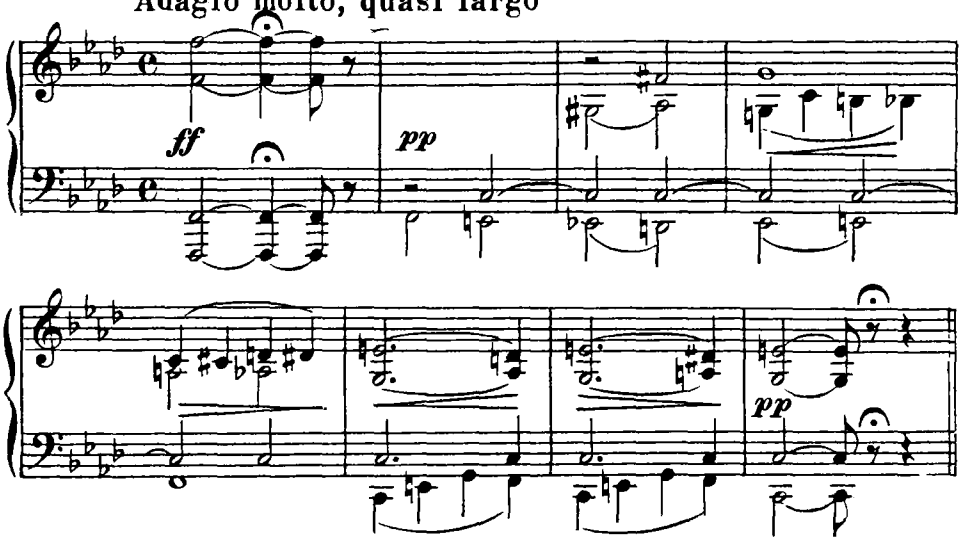




6. На основе данного тематического звена сыграть модулирующее построение h-moll – d-moll:



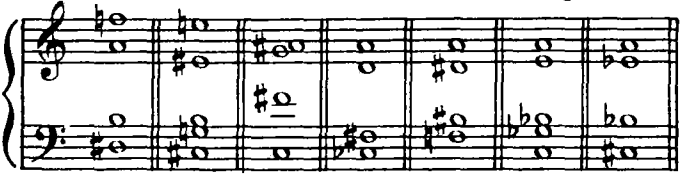
7. Анализировать отрывок из интродукции к опере Ш. Гуно „Фауст", после чего сыграть в разных тональностях разновидности плагального каданса, встречающиеся в данном примере.



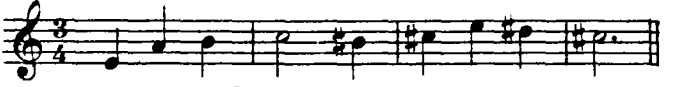
БИЛЕТ VIII

1. На звуке „*соль* ♯" построить альтерированный понижением уменьшенный септаккорд, после чего разрешить его в двух значениях: как вводный септаккорд (внутрифункционально с последующим задержанием терции тоники) и как вводный к доминанте (с применением вспомогательных звуков в диссонирующих аккордах).

2. Определить и разрешить следующие аккорды и созвучия:



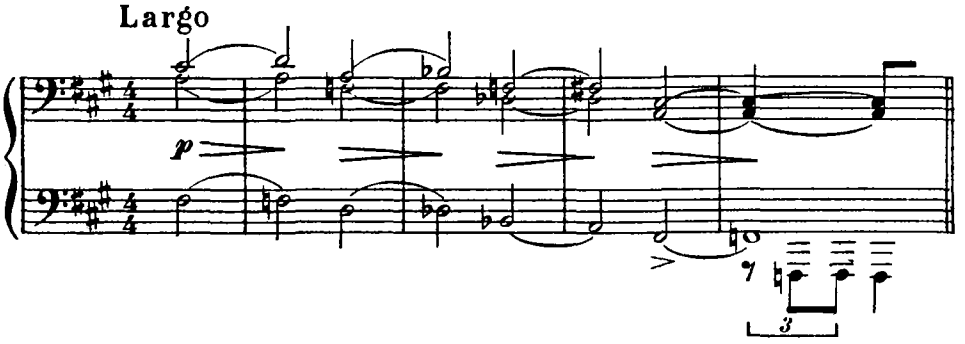
3. Гармонизовать следующий отрывок:



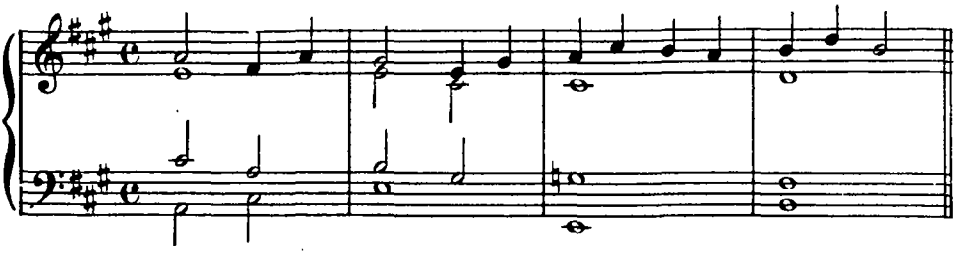
4. В тональности e-moll сыграть плагальный каданс в параллельном миноро-мажоре с VI минорной в виде трезвучия и септаккорда.

М. 23687 Г.

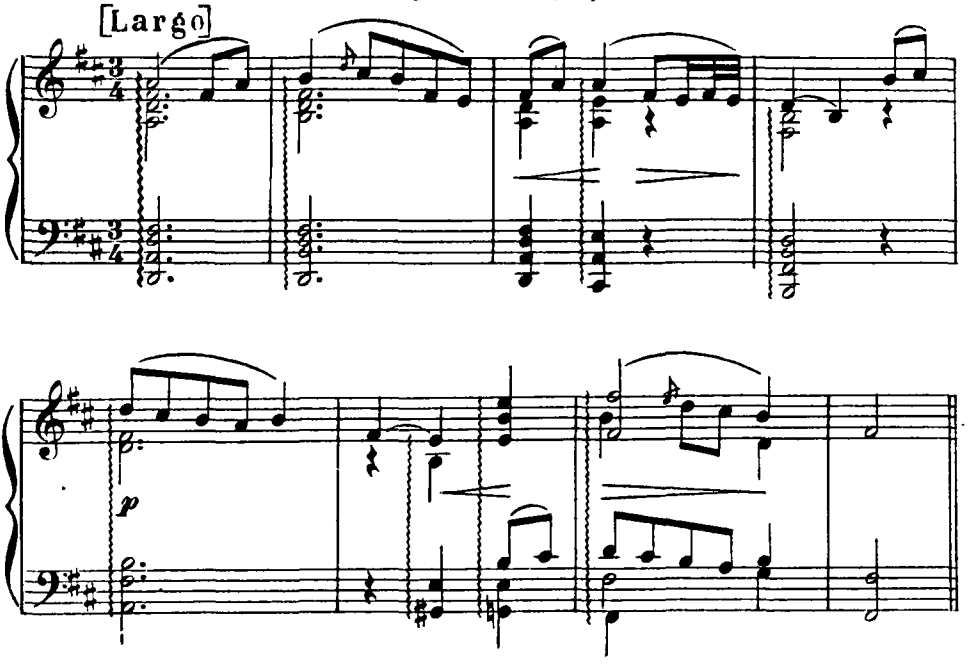
5. Анализировать связь аккордов в отрывке из произведения Н. Римского-Корсакова „Антар“, после чего сыграть пример по памяти.



6. Проанализировать данное модулирующее построение, после чего сыграть собственный вариант модуляции, применяя органный пункт на доминанте, а затем и на тонике заключительной тональности.



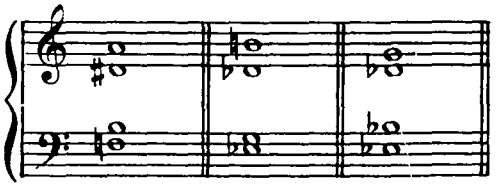
7. Определить и сыграть характерные аккордовые обороты из произведения А. Лядова „Про старину“, соч. 21 (вступление).



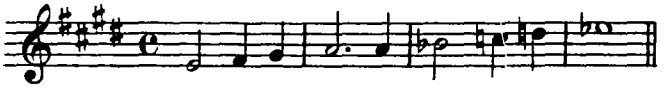
БИЛЕТ IX

1. В тональности cis-moll построить и разрешить альтерированный квинтсекстаккорд вводного к доминанте; затем тот же аккорд рассмотреть в плане альтерированной субдоминанты и разрешить плагально.

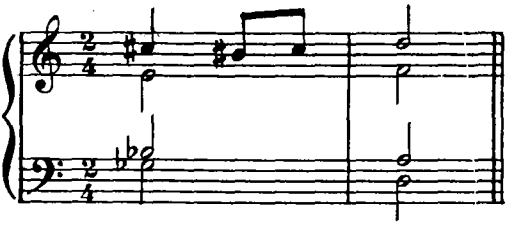
2. Определить энгармонические возможности следующих аккордов:



3. Гармонизовать следующий отрывок:

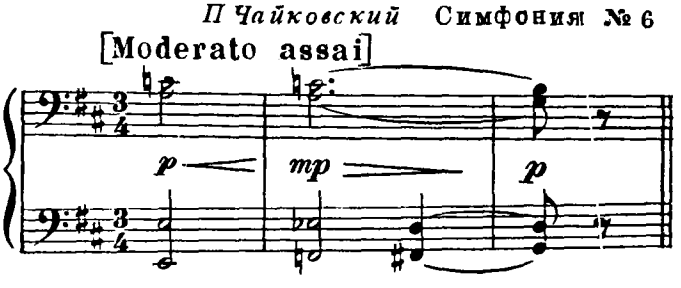


4. Определить следующий каданс, после чего транспонировать его в тональность, отстоящую от данной на тритон.



5. Анализировать данное музыкальное построение, после чего сыграть его секвентно по нисходящим большим секундам:

П Чайковский Симфония № 6



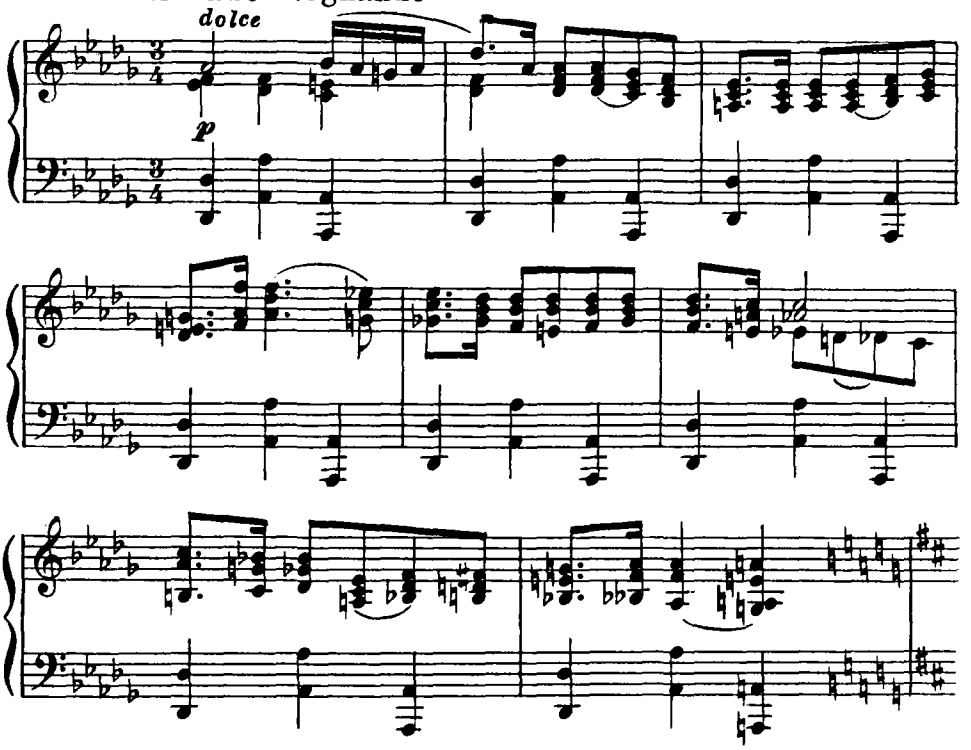
6. Играть постепенную и энгармоническую модуляцию через доминантсептаккорд с пониженной квинтой из F-dur в gis-moll.

7. В данном отрывке определить основные аккорды и указать неаккордовые звуки, после чего транспонировать первое предложение в тональность полутоном выше данной.

М. 23887 Г.

С. Прокофьев. Восьмая соната для фортепьяно, соч. 84

Andante sognando



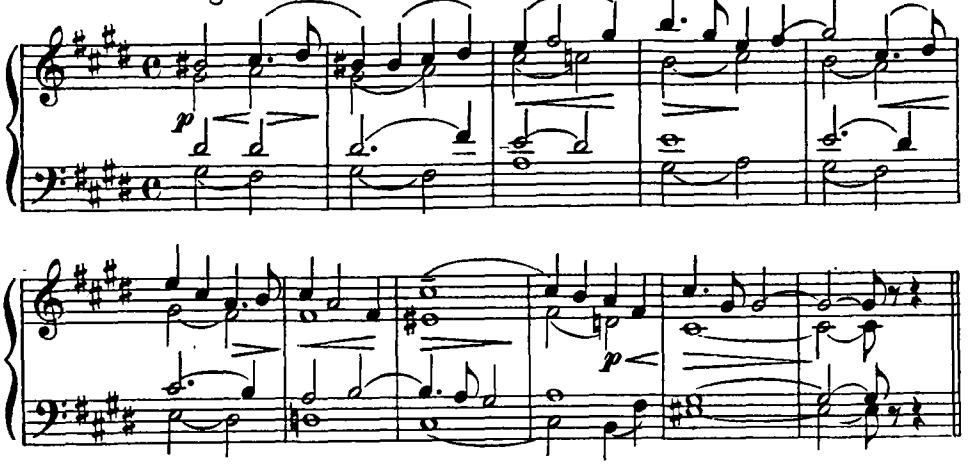
БИЛЕТ X

1. На звуке „*ре*“ построить увеличенное трезвучие и секстаккорд увеличенного трезвучия. Разрешить каждый аккорд как VI ступень гармонического мажора, как III ступень гармонического минора и как альтерированную доминанту.

2. Определить аккорды и тональности данного отрывка, после чего играть его гармоническую схему.

Н. Мясковский. Симфония № 27

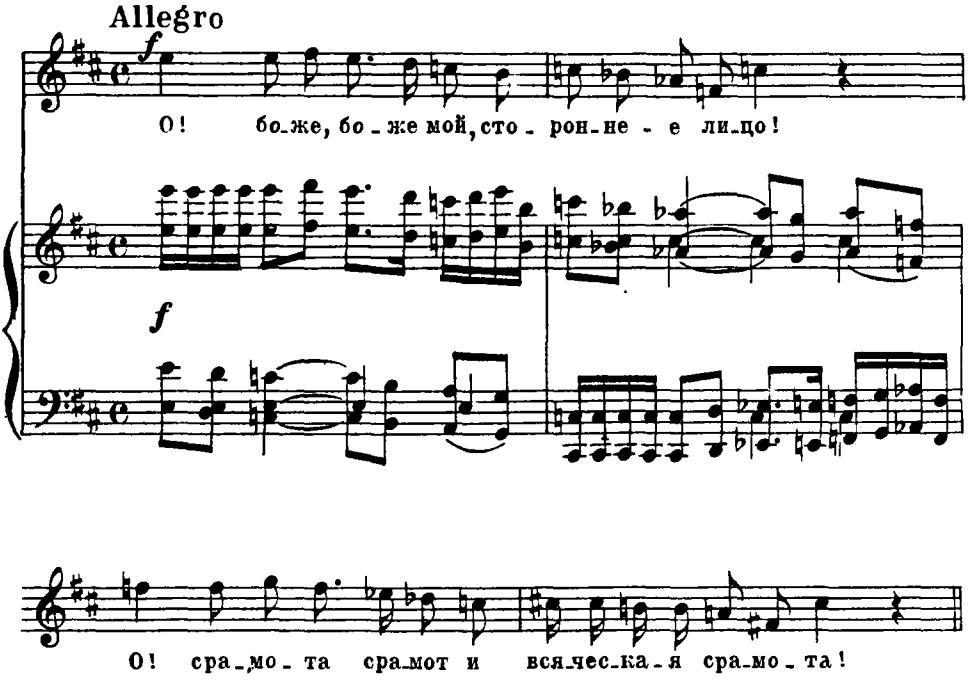
Adagio



3. Гармонизовать восходящую и нисходящую гамму F-dur, применяя отклонения в тональности I степени родства.

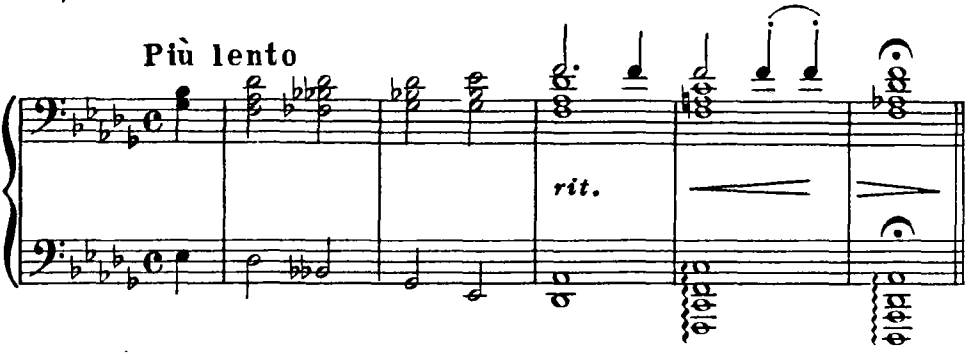
4. В тональности gis-moll играть плагальный каданс на основе VI минорной ступени.

5. Анализировать процесс модуляции в нижеприведенном двутакте из оперы Чайковского „Черевички" (сцена Солохи с школьным учителем), после чего транспонировать пример на малую секунду вверх.



6. Играть модуляцию постепенную и энгармоническую из Es-dur в fis-moll с органным пунктом на доминанте заключительной тональности.

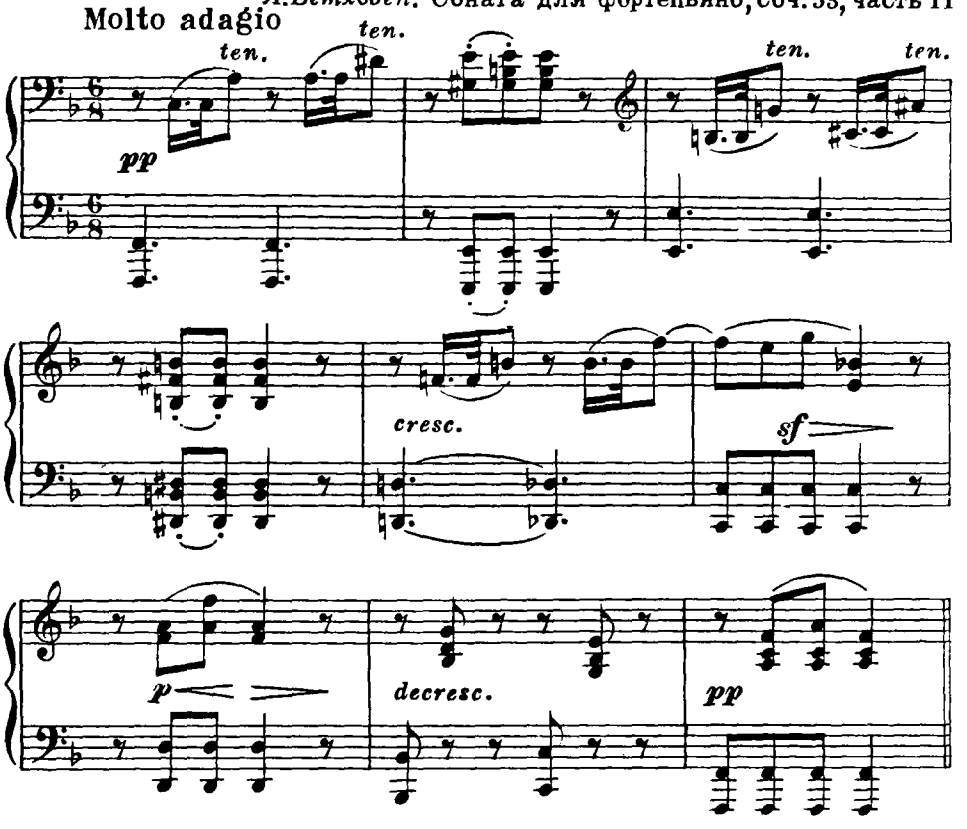
7. Анализировать отрывок из этюда Ф. Листа Des-dur, после чего сыграть его по памяти.



1. В тональности Ges-dur построить и разрешить доминантсепт-аккорд с увеличенной квинтой.

2. Определить аккорды и тональный план данного отрывка, после чего играть его гармоническую схему.

Л.Бетховен. Соната для фортепьяно, соч. 53, часть II



3. Играть восходящую и нисходящую натуральную минорную гамму d-moll, применяя характерные аккорды, встречающиеся в русской классической музыке.

4. В тональности h-moll сыграть прерванный каданс, применяя неаккордовые звуки, по схеме:

$$II^{5}_{5_6} - К4_6 - D^{3}_{7} - DD_{VII7}$$

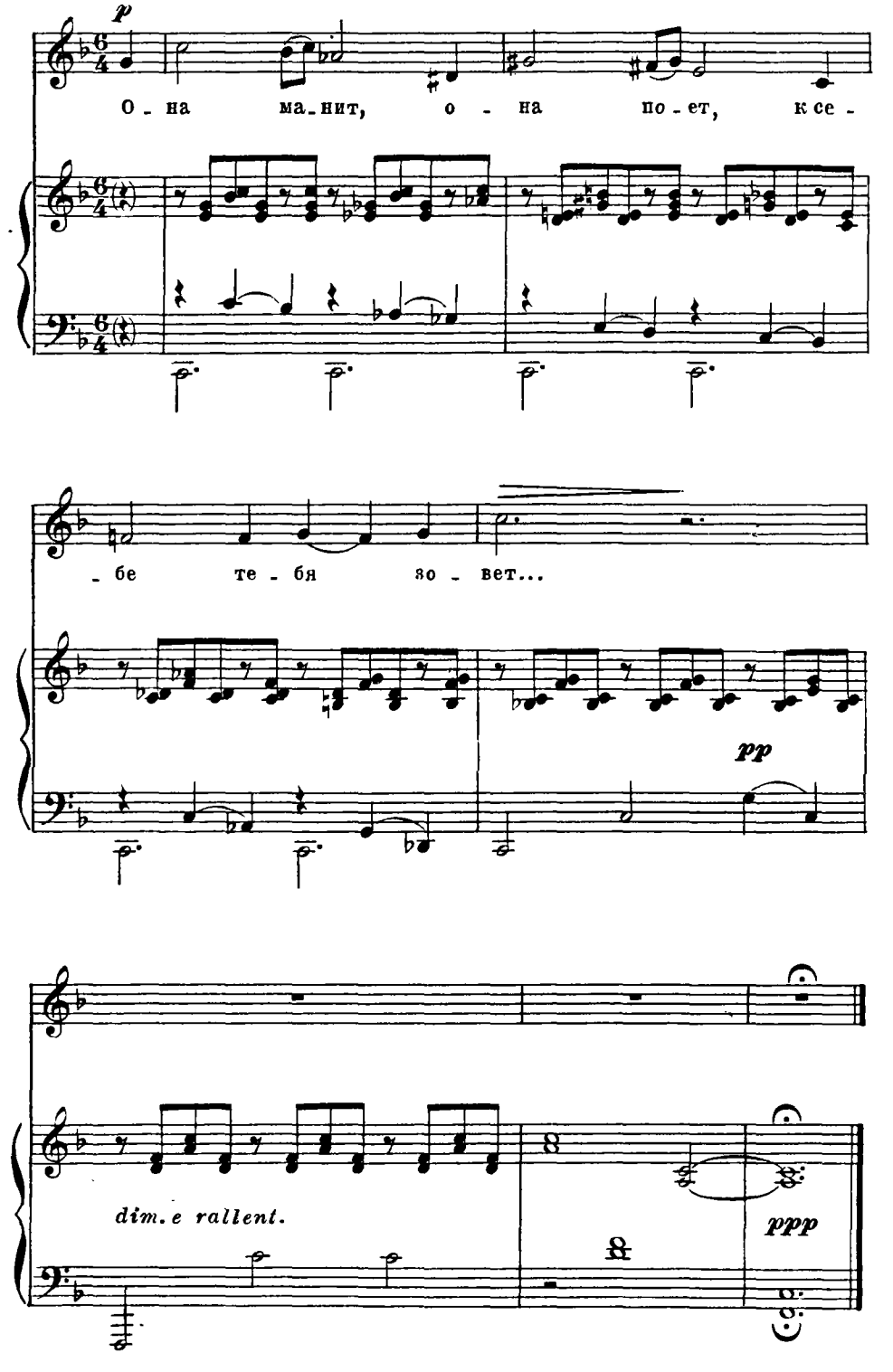
Первый аккорд взять в мелодическом положении квинты.

5. Показать энгармонические возможности аккорда:

соль # – ре ♭ – фа ♭ – си #

6. Играть постепенную и энгармоническую модуляцию из fis-moll в B-dur.

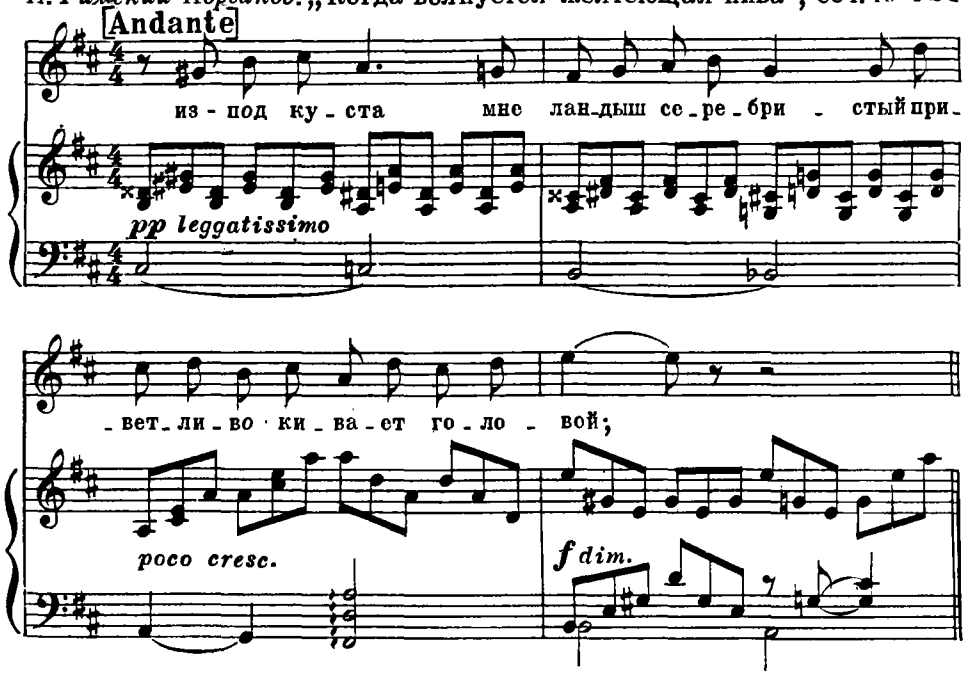
7. Определить гармонические особенности данного отрывка, установить связь гармонии с мелодией, после чего сыграть пример без фигурации.


Moderato
p
О - на ма - нит, о - на по - ет, к се -
- бе те - бя зо - вет...
pp
dim. e rallent.
ppp

1. В тональности D-dur построить и разрешить альтерированный доминантнонаккорд с секстой.

2. Определить аккорды и тональности данного отрывка, после чего играть гармоническую схему примера с доведением до тоники.

Н. Римский-Корсаков. „Когда волнуется желтеющая нива", соч. 40 № 1

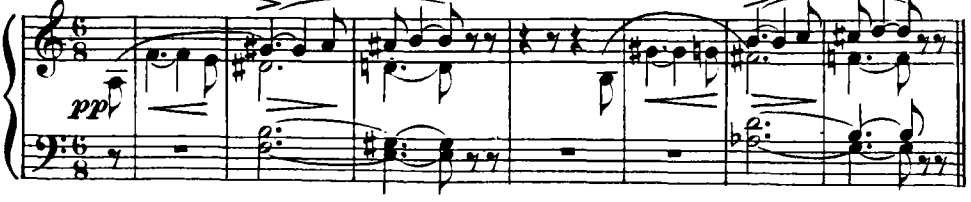


3. Гармонизовать в восходящем и нисходящем движении хроматическую гамму D-dur, рассматривая отдельные хроматически измененные ступени как неаккордовые звуки.

4. В тональности Es-dur играть сложную и плагальную каденции: а) с секстаккордом II низкой ступени, б) с альтерированной двойной доминантой.

5. Проанализировать и сыграть по памяти данный отрывок:

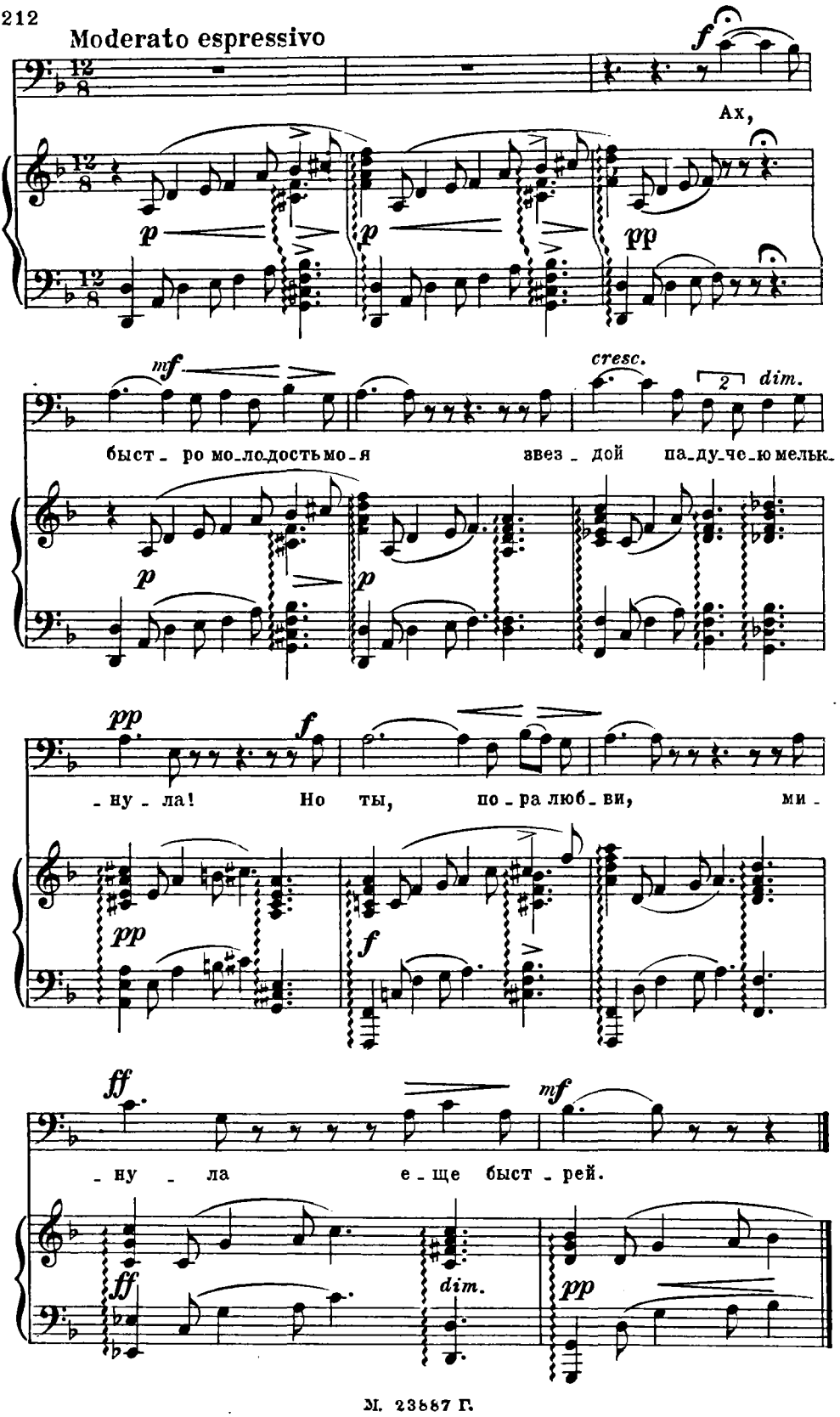
Медленно и томно *Р. Вагнер.* „Тристан и Изольда"



6. Играть модуляцию из E-dur в Es-dur: а) через энгармонизм доминантсептаккорда, б) через секстаккорд II низкой ступени, в) через VI низкую ступень.

7. Анализировать отрывок из оперы С. Рахманинова „Алеко" (Рассказ старого цыгана), после чего выбрать и сыграть характерные гармонические обороты.

М. 23887 П.

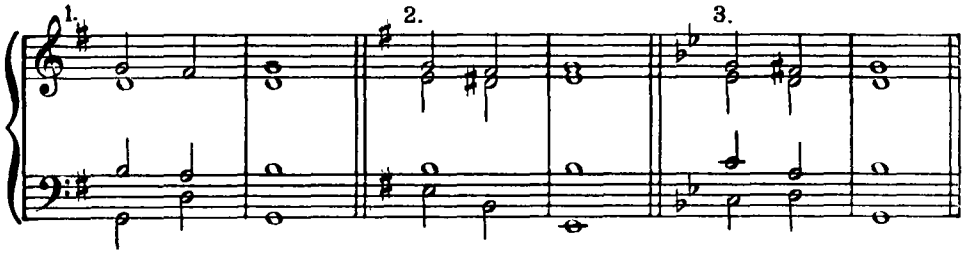

Moderato espressivo
Ах,
быст - ро мо-ло-дость мо-я звез - дой па-ду-че-ю мельк-
-ну - ла! Но ты, по - ра люб - ви, ми -
-ну - ла е - ще быст - рей.
cresc.
dim.

ПРИЛОЖЕНИЕ

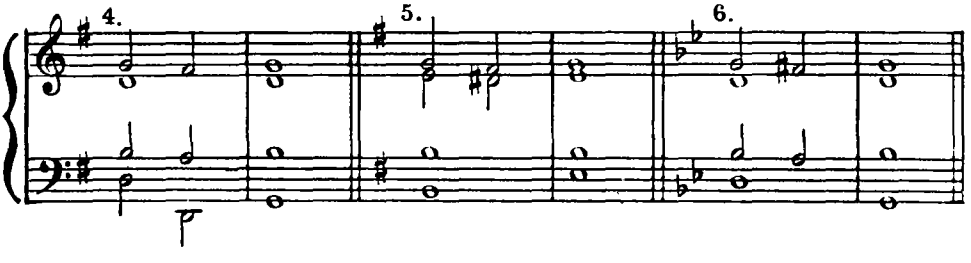
ВАРИАНТЫ ГАРМОНИЗАЦИИ ОДНОЙ И ТОЙ ЖЕ РАСПЕВКИ

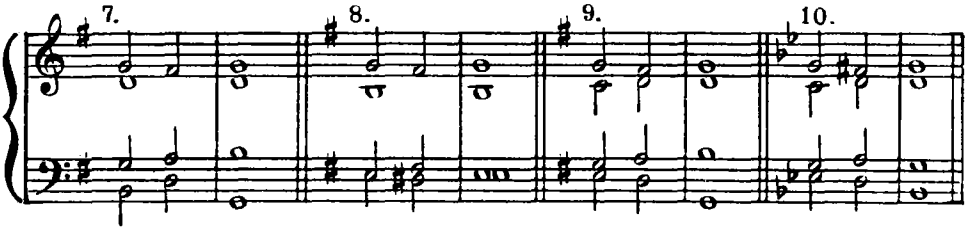
Тщательно изучить движение голосов в каждой распевке, запомнив звучание аккордового последования в целом.

ГЛАВНЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ

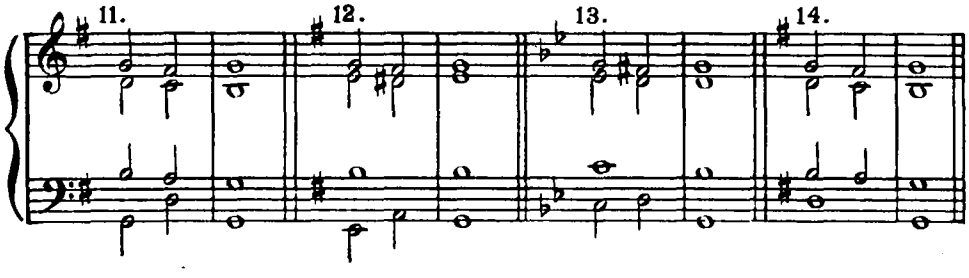


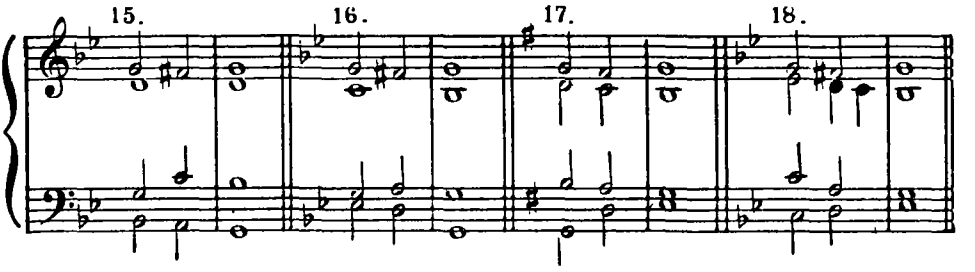
ОБРАЩЕНИЯ ГЛАВНЫХ ТРЕЗВУЧИЙ



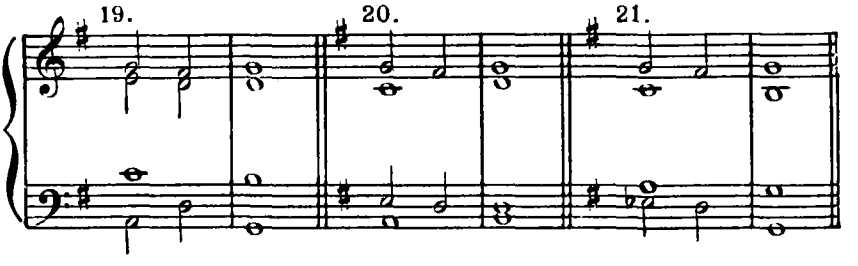


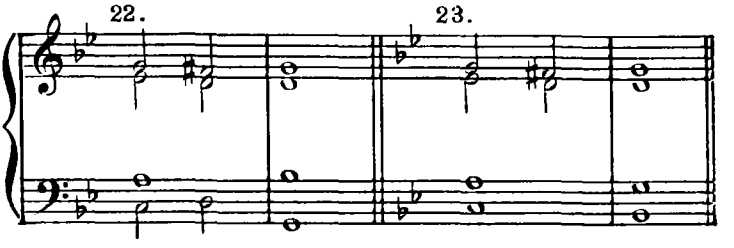
ДОМИНАНТСЕПТАККОРД



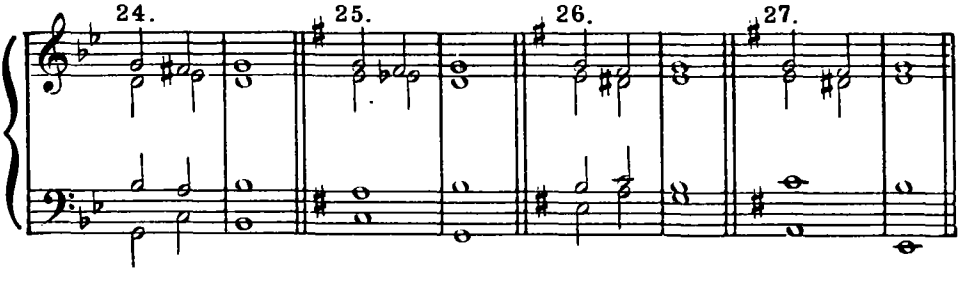


СЕПТАККОРД II СТУПЕНИ

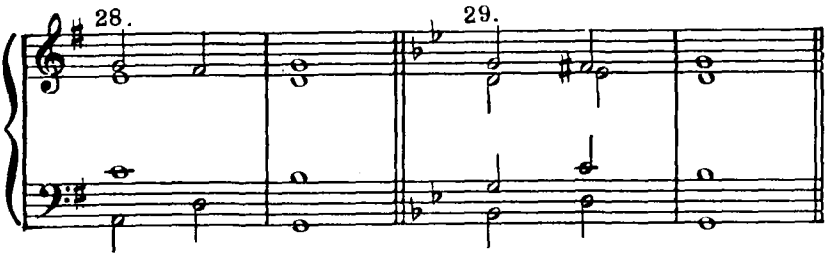




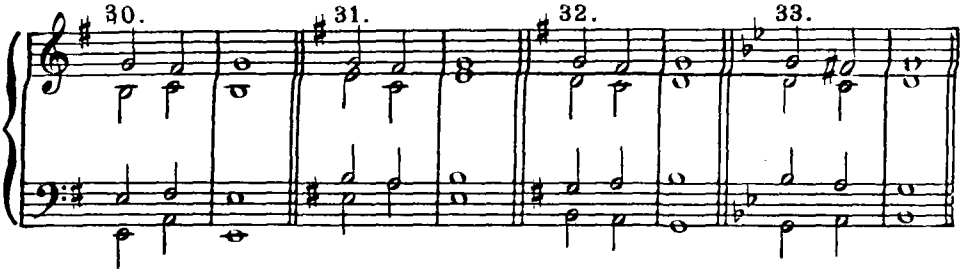
СЕПТАККОРД VII СТУПЕНИ

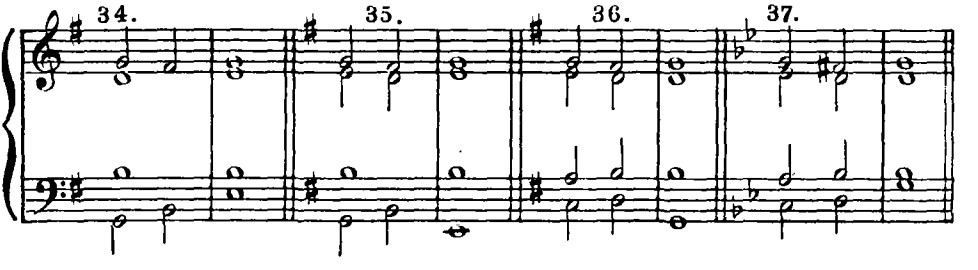


ДОМИНАНТНОНАККОРД

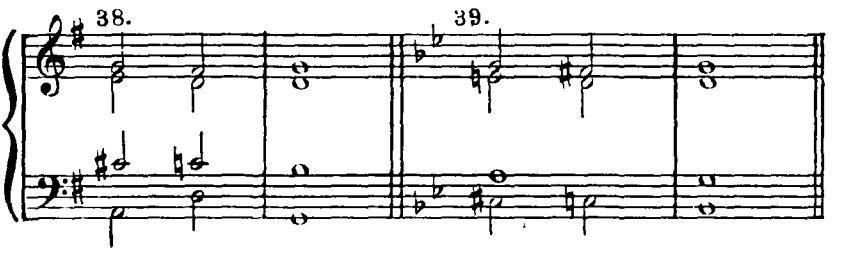


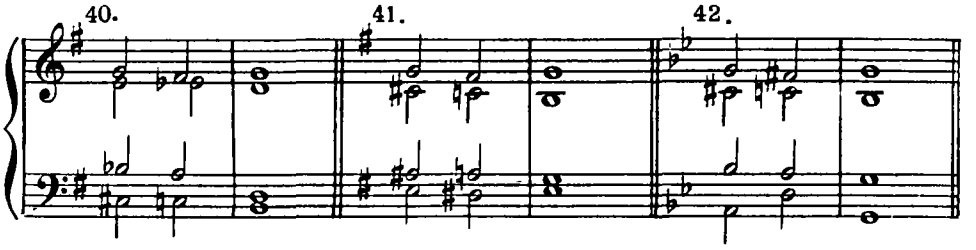
АККОРДЫ ПОБОЧНЫХ СТУПЕНЕЙ



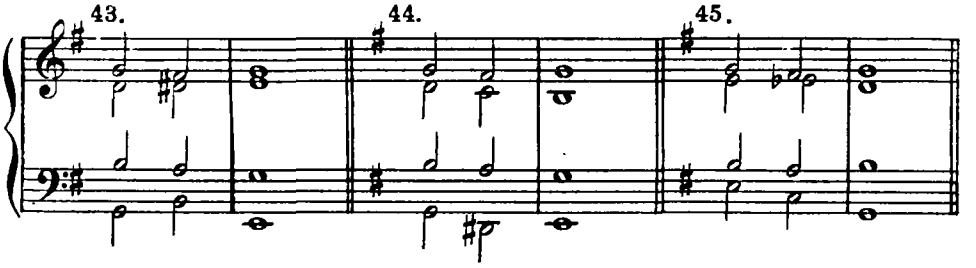


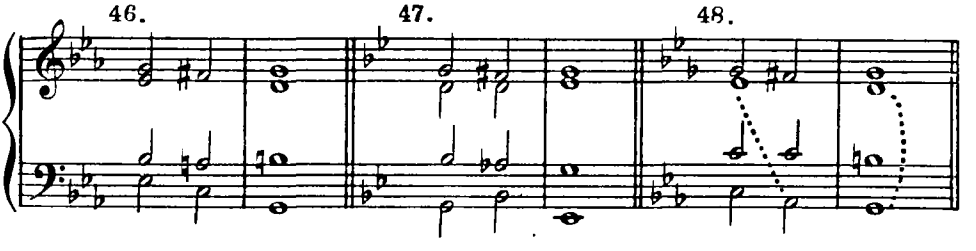
ДВОЙНАЯ ДОМИНАНТА

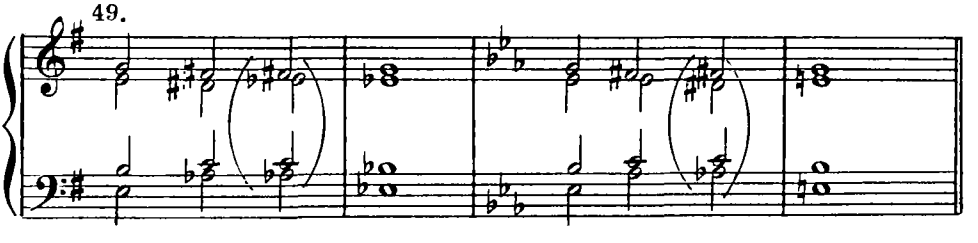


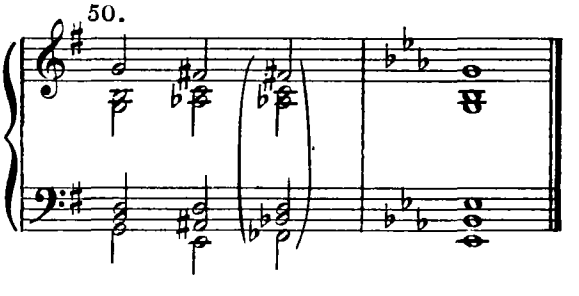


МОДУЛЯЦИЯ И АЛЬТЕРАЦИЯ





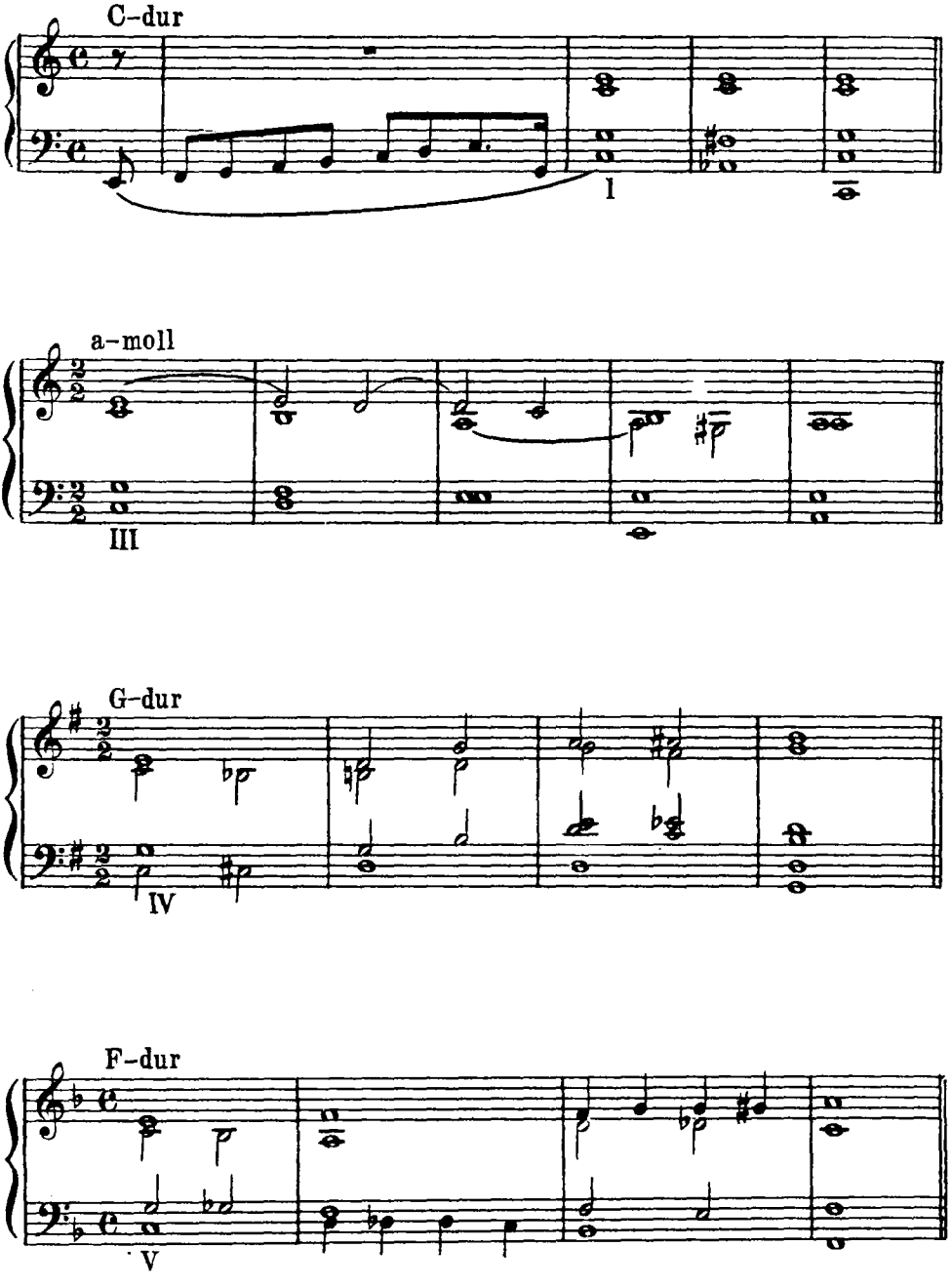


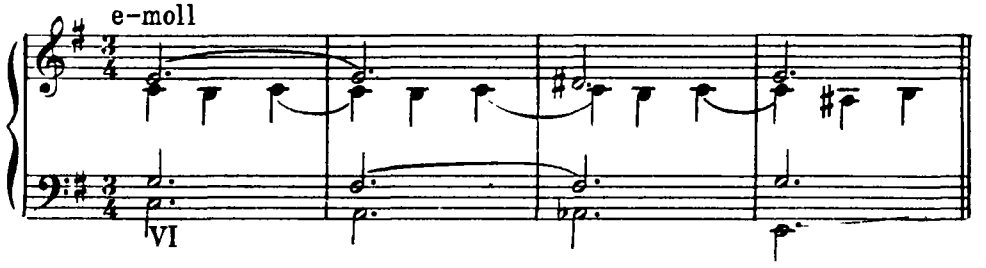


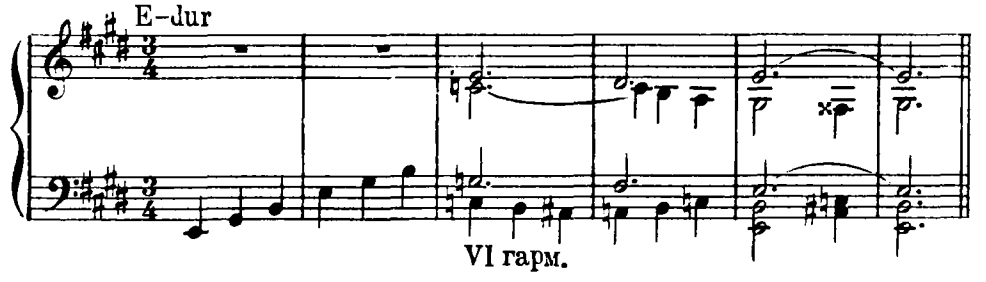
ПЕРЕМЕННОЕ ЗНАЧЕНИЕ АККОРДА В РАЗЛИЧНЫХ ТОНАЛЬНЫХ УСЛОВИЯХ

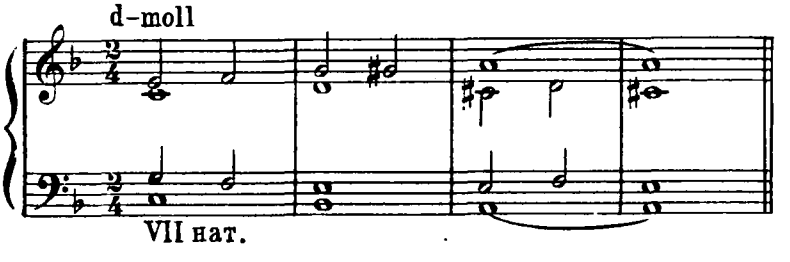
МАЖОРНОЕ ТРЕЗВУЧИЕ

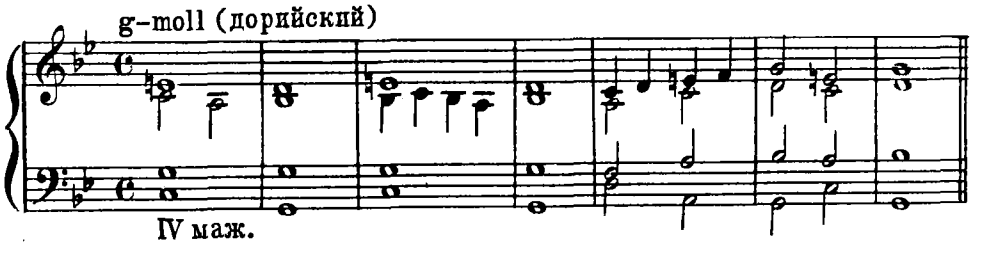
Примеры с исходным аккордом *до–ми–соль*




e-moll
VI

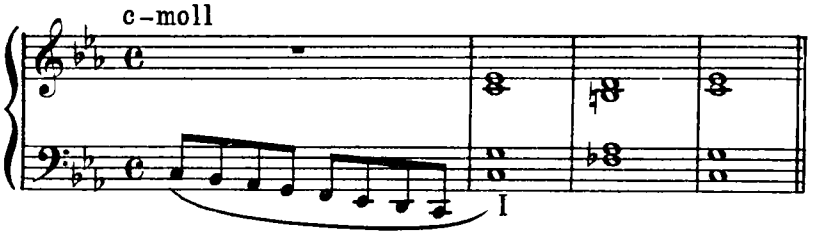

E-dur
VI гарм.

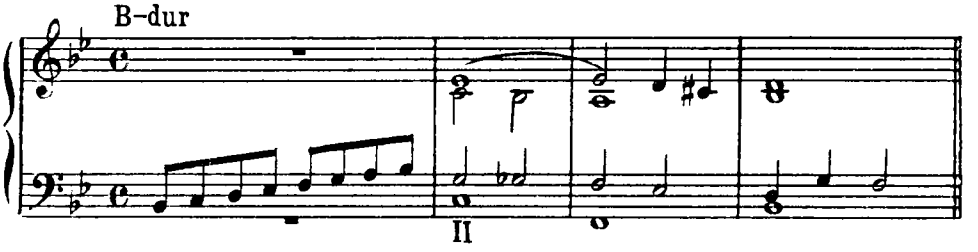

d-moll
VII нат.

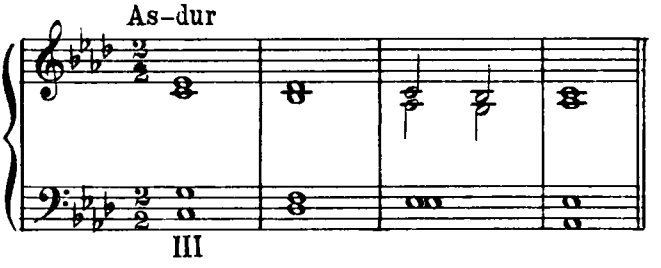

g-moll (дорийский)
IV маж.

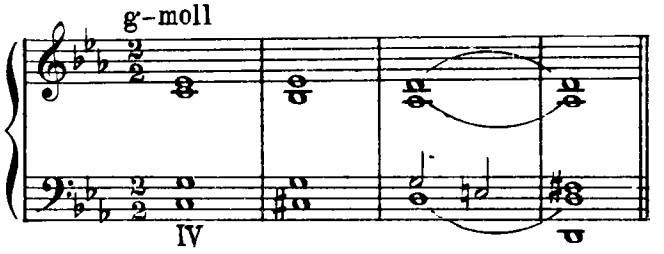
МИНОРНОЕ ТРЕЗВУЧИЕ

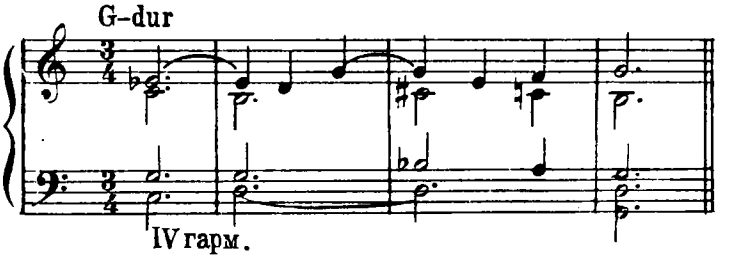
Примеры с исходным аккордом *до-миb-соль*

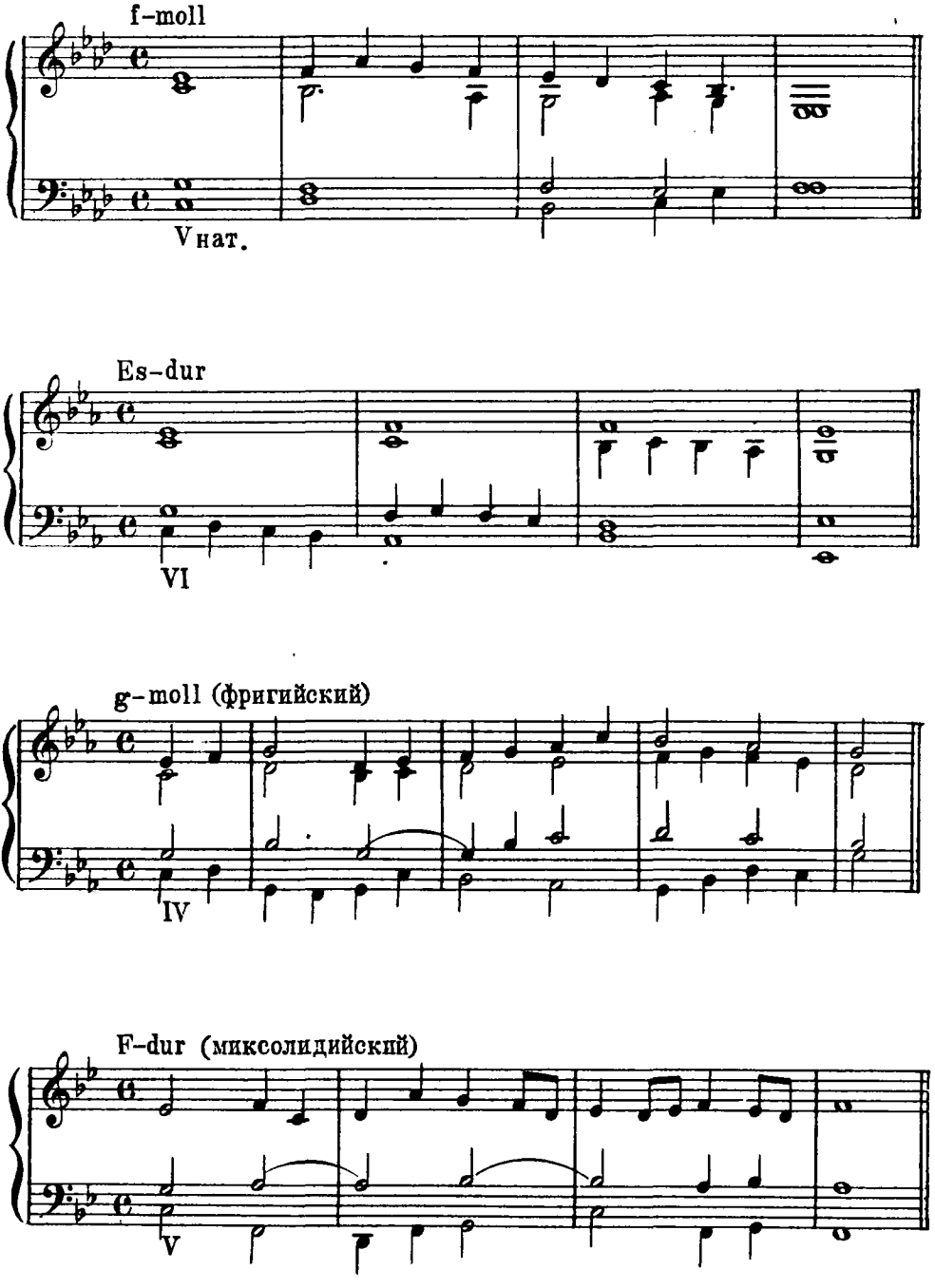






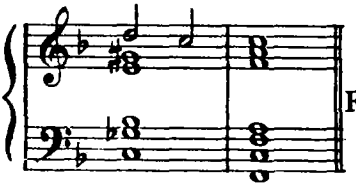




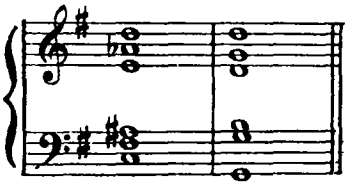


Задание. Показать переменное значение мажорного и минорного трезвучия (или секстаккорда) в различных тональных условиях, выполняя на фортепьяно построения, начинающиеся от одного и того же аккорда.

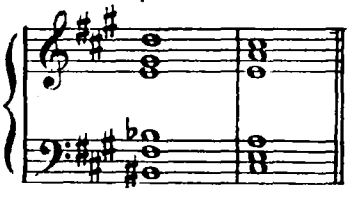
ЭНГАРМОНИЗМ ДОМИНАНТНОНАККОРДА С ДВОЙНОЙ АЛЬТЕРАЦИЕЙ



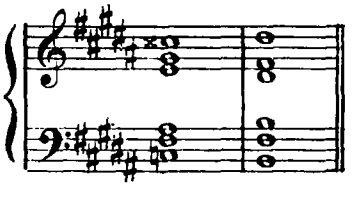
F-dur – основной нонаккорд с двойной альтерацией



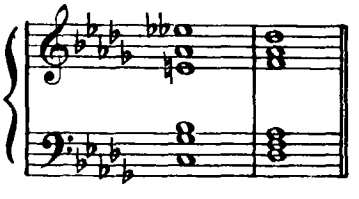
G-dur – нонаккорд с двойной альтерацией (септима в басу)



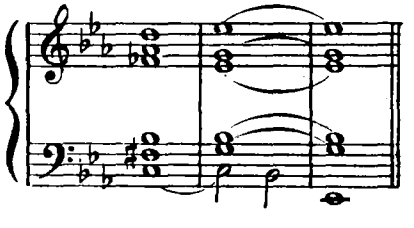
A-dur – нонаккорд с двойной альтерацией (повышенная квинта в басу)



H-dur – нонаккорд с двойной альтерацией (пониженная квинта в басу)



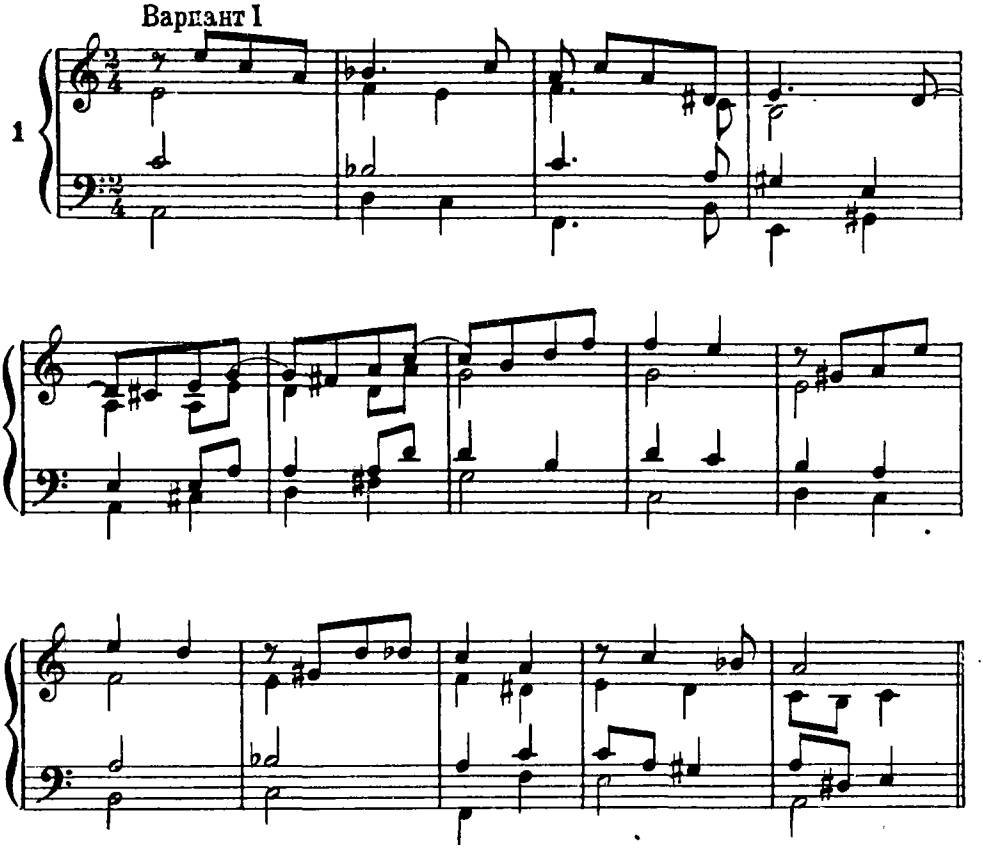
Des-dur – нонаккорд с двойной альтерацией (терция в басу)



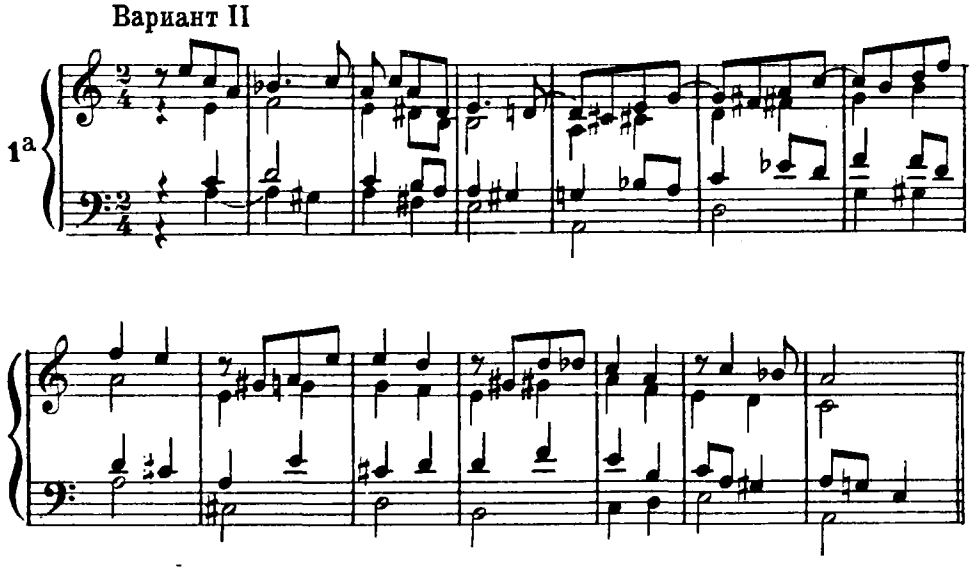
Es-dur – нонаккорд с двойной альтерацией (нона в басу)

ОБРАЗЦЫ КЛАССНЫХ РАБОТ С ПРИМЕНЕНИЕМ РАЗЛИЧНЫХ ГАРМОНИЧЕСКИХ СРЕДСТВ

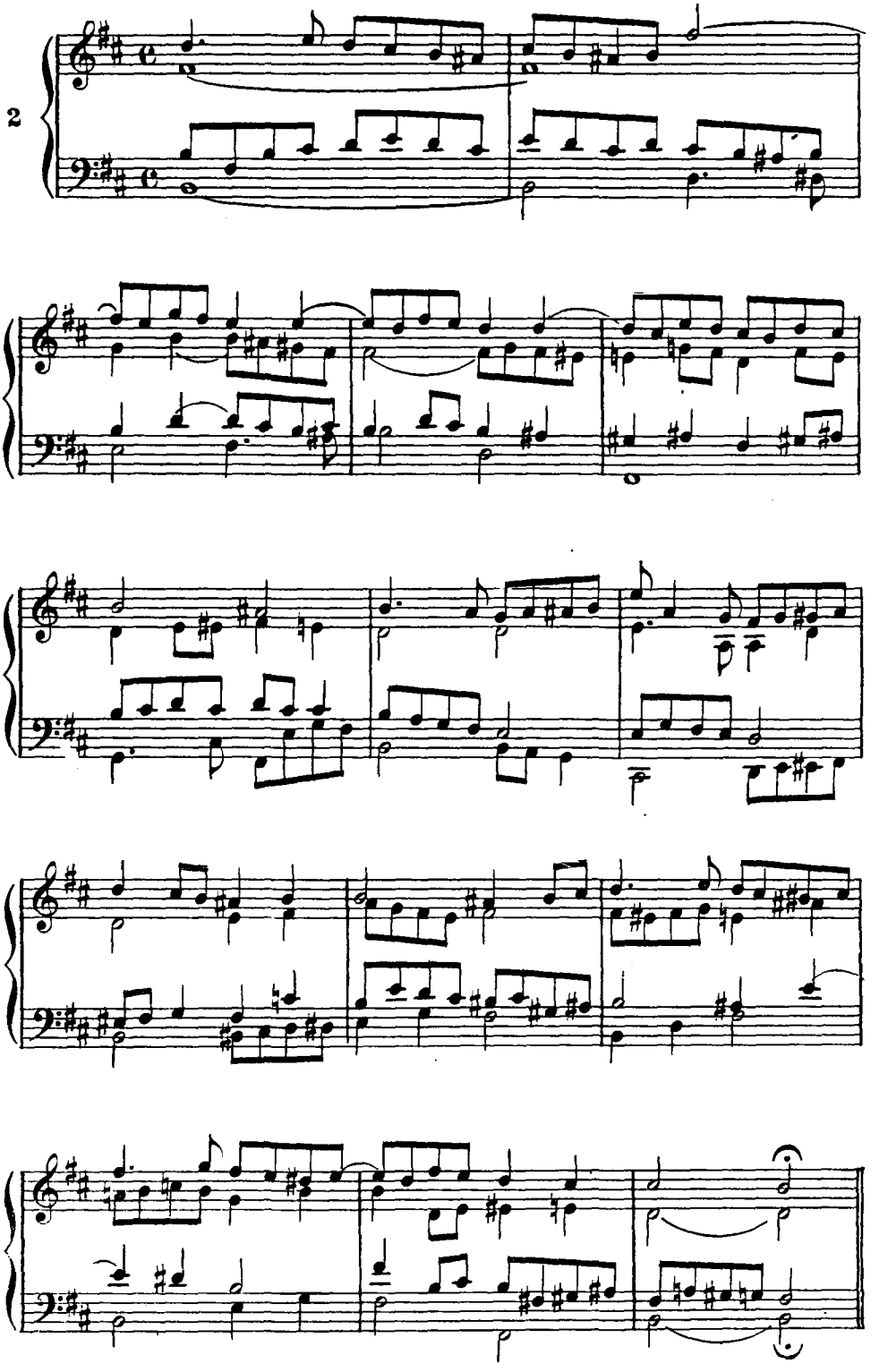
Вариант I



Вариант II

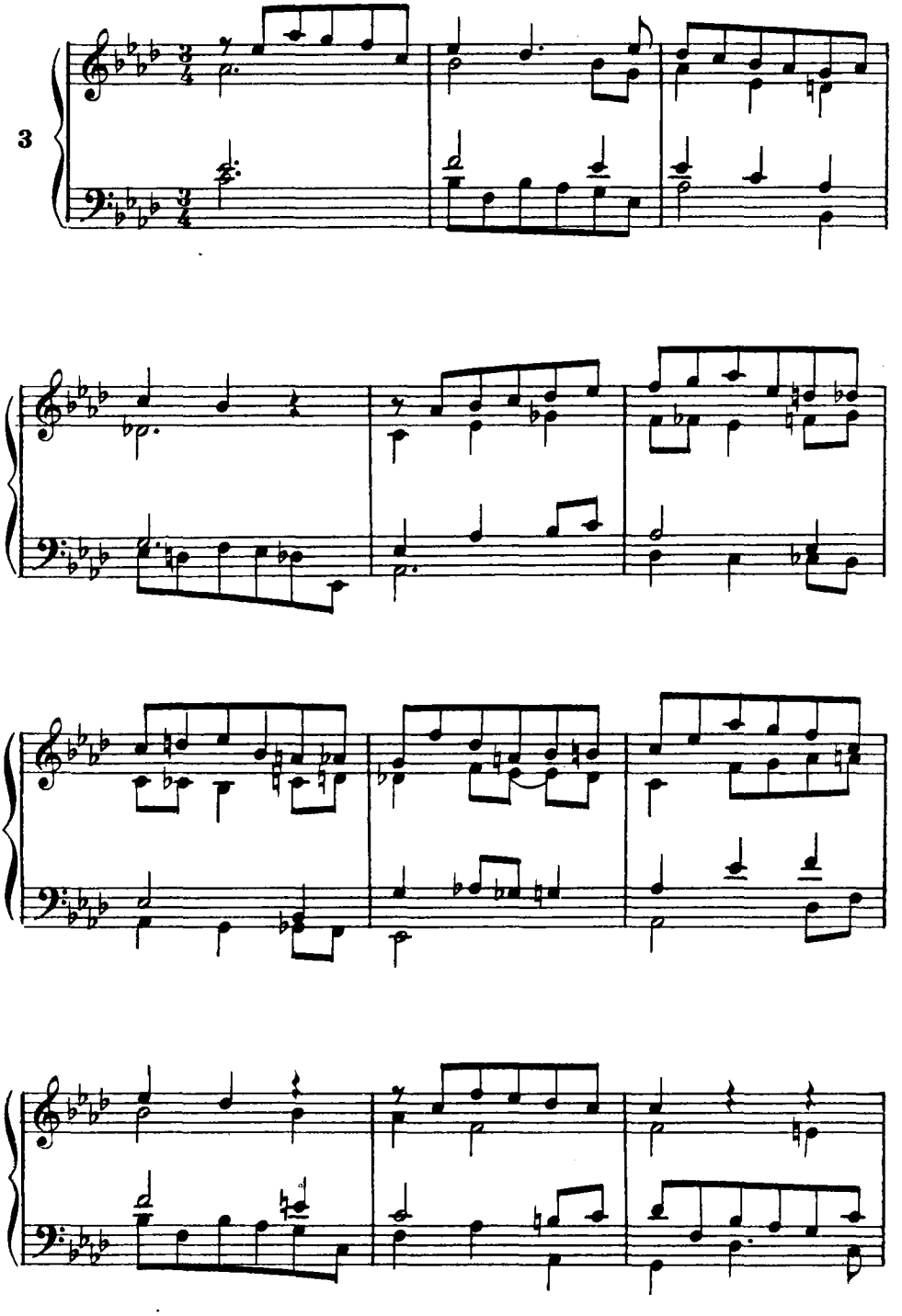


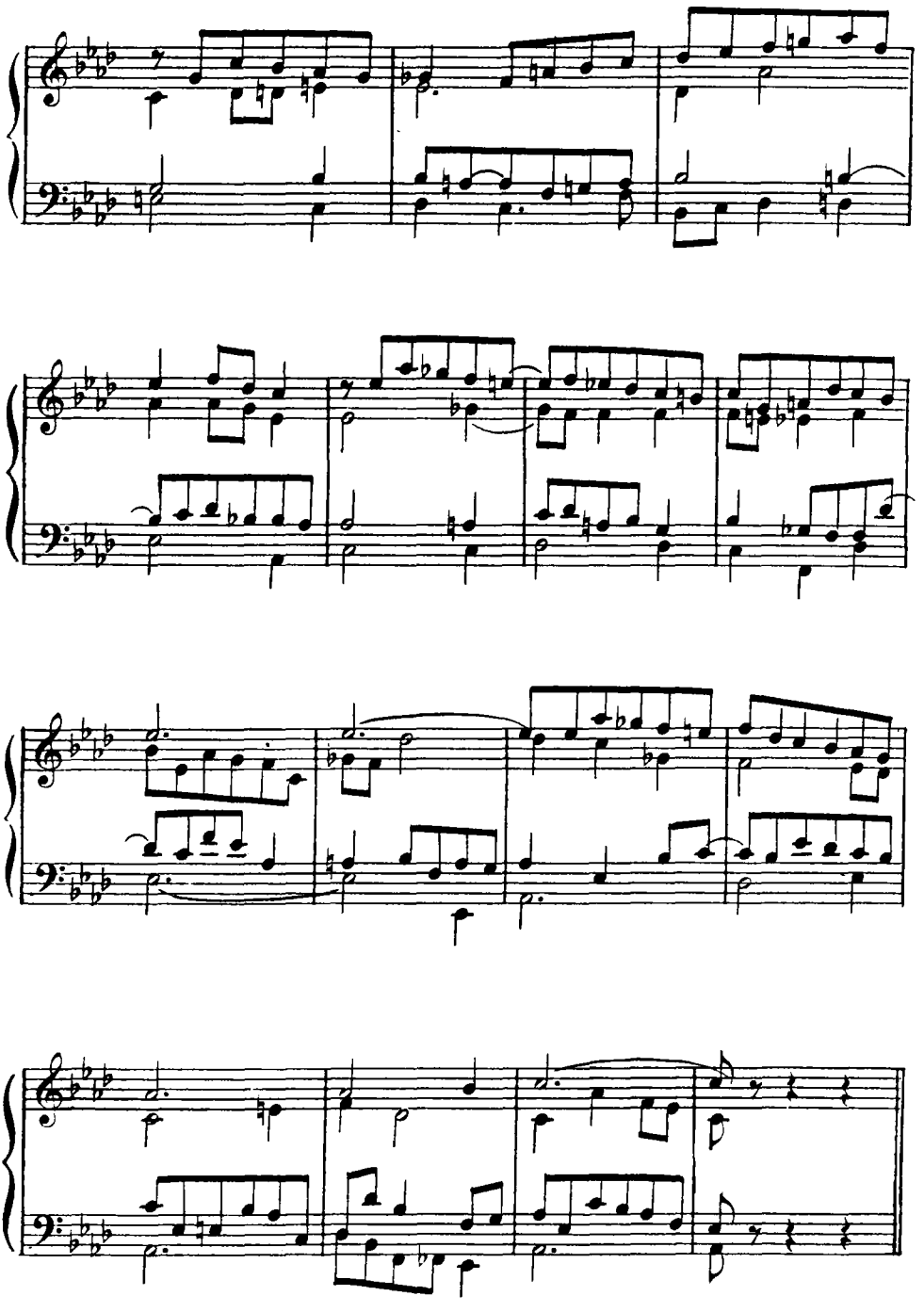
(П. Дубовский, С. Евсеев, П. Способин, В. Соколов. Учебник гармонии; задача на альтерацию)



(А. Аренский. Задачник по гармонии. Задача №906)

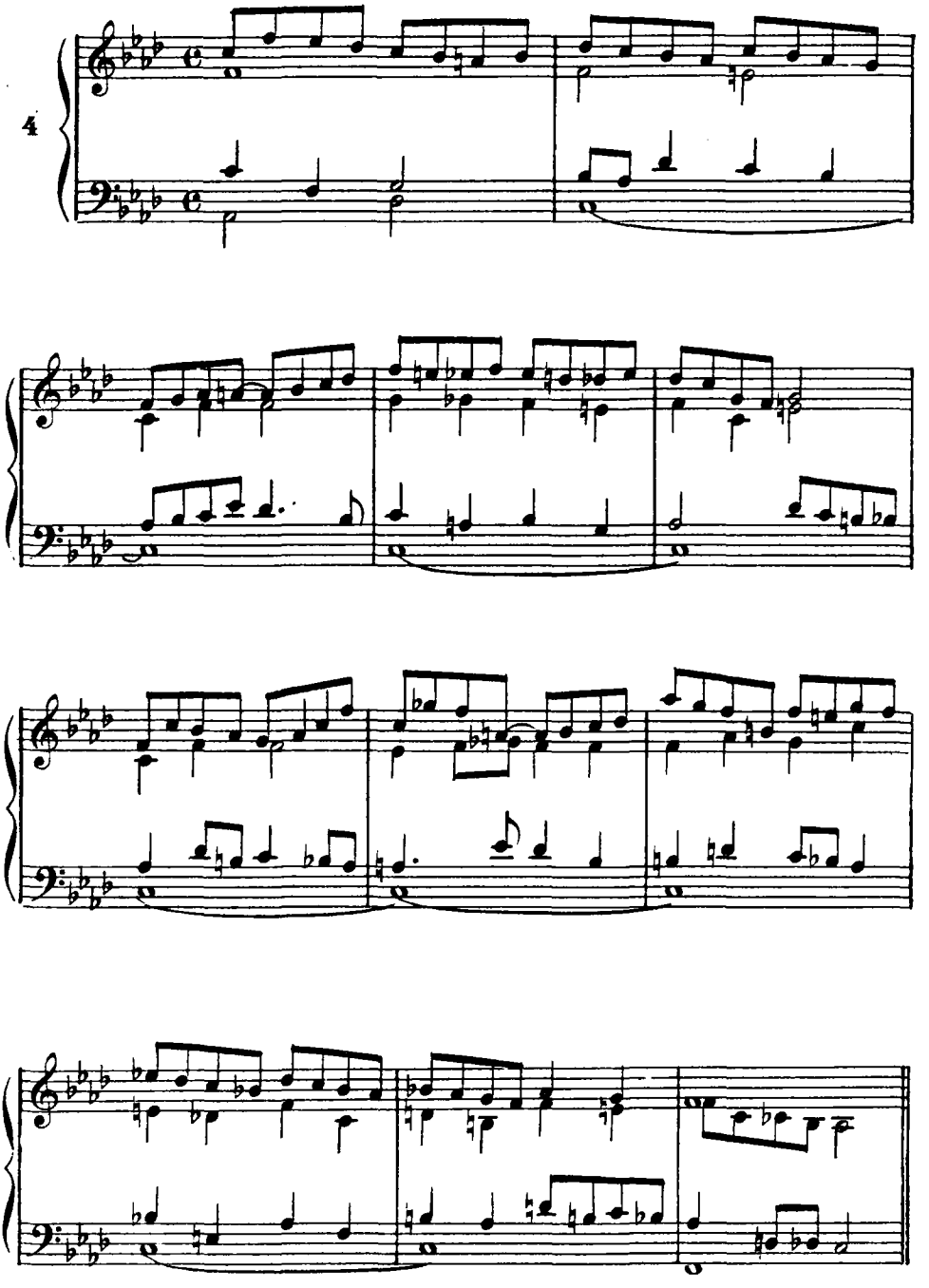
м. 23887 г.


3



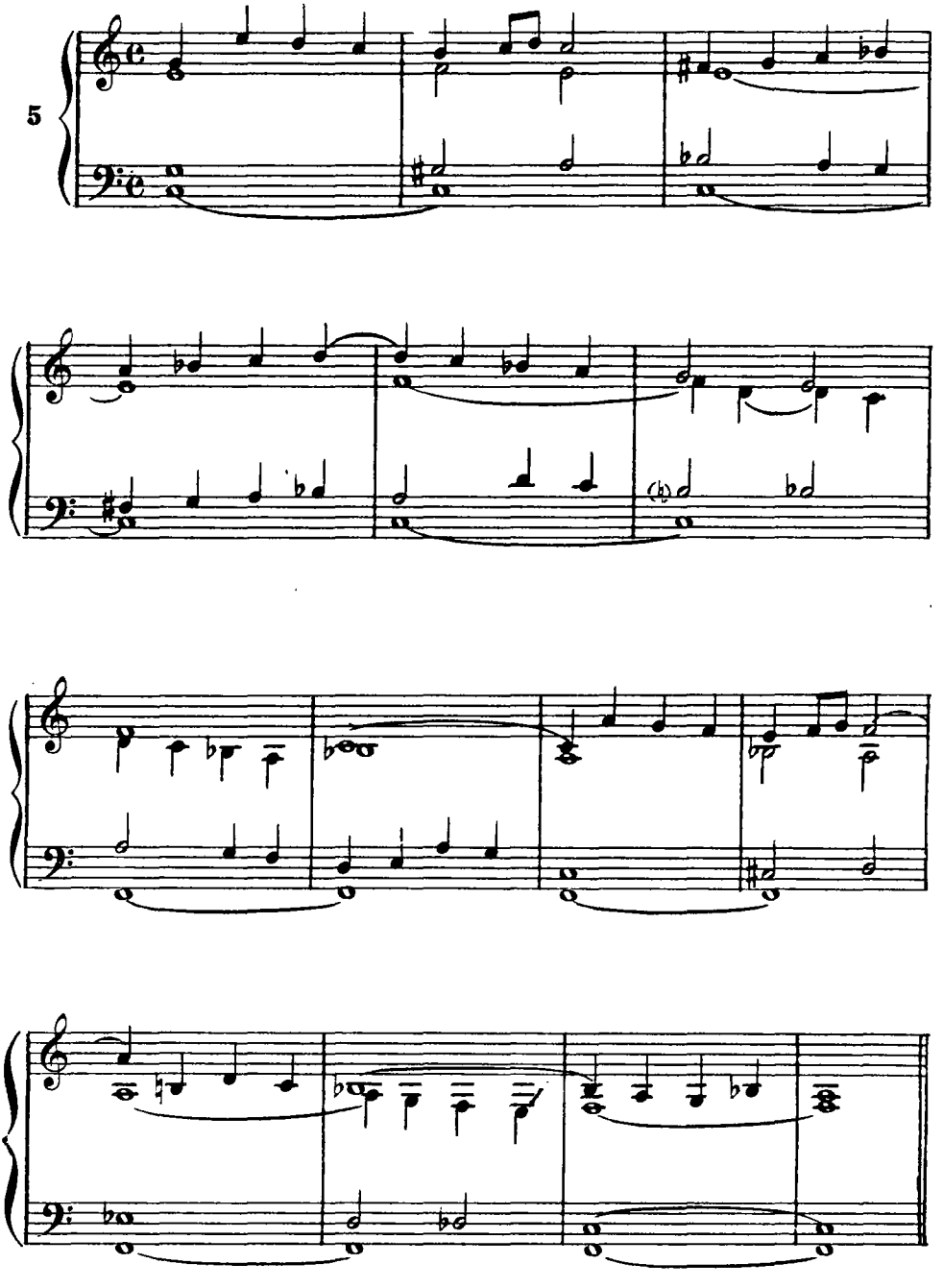
(Данная мелодия; развернутое мелодическое движение во всех голосах)

м. 23887 г.

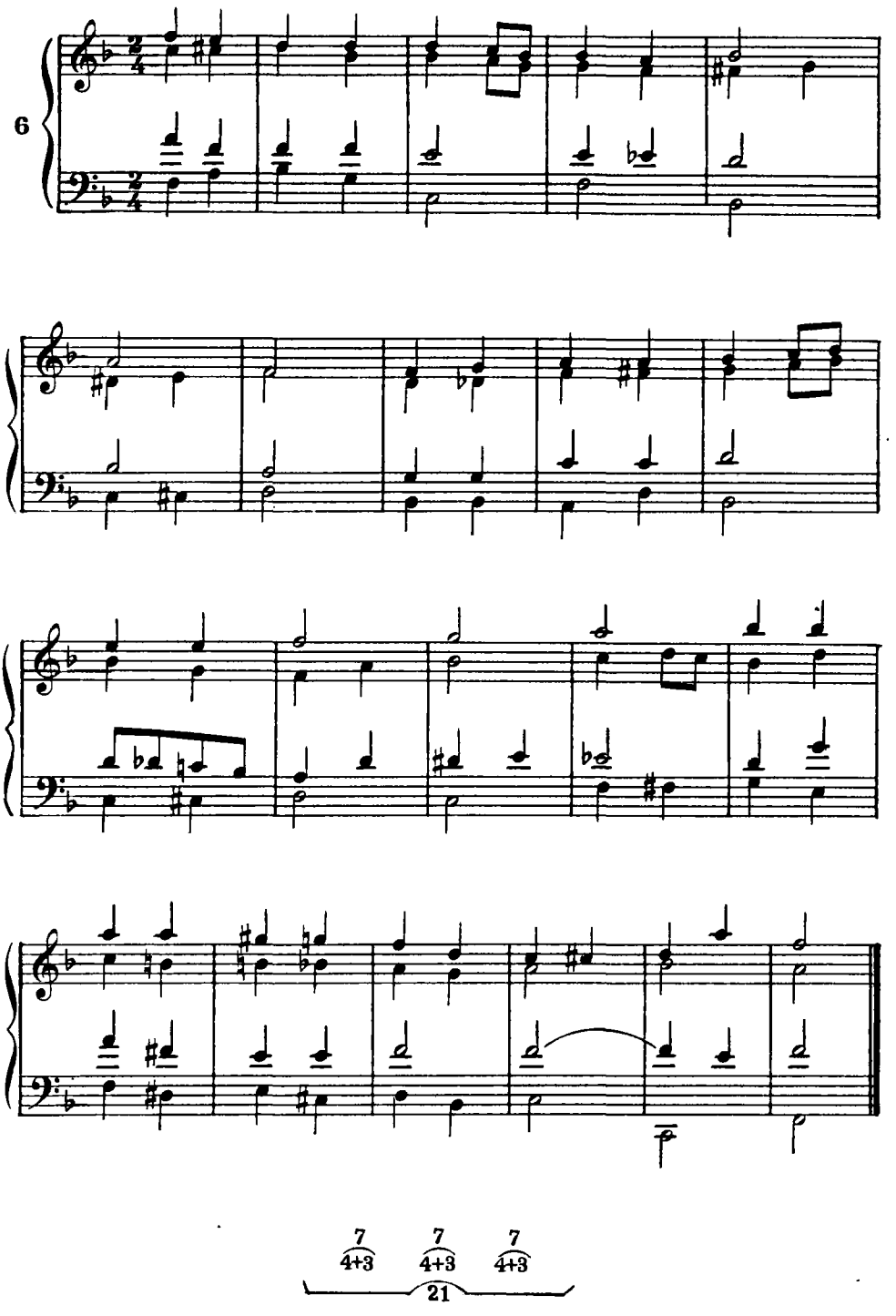


(Развернутый органный пункт на доминанте)

м. 23887 г.



(Задача на сочинение заключительного построения с органным пунктом на доминанте и тонике)



(Задача на сочинение периода. Выполнена в классе профессора Г. Э. Конюса)

м. 23887 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выполнение гармонических упражнений на фортепьяно преследует две цели:

1) практическое закрепление теоретических положений гармонии и

2) освоение гармонических явлений слухом.

Исполнитель, уже достаточно владеющий техникой игры на своем инструменте (в том числе и пианист), зачастую затрудняется выполнить на фортепьяно самые простые гармонические задания. Это указывает прежде всего на то, что вся его тренировочно-академическая работа по специальности фактически протекала без осознания гармонических основ музыкальных явлений.

Между тем, самое сложное музыкальное произведение покоится на объективно существующих законах музыкальной теории. Ясно, что основы гармонии органически присущи художественным явлениям музыки и, следовательно, уже простейшие гармонические упражнения непосредственно направлены к тем художественным произведениям, с которыми исполнитель имеет дело.

Не требует доказательств, что работа музыканта любой специальности — как тренировочная, так и артистическая — зависит от совершенства его внутреннего слуха. Таким образом, задания по гармонии, выполняемые на фортепьяно, являются в такой же мере упражнениями музыкального слуха, как и тренировкой теоретического сознания учащегося.

Успешное выполнение на фортепьяно гармонических заданий будет, следовательно, показателем не только овладения теоретическими основами гармонии, но и высокого уровня художественно-слухового сознания учащегося.

УКАЗАТЕЛЬ ПРИМЕРОВ ИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Александров Ан. Русская народная мелодия «Полно, Ваня, вино пить», соч. 76. 186
Александров Ан. Картинка-миниатюра «Встреча», соч. 66. . . . 128
Аренский А. Фантазия на темы И. Т. Рябинина для фортепьяно с оркестром, соч. 48. 186

Балакирев М. «Взгляни, мой друг...» 42
Балакирев М. «Исламей». 118
Бах И. С. Месса h-moll. «Et incarnatus» 136
Бетховен Л. Соната для скрипки и фортепьяно, соч. 12 № 1 . . . 118
Бетховен Л. Соната для фортепьяно, соч. 53 209
Бородин А. «Князь Игорь» 168
Бородин А. Маленькая сюита для фортепьяно. «Грезы» 136
Бородин А. «Морская царевна» 210

Вагнер Р. «Тангейзер», романс Вольфрама 40
Вагнер Р. «Лоэнгрин» 125
Вагнер Р. «Тристан и Изольда» 211
Вагнер Р. «Тристан и Изольда», этюд «Грезы» 138
Василенко С. Русская народная песня «Ты, раздолье мое», соч. 61 . 193

Гедике А. Русские народные песни, соч. 29 № 7. «К вечеру поздно» . 190
Гедике А. Русские народные песни, соч. 37 № 4. «Над горою высокою» . 191
Гедике А. Прелюдия, соч. 51 № 2 139
Гедике А. Прелюдия, соч. 53 № 1 33
Гедике А. Русские народные песни, соч. 38 № 3. «Подуй, подуй, погодушка». 192
Глинка М. «Руслан и Людмила», ария Руслана 37
Глинка М. «Руслан и Людмила», хор «Погибнет» 18
Глиэр Р. «Красный мак», большое адажио E-dur 127
Глиэр Р. Прелюдия, соч. 30 № 23 188
Глиэр Р. Хор «В синем море», соч. 24 № 6 33
Григ Э. «В горах Норвегии», соч. 61 № 6 41
Григ Э. Сюита «Пер Гюнт», соч. 46, «Смерть Озе» 198
Гуно Ш. «Фауст» 204

Даргомыжский А. «Восточный романс» 126

Евсеев С. Русская песнь, соч. 1 № 3 34
Евсеев С. Соната для фортепьяно, соч. 2 128

Кабалевский Д. Концерт для скрипки с оркестром, соч. 48. Часть I. 35
Кабалевский Д. Концерт для скрипки с оркестром, соч. 48. Часть II. 139
Кастальский А. Сборник «По Грузии». «Сазандари» 197
Кастальский А. Хор из цикла «Песни о Родине». «Поля неоглядные» 175

Лист Ф. Второй концерт для фортепьяно с оркестром 195
Лист Ф. «Радость и горе» 135
Лист Ф. «Часовня Вильгельма Телля» 32
Лист Ф. Этюд Des-dur 208
Лядов А. Прелюдия, соч. 40 № 2 120
Лядов А. «Про старину», соч. 21 205

Моцарт В. Реквием. «Confutatis» 124
Мусоргский М. «В деревне» 166
Мусоргский М. «Хованщина» 183
Мясковский Н. Симфония № 15 196
Мясковский Н. Симфония № 18 189
Мясковский Н. Симфония № 26 189
Мясковский Н. Симфония № 27 207

Прокофьев С. Соната № 8 для фортепьяно, соч. 84 207
Прокофьев С. «Александр Невский», музыка к кинофильму.
Песня после битвы «Отзовнтеся, ясны соколы» 187
Прокофьев С. «Ромео и Джульетта», соч. 75 № 4 32

Рахманинов С. «Алеко», рассказ старого цыгана. 212
Рахманинов С. II концерт для фортепьяно с оркестром, соч. 18 . . 118
Рахманинов С. IV концерт для фортепьяно с оркестром, соч. 40 . 31
Рахманинов С. Симфоническая поэма «Утес», соч. 7 18
Рахманинов С. «Уж ты, нива моя», соч. 4 № 5 154
Римский-Корсаков Н. «Антар» 205
Римский-Корсаков Н. «Когда волнуется желтеющая нива»,
соч. 40 № 1 211
Римский-Корсаков Н. «Млада», песня Лумира 164
Римский-Корсаков Н. «Садко»: . . . . . .
«Как на озере на Ильмене». 170
«Ой ты, темная дубравушка». 153
Песня Варяжского гостя 161
Римский-Корсаков Н. «Сказание о невидимом граде Китеже» . 182
Римский-Корсаков Н. «Снегурочка», песня слепцов гусляров . . 178
Рубинштейн А. «Демон», действие III, картина VI 120

СБОРНИКИ РУССКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

Балакирев М. Сборник русскнх народных песен
«Не было ветру» 158
«Протяжная» 179

Захаров В. 30 русскнх народных песен
«Вы, поля» 152
«Горы Воробьевскне» 177
«За реченькой днво» 153
«Ты не вейся, черный ворон» 172

Листопадов А. Песнн донскнх казаков, т. II
«Уж ты сад, ты мой сад» 180

Лядов А. 50 песен русского народа
«Подле реку» 184

Ляпунов С. Сборник русских народных песеи, соч. 10
«Как не павушка» 185
Орлов В. Русскне народные песни, записанные в Тамбовской обл.
«Перевешу я рохлю» 179
«Расцветай-ка ты, мой цветочек» 172
Песнн Пннежья
«Прощай жнзнь, радость моя» 163

Римский-Корсаков Н. Сто русских народных песен, соч. 24
«Былина о Вольге и Микуле» 174
«Из-за леснка, да из-за темного» 159
«Как при вечере» 182
Сборник русских народных песен Воронежской обл.
«Соловей соловьюшко» 202

Чайковский П. 50 русских народных песен
«Вьюн на воде извивается» 151
«Голова ль ты, моя головушка» 168
«За двором лужок зеленешенек» 176
«Калинушка с малинушкой» 152

Ярков П. Русские народные песни Подмосковья
«На родимую нашу сторонку» 180
«Травушка ли ты, муравушка» 173
«Уж вы горы мои, Воробьевские» 177

Скрябин А. Прелюдия, соч. 16 № 4 21
Скрябин А. Прелюдия, соч. 33 № 3 20
Скрябин А. Этюд, соч. 42 № 4 17

Чайковский П. Большая соната для фортепьяно, соч. 37 . . . 136
Чайковский П. «Евгений Онегин» 169
Чайковский П. «Мазепа», вставное ариозо Мазепы 19
Чайковский П. «Опричник» 168
Чайковский П. «Пиковая дама», ариозо Лизы 137
Чайковский П. Симфония № 6 206
Чайковский П. «Снегурочка», хор слепых гусляров 160
Чайковский П. Сюита № 3 181
Чайковский П. Тема с вариациями, соч. 19 № 6 166
Чайковский П. «То было раннею весной», соч. 38 № 2 119
Чайковский П. «Черевички». Увертюра 161
Чайковский П. «Черевички», сцена Солохи с школьным учителем . 208
Чайковский П. «Я вам не нравлюсь», соч. 63 № 3 199

Шапорин Ю. «Декабристы», баллада Сергеича 129
Шопен Ф. Концерт для фортепьяно с оркестром, соч. 11 17
Шопен Ф. Мазурки, соч. 59 № 1 122
Шопен Ф. Ноктюрн, соч. 62 № 2 121
Шостакович Д. *Обработка русской народной песни «Лучина»* . . 155
Шостакович Д. Фантастический танец, соч. 1 № 1 22
Шуберт Ф. Вальс, соч. 9 № 2 201
Шуберт Ф. Вальс, соч. 9-а № 15 123
Шуберт Ф. Квартет d-moll 17
Шуберт Ф. «Приют» 36, 123