



С. Максимов

**УПРАЖНЕНИЯ
ПО ГАРМОНИИ
НА ФОРТЕПЬЯНО**



Музгиз · 1961



С. Е. МАКСИМОВ

УПРАЖНЕНИЯ ПО ГАРМОНИИ НА ФОРТЕПЬЯНО

ЧАСТЬ III

Издание II

*Рекомендовано Отделом учебных заведений
Министерства культуры СССР
в качестве учебного пособия
для консерваторий*

Пособия, ноты: Ale07.ru

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва 1961

ПРЕДИСЛОВИЕ

III — заключительная — часть «Упражнений по гармонии на фортепьяно» представляет собой практическое пособие по гармонии, в равной мере предназначенное как для студентов исполнительских специальностей, так и теоретико-композиторских факультетов консерваторий. Это пособие посвящено разработке труднейших тем гармонии, а именно: альтерации, мажоро-минорной системы, модуляции в ее сложнейших формах и органному пункту.

Раздел о модуляции завершается схемами-образцами модуляционных переключений из До мажора и ля минора во все другие мажорные и минорные тональности. Эти схемы дают учащемуся возможность путем их транспонирования выполнить модулирование из любой заданной тональности в любую другую.

Итоговая тема по всему курсу гармонии дана в форме гармонического прелюдирования.

Особый раздел в III части «Упражнений» отведен характерным гармоническим оборотам, встречающимся в русской народной песне и в русской классической музыке. По существу эта актуальнейшая тема должна бы пройти через весь курс гармонии как основополагающая. Автор считает возможным дать ее только в виде особой главы, принимая во внимание недостаточную еще разработанность требуемого материала в музыковедении.

Помещенные в конце книги «Проверочные упражнения» изложены, как и в первых двух частях «Упражнений», в форме билетов, что дает учащемуся возможность рационально организовать самостоятельную работу по подготовке к заключительному экзамену по одной из основных дисциплин музыкально-теоретического цикла. Составляя экзаменационные билеты, преподающий, разумеется, будет иметь в виду специальность учащихся (пианисты, дирижеры, теоретики, композиторы, скрипачи и пр.) и уровень подготовленности своего класса и соответственно этому отберет академический материал, сокращая при необходимости количество вопросов, но не снижая основных требований курса гармонии.

При выполнении настоящей работы автор получил ценные указания со стороны неизменного рецензента проф. И. В. Способина и проф. С. В. Евсева, исследования которого в области гармонии русской народной песни оказали существенную помощь в работе над соответствующим разделом предлагаемой книги. Автор приносит им свою искреннюю благодарность.

Особую благодарность за рецензирование III части «Упражнений по гармонии на фортепьяно» и за советы по содержанию академических примеров автор выражает доктору искусствоведения проф. С. С. Богатыреву.

В настоящем издании основной текст пособия оставлен без изменения.

В связи с пожеланиями педагогов, ведущих специальные и обязательные классы гармонии в вузах, книга дополнена образцами художественной литературы, иллюстрирующими соответственные темы курса. Особое внимание при этом обращено на тему «Характерные гармонические обороты в русской народной и классической музыке».

В разделе «Модуляция» к имеющимся схемам постепенной модуляции из До мажора и ля минора во все другие мажорные и минорные тональности добавлены мелодизированные варианты (всего 50 примеров), оформленные в виде одночастных построений. Каждый вариант соответствует в отношении направления модуляции схематическому примеру. Сопоставление схематического примера и его варианта, изложенного в форме периода, до некоторой степени раскрывает метод применения в композиции неаккордовых звуков различного типа и, вместе с тем, наглядно показывает усложнение гармонической схемы несколько более богатой фактурой. Аналогичные варианты модулирующих построений на основе мелодизации гармонии см. также во II части «Упражнений по гармонии на фортепьяно», изд. третье.

Добавленное к пособию «Приложение» содержит варианты гармонизации одной и той же лаконичной распевки, представляющие собой как бы сводку основных гармонических явлений. В этом отношении примеры могут служить материалом для беглой проверки тонально-гармонического слуха.

Здесь же приведены образцы переменного значения одного и того же аккорда в различных тональных условиях, а также энгармонические схемы доминантноаккорда с двойной альтерацией.

В «Приложении», помимо того, включены классные работы, выполненные на различные академические темы.

С. Максимов

АЛЬТЕРАЦИЯ АККОРДОВ ДОМИНАНТОВОЙ ГРУППЫ В МАЖОРЕ АЛЬТЕРАЦИЯ ПОСРЕДСТВОМ ПОВЫШЕНИЯ И ПониЖЕНИЯ II СТУПЕНИ ЛАДА

Доминантовое трезвучие с повышенной квинтой



З а д а н и е 1. В тональностях G - dur, B - dur, As - dur играть оборот $\#^5D - T$.

Доминантсептаккорд с повышенной квинтой



З а д а н и е 2. В указанных тональностях играть следующие обороты:

$\#^5D_7 - T$ (F - dur, Des - dur)

$\#^5D_{5_6} - T$ (A - dur)

П р и м е ч а н и е. Доминантсептаккорд с повышенной квинтой применяется преимущественно в мелодическом положении квинты.

Доминантсептаккорд с пониженной квинтой



6 **З а д а н и е 3.** В указанных тональностях играть следующие обороты:

$\flat_5 D_{3_4} - T$ (Es - dur, Fis - dur)

$\flat_5 D_7 - T$ (As - dur)

$\flat_5 D_{5_6} - T$ (B - dur)

$\flat_5 D_2 - T_6$ (D - dur)

Вводные септаккорды (уменьшенный и малый) с повышенной терцией

Музыкальный пример септаккордов с повышенной терцией. Показаны четыре аккорда: $\sharp_3 D_{VII_7}$, $\sharp_3 S_{VII_{3_4}}$, $\sharp_3 D_{VII_{3_4}}$ и $\sharp_3 D_{VII_{5_6}}$ (реже).

З а д а н и е 4. В указанных тональностях играть следующие обороты:

$\sharp_3 D_{VII_7} - T$ (F - dur, A - dur)

$\sharp_5 D_{VII_{3_4}} - T$ (E - dur, Des - dur)

Вводные септаккорды (уменьшенный и малый) с пониженной терцией

Музыкальный пример септаккордов с пониженной терцией. Показаны три аккорда: $\flat_3 D_{VII_7}$, $\flat_3 D_{VII_{3_4}}$ и $\flat_3 D_{VII_{5_4}}$.

З а д а н и е 5. В указанных тональностях играть следующие обороты:

$\flat_3 D_{VII_7} - T$ (D - dur, Es - dur)

$\flat_3 D_{VII_{3_4}} - T_6$ (A - dur, Ges - dur)

Доминантнонаккорд с повышенной квинтой

Музыкальный пример доминантнонаккорда с повышенной квинтой: $\sharp_5 D_9$.

З а д а н и е 6. В тональностях B - dur, E - dur играть оборот $\sharp_5 D_9 - T$.

Доминантнонаккорд с пониженной квинтой

Музыкальный пример доминантнонаккорда с пониженной квинтой: $\flat_5 D_9$.

З а д а н и е 7. В тональностях G - dur, Des - dur играть оборот $\flat_5 D_9 - T$.

З а д а н и е 8. Предложенные гармонические обороты проанализировать, после чего играть их, транспонируя в разные тональности.

Аккорды доминантовой группы с двойкой альтерацией II ступени

З а д а н и е 9. Построить и разрешить нижеуказанные аккорды с двойной альтерацией.

$\flat\sharp_5 V_{4/6}$ (B-dur, E-dur) $\flat\sharp_5 D_9$ (F-dur, H-dur)
 $\flat\sharp_5 D_{3/4}$ (G-dur, Es-dur) $\flat\sharp_5 D_9$ с квинтой в басу (D-dur, As-dur)

АЛЬТЕРАЦИЯ АККОРДОВ ДОМИНАНТОВОЙ ГРУППЫ В МИНОРЕ

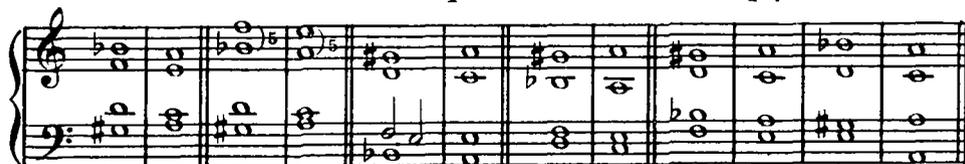
Доминантсептаккорд с пониженной квинтой

8 **З а д а н и е 10.** В указанных тональностях играть следующие обороты:

- $\flat_5 D_7 - t.$ (h - moll)
- $\flat_5 D_{5_6} - t$ (c - moll)
- $\flat_5 D_{3_4} - t$ (gis - moll)
- $\flat_5 D_2 - t$ (b - moll)

П р и м е ч а н и е. В обращениях альтерированного доминант - септаккорда преобладает терцквартаккорд с пониженной квинтой.

Уменьшённый септаккорд с пониженной терцией



- $\flat_3 D_{VII_7}$
- $\flat_3 D_{VII_{5_6}}$
- $\flat_3 D_{VII_{3_4}}$
- $\flat_3 D_{VII_2}$

З а д а н и е 11. Играть следующие обороты:

- $\flat_3 D_{VII_7} - t$ (f - moll)
- $\flat_3' D_{VII_{3_4}} - t$ (cis - moll)
- $\flat_3 D_{VII_2} - K_{4_6} - (\flat_5) D_7 - t$ (d - moll)
- $\flat_3 D_{VII_{5_6}} - t$ (h - moll)

Доминантнонаккорд с пониженной квинтой

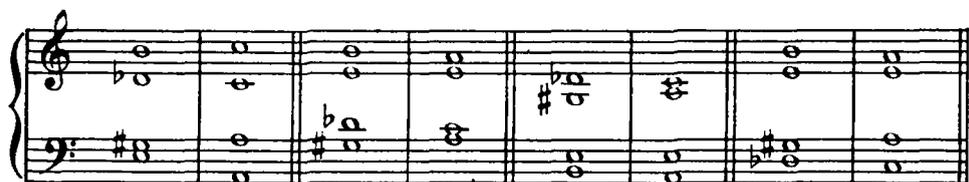


- $\flat_5 D_9$

З а д а н и е 12. В тональностях e - moll, b - moll играть оборот $\flat_5 D_9 - \flat_5 D_7 - t.$

АЛЬТЕРИРОВАННЫЕ АККОРДЫ МИНОРА,
ОБРАЗОВАННЫЕ Понижением IV ступени лада

Доминантсептаккорд с пониженной септимой



- $\flat_7 D_7$
- $\flat_7 D_{5_6}$
- $\flat_7 D_{3_4}$
- $\flat_7 D_2$

З а д а н и е 13. В указанных тональностях играть с разрешением доминантсептаккорд с пониженной септимой:

- $D_7 - t$ (fis - moll)
 $\flat_7 D_{5_6} - t$ (d - moll)
 $\flat_7 D_{3_4} - t$ (c - moll)
 $\flat_7 D_2 - t_6$ (gis - moll)

Доминантсептаккорд с пониженной квинтой и пониженной септимой



З а д а н и е 14. В тональностях e - moll, f - moll играть оборот $\flat_7 \flat_5 D_{3_4} - t$.

Вводный септаккорд с пониженной квинтой



З а д а н и е 15. Играть с разрешением в тонику вводный септаккорд с пониженной квинтой:

- $\flat_5 D_{VII_7} - t$ (g - moll)
 $\flat_5 D_{VII_{5_6}} - t_6$ (dis - moll)
 $\flat_5 D_{VII_{3_4}} - t_6$ (h - moll)
 $\flat_5 D_{VII_{3_4}} - t$ (c - moll)

Вводный септаккорд с пониженной терцией и пониженной квинтой



З а д а н и е 16. Играть с разрешением в тонику вводный септаккорд с пониженной терцией и пониженной квинтой:

- $\flat_5^{\flat_3} D_{VII_7} - t$ (fis - moll)
 $\flat_5^{\flat_3} D_{VII_{3_4}} - t_6$ (es - moll)

З а д а н и е 17. Нижеприведенные обороты проанализировать, после чего играть с транспонированием в другие тональности.

З а д а н и е 18. Определить вид и тональность альтерированной доминанты и разрешить ее.

З а д а н и е 19. В указанных тональностях играть следующие обороты:

1. $D_7 - \#_5 D_7 - T$ (G - dur, As - dur)
2. $\Pi_7 - \flat_5 D_{3/4} - T$ (B - dur, fis - moll)
3. $DD_{3/4} - \flat_5 D_7 - T$ (F - dur, cis - moll)
4. $\flat_5 DD_7 - \flat_5 D_{3/4} - T$ (D - dur, b - moll)
5. $\Pi - \#_5 D_{5/6} - T$ (A - dur, Des - dur)
6. D_7 неполный - $\#_5 D_7 - T$ (Es - dur, H - dur)
7. S (пятиголосно) - $\#_5 D_9 - T$ (F - dur, E - dur)
8. D_7 с секстой - $\#_5 D_7 - T$ (G - dur, As - dur)
9. VI (с удвоенной терцией) - $\flat_5 D_7 - T$ (h - moll, Des - dur)
10. $\flat_5 DD_{VII_{3/4}} - \flat_5 D_{5/6} - T$ (g - moll, A - dur)
11. $\flat_5 DD_{VII_{5/6}} - \#_5 D_7 - T$ (B - dur, Des - dur)

З а д а н и е 20. На данных звуках строить указанные аккорды:

- | | |
|---------------------------------------|--|
| 1. $b3 D_{VII}_7$ на звуке <i>до#</i> | 7. $b7 D_{5_6}$ на звуке <i>ми</i> |
| 2. $b5 D_{3_4}$ „ <i>сib</i> | 8. $\sharp^b_5 D_{4_6}$ „ <i>миb</i> |
| 3. $\sharp^b_5 D_{5_6}$ „ <i>фа</i> | 9. $\sharp^b_3 D_{VII}_{3_4}$ „ <i>ляb</i> |
| 4. $b7 D_{3_4}$ „ <i>ля</i> | 10. $b7 D_2$ „ <i>си</i> |
| 5. $b5 D_7$ „ <i>фи#</i> | 11. $b3 D_2$ „ <i>до</i> |
| 6. $b5 D_{5_6}$ „ <i>солз</i> | 12. $\sharp^b_7 D_{3_4}$ „ <i>реb</i> |

КАДЕНЦИИ С АЛЬТЕРИРОВАННОЙ ДОМИНАНТОЙ

Сложная

Плагальная

Прерванная

З а д а н и е 21. Следующие каденции с альтерированной доминантой играть в указанных тональностях в нескольких вариантах каждую:

- сложную (B - dur, fis - moll, E - dur, gis - moll)
- плагальную (d - moll, G - dur, As - dur, b - moll)
- прерванную (h - moll, Es - dur, f - moll, Des - dur)

АЛЬТЕРАЦИЯ АККОРДОВ СУБДОМИНАНТОВОЙ ГРУППЫ

АЛЬТЕРАЦИЯ ПОСРЕДСТВОМ ПОНИЖЕНИЯ II СТУПЕНИ ЛАДА

Секстаккорд II низкой ступени

C-dur

Положения удобные Положения возможные Положения наименее удобные; применять перемещения

З а д а н и е 22. В тональностях D-dur, g-moll, As-dur, gis-moll построить секстаккорд II низкой ступени от разных положений.

 $b1S_{II_6} - K_{4_6}$

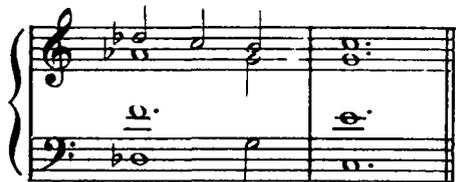
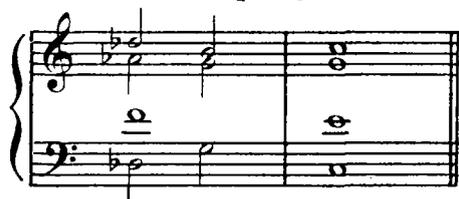
З а д а н и е 23. В тональностях e-moll, B-dur, fis-moll, Des-dur играть от разных положений сложный каданс с секстаккордом II низкой ступени по формуле:

 $b1S_{II_6} - K_{4_6} - D_7 - T$
 $b1S_{II_6} - D; \quad b1S_{II_6} - D_7; \quad b1S_{II_6} - D_9; \quad b1S - DV_{II_3_4}$

правильно хуже хуже



Трезвучие на II низкой ступени



З а д а н и е 28. Играть гармонические обороты с трезвучием на II низкой ступени, применяя в качестве варианта II высокую ступень с проходящей большой септимой.

$\text{VI}^{\text{низк.}} - \text{II}^{\text{низк.}} - \text{D}_7 - \text{T}$ (g-moll, A-dur)

$\text{II}^{\text{низк.}} - \text{b}_3\text{VII}_7^{\text{гарм.}} - \text{T}$ (f-moll, H-dur)

$\text{II}^{\text{низк.}} - \text{D}_9 - \text{D}_7 - \text{T}$ (d-moll, E-dur)

Септаккорд на II низкой ступени



З а д а н и е 29. Построить в указанных тональностях септаккорд и нонаккорд на II низкой ступени, после чего разрешить их с доведением до тоники.

b_1II_7 (d-moll, E-dur)

b_1II_9 (B-dur, gis-moll)

Образцы отклонений:

1.

2.

3.

З а д а н и е 30. В тональностях e-moll, fis-moll, As-dur, H-dur выполнить внутритональное отклонение во II низкую ступень.

АЛТЕРАЦИЯ ПОСРЕДСТВОМ ПОНИЖЕНИЯ IV СТУПЕНИ МИНОРНОГО ЛАДА

$b3II_7$ $b5VII_{34}$

З а д а н и е 31. Транспонировать вышеприведенные обороты в тональности h-moll, f-moll.

Минорное трезвучие на II низкой ступени

З а д а н и е 32. Транспонировать вышеприведенный пример в тональности c-moll, fis-moll.

АЛЬТЕРАЦИЯ ПОСРЕДСТВОМ ПОВЫШЕНИЯ II СТУПЕНИ ЛАДА
(только в мизоре)

Альтерированный субдоминантсептаккорд в плагальных оборотах

#1S II₅₆

З а д а н и е 33. В тональностях G-dur, A-dur, Des-dur, построить и разрешить плагально альтерированный субдоминантсептаккорд.

Альтерированный вводный терцквартаккорд в плагальных оборотах

З а д а н и е 34. В тональностях F-dur, E-dur, H-dur построить и разрешить плагально альтерированный терцквартаккорд VII ступени.

З а д а н и е 35. Определить и разрешить следующие аккорды:

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ АЛЬТЕРИРОВАННЫХ ДВОЙНЫХ ДОМИНАНТ
В ТОНАЛЬНОСТЯХ, РАСПОЛОЖЕННЫХ ПО МАЛЫМ ТЕРЦИЯМ

и т.д.

З а д а н и е 36. Играть последовательность альтерированных двойных доминант, руководствуясь вышеприведенной схемой.

Исходные тональности: h-moll, e-moll.

ПРИМЕРЫ ИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ НА АЛЬТЕРАЦИЮ

З а д а н и е 37. Анализировать нижеприведенные отрывки из художественной литературы, после чего играть их гармоническую схему.

[Andante]

А. Скрябин. Этюд, соч. 42 № 4

Ф. Шопен. Концерт для фортепьяно с оркестром.

соч. 11 (партия оркестра)

[Allegro maestoso]

[Allegro]

Ф. Шуберт. Квартет d-moll, часть I

[Moderato]

ff

f *p* *mf*

p

rit.

pp

p

М. Глинка. „Руслан и Людмила“, хор „Погибнет“

[Moderato] *pp*

pp

p

Где ви-тязь на-шел-ся, спо-соб-ный сра-

pp

p

- зить - ся с вол - шеб - ни - ком моц - ным?

[Andante molto sostenuto]

О, Ма -

pp *mf* *p*

- ри - я! Как я люб-

pp *mf* *p*

- лю те - бя!

pp

M. M. ♩ = 88

ff *con collera sf sf*

sf *f* *sf sf*

sf *sff sff*

ff *pp sff sff sff*

Lento

p sotto voce

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat) and the time signature is 3/4. A slur covers the entire system. The upper staff begins with a half note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. The lower staff has whole notes G3, Bb2, D3, F2. The system concludes with three chords in the right hand: a triad of G4, Bb4, D5; a triad of G4, Bb4, D5; and a triad of G4, Bb4, D5.

The second system continues the piece with the same notation as the first. The upper staff continues the melodic line with eighth notes: A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. The lower staff continues with whole notes: G3, Bb2, D3, F2. The system concludes with three chords in the right hand: a triad of G4, Bb4, D5; a triad of G4, Bb4, D5; and a triad of G4, Bb4, D5.

cresc. mf dim.

The third system features dynamic markings. The upper staff continues the melodic line with eighth notes: A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. The lower staff continues with whole notes: G3, Bb2, D3, F2. The system concludes with three chords in the right hand: a triad of G4, Bb4, D5; a triad of G4, Bb4, D5; and a triad of G4, Bb4, D5.

p pp ppp

The fourth system features dynamic markings. The upper staff continues the melodic line with eighth notes: A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. The lower staff continues with whole notes: G3, Bb2, D3, F2. The system concludes with three chords in the right hand: a triad of G4, Bb4, D5; a triad of G4, Bb4, D5; and a triad of G4, Bb4, D5.

[Allegretto]

p leggiero

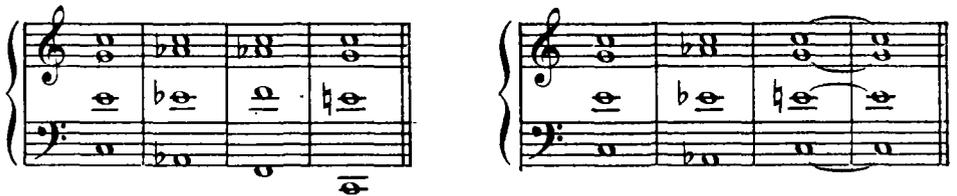
pp

pp

МАЖОРО-МИНОРНАЯ СИСТЕМА ОДНОИМЕННЫХ ТОНАЛЬНОСТЕЙ ГАРМОНИЧЕСКИЕ ОБОРОТЫ С VI НИЗКОЙ СТУПЕНЬЮ

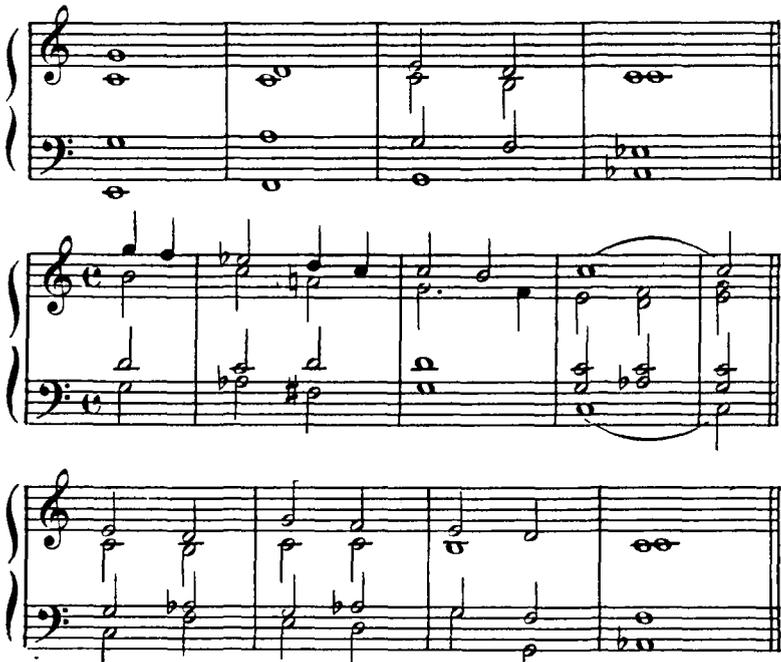
C-dur: 

Плагальные обороты



З а д а н и е 1. В тональностях В-dur, А-dur играть плагальные обороты с VI низкой ступенью.

Прерванные обороты



З а д а н и е 2. В тональностях G-dur, Des-dur играть прерванные обороты с VI низкой ступенью.

З а д а н и е 3. Играть мажоро-минорные каденции на основе VI низкой ступени лада:

а. Плагальные

VI - Т (F -dur)

IV₆ - Т (H -dur)

II_{3/4} - Т (D -dur)

VII₂ - Т (As -dur)

б. Прерванные

D₇ - VI (Fis -dur)

D₇ - IV₆ (Es -dur)

З а д а н и е 4. Анализировать и после этого играть по памяти в разных тональностях следующие плагальные кадансы:

1. 2. 3.

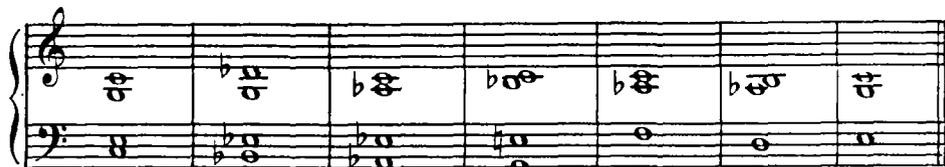
4. 5.

З а д а н и е 5. В указанных тональностях играть от разных положений следующие гармонические схемы:

1. T - II₆ - D₇ - VI^{гарм.} - S - T (Es - dur)
2. D - VI^{гарм.} - DD_{VII₇} - K₄₆ - D₇ - T (D - dur)
3. D₇ - VI^{гарм.} - II₅₆^{гарм.} - D (As - dur)
4. T - II₅₆ - D - VI^{гарм.} - DD₅₆ - D - D₇ - T (F - dur)
5. D₇ - VI^{гарм.} - II₆^{гарм.} - VII₃₄^{гарм.} - T (H - dur)
6. T - V₄₆ - T₆ - S - D₇ - VI^{гарм.} - K₄₆ - D₂ - T₆ - II₅₆^{гарм.} - T (B - dur)
7. T - VI^{гарм.} - S^{гарм.} - D - T (G - dur)

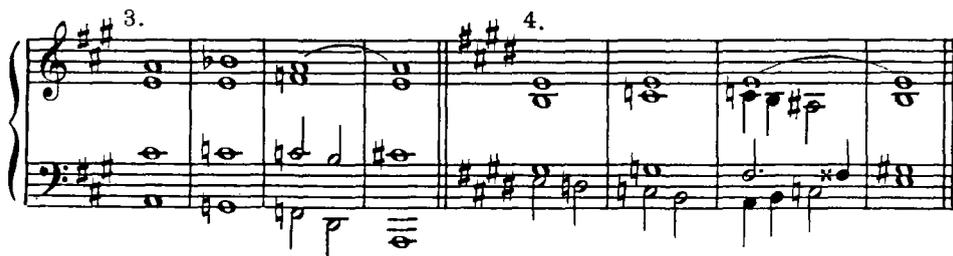
ОТКЛОНЕНИЕ В ТОНАЛЬНОСТЬ VI НИЗКОЙ СТУПЕНИ

Образец отклонения:

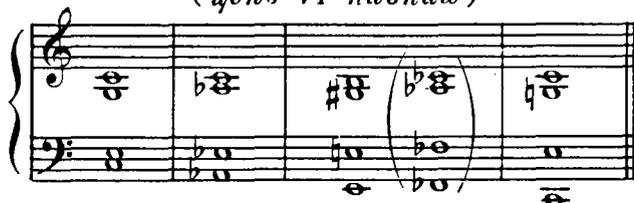


З а д а н и е 6. В тональностях B - dur, E - dur выполнить отклонение в VI низкую ступень.

З а д а н и е 7. Анализировать нижеприведенные примеры, после чего играть их по памяти. Дополнительно предлагается транспонировать примеры в другие тональности.



(цель VI низких)

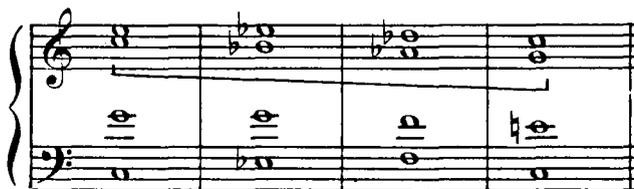
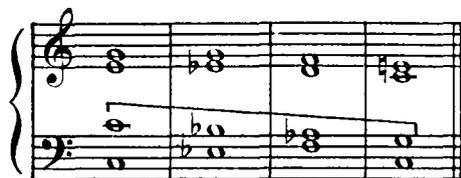
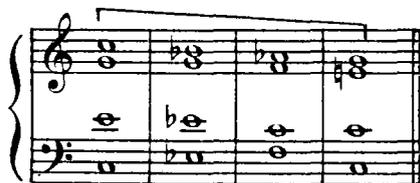


З а д а н и е 8. Играть последовательность мажорных трезвучий по большим терциям в тональностях G-dur, As-dur

ГАРМОНИЧЕСКИЕ ОБОРОТЫ С III НИЗКОЙ СТУПЕНЬЮ



Фригийский оборот в мажоро-миноре на основе III низкой ступени



З а д а н и е 9. Гармонизовать фригийский оборот в мажоро-миноре, применяя III низкую ступень.



З а д а н и е 10. Анализировать нижеприведенные варианты фригийского оборота мажоро-минорного типа, после чего играть их по памяти. Дополнительно предлагается транспонировать примеры в другие тональности.

1. 2.

3. 4.

ОТКЛОНЕНИЕ В ТОНАЛЬНОСТЬ III НИЗКОЙ СТУПЕНИ

Образцы отклонения:

1.

2. 3.

З а д а н и е 11. В тональностях F-dur, Des-dur выполнить отклонение в III низкую ступень.

З а д а н и е 12. Анализировать нижеприведенные примеры с III низкой ступенью, после чего играть их по памяти. В качестве дополнительного задания предлагается транспонировать примеры в другие тональности.

1. 2.

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ МАЖОРНЫХ ТРЕЗВУЧИЙ ПО МАЛЫМ ТЕРЦИЯМ
(цепь III низких)

З а д а н и е 13. Играть последовательность мажорных трезвучий по малым терциям в тональностях: В-dur, А-dur.

З а д а н и е 14. Нижеприведенную секвентную последовательность на основе III низкой ступени играть начиная с D₂ тональностей С-dur, D-dur, Es-dur.

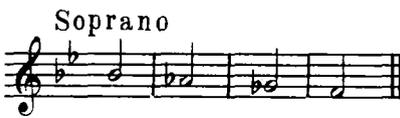
З а д а н и е 15. Данное гармоническое звено играть по малым терциям вверх.



Фригийский оборот в мажоро-миноре на основе VII низкой ступени



З а д а н и е 16. Гармонизовать фригийский оборот в мажоро-миноре применя VII низкую ступень.



З а д а н и е 17. Анализировать нижеприведенные примеры с VII низкой ступенью, после чего играть их по памяти. Дополнительно предлагается транспонировать примеры в другие тональности.



2.

3.

4.

5.

6.

ГАРМОНИЧЕСКИЕ ОБОРОТЫ С V МИНОРНОЙ СТУПЕНЬЮ

C-dur:

*Фригийские обороты в мажоро-миноре
на основе V минорной ступени*

З а д а н и е 18. Играть фригийскую последовательность с V минорной ступенью в тональностях: Es-dur, A-dur.

МАЖОРО-МИНОРНАЯ СИСТЕМА ПАРАЛЛЕЛЬНЫХ ТОНАЛЬНОСТЕЙ

VI МИНОРНАЯ СТУПЕНЬ

(субдоминанта, заимствованная из параллельного мажора)

a-moll C-dur гарм.

a-moll C-dur гарм.

D₇ { VI мин.
IV гарм.

СХЕМЫ РАЗРЕШЕНИЯ ДОМИНАНТСЕПТАККОРДА В ТОНИКУ ПАРАЛЛЕЛЬНОЙ ТОНАЛЬНОСТИ

C a a C C a a C

D₇ D₅₆ D₃₄ D₂

З а д а н и е 19. В тональностях h-moll, As-dur, E-dur, gis-moll играть доминантсептаккорд и его обращения, разрешая их в тоники параллельных тональностей.

ПРИМЕРЫ ИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ НА МАЖОРО-МИНОРНУЮ СИСТЕМУ

З а д а н и е 20. Сделать анализ данных отрывков и сыграть их гармоническую схему.

С. Рахманинов. Четвертый концерт для фортепиано с оркестром, соч. 40, часть II

[Largo]

p *cresc.*

Musical score for the first system, featuring piano and bass staves. The piano staff includes dynamic markings *mf*, *dim.*, and *pp*. The bass staff includes a triplet marking. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Ф. Лист. „Часовня Вильгельма Телля“

[Lento]

Musical score for the second system, marked [Lento] and *marcato*. The piano staff includes dynamic markings *mf* and *p*. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Musical score for the third system, featuring piano and bass staves. The piano staff includes dynamic markings *f* and *p*. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

С. Прокофьев. „Ромео и Джульетта“. Десять пьес для фортепьяно, соч. 75. „Джульетта девочка“

Vivace

Musical score for the fourth system, marked *Vivace*. The piano staff includes dynamic markings *mf*. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Musical score for the fifth system, featuring piano and bass staves. The piano staff includes dynamic markings *mf*. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Musical score for the first system, featuring a piano accompaniment. The score is written in G major and 3/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble. Dynamic markings include *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *mf* (mezzo-forte).

Р. Глиэр. Хор „В синем море“, соч. 24 № 6

Andante

Musical score for the second system, marked *Andante*. The score is written in G major and 3/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble. The dynamic marking is *pp* (pianissimo).

В си - нем

Musical score for the third system, featuring a piano accompaniment. The score is written in G major and 3/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble. The dynamic marking is *p* (piano).

[Moderato]

А. Гедике. Прелюдия, соч. 53 № 1

Musical score for the fourth system, marked *[Moderato]*. The score is written in G major and 3/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble. The dynamic marking is *mf* (mezzo-forte).

dim. *più piano* *pp*

Текст С. Дрожжина

С. Евсеев. Русская песнь, соч. 1 № 3

Andante sostenuto e espressivo

p cantabile e con anima

Не по - лынь стравой пави.

- ли - ко - ю, не кра - пи - вуш - ка раз - ра -

-ста-ет-ся, то за мной ли го-ре - мы-ко - ю,

p espr.

зло - е го-рюш-ко у - ви - ва - ет-ся.

cantando

pp

Д. Кабалевский. Концерт для скрипки
с оркестром, соч. 48, часть I

Allegro molto e con brio

f

mf

[Nicht zu geschwind]

Ф. Шуберт. „Приют“

Бур - ный по - ток, ча - ща ле - сов,

The first system of the musical score. The vocal line is in G major, 4/4 time, with a tempo marking of 'Nicht zu geschwind'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *cresc.* (crescendo).

го - лы - е ска - лы,

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'го - лы - е ска - лы,'. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern. Dynamics include *fff* (fortissimo) and *fff* with a crescendo hairpin.

бур - ный по - ток, ча -

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'бур - ный по - ток, ча -'. The piano accompaniment features a decrescendo in the right hand. Dynamics include *decresc.* (decrescendo) and *p* (piano).

ща ле - сов - вот мой при - уют!

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics 'ща ле - сов - вот мой при - уют!'. The piano accompaniment continues with the rhythmic pattern.

Largo
mf

М. Глинка. „Руслан и Людмила“. Ария Руслана

И стру - ны гром - ки -

- е ба - я - нов не

p

бу - дут го - во -

- рить о нем! Не

бу - дут, не

бу - дут го - во - рить о

нем! Не

f *p*

Detailed description: This system contains a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line has two notes: 'нем!' followed by a longer note 'Не'. The piano accompaniment features a melody in the right hand with dynamic markings *f* and *p*, and a bass line in the left hand.

бу - дут, не бу - дут го - во - рить о

lunga assai

colla parte *pp*

Detailed description: This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has five notes: 'бу - дут,' followed by 'не бу - дут го - во - рить' and a final note 'о'. The piano accompaniment includes the instruction *colla parte* and a dynamic marking *pp*. The word *lunga assai* is written above the final note of the vocal line.

нем!

Viol.

Cor.

Detailed description: This system contains a vocal line and orchestral accompaniment. The vocal line has one note: 'нем!'. The piano accompaniment is for Violin (Viol.) and Cor Anglais (Cor.).

Moderato

p

C *

piu p

riten.

Allegretto

Э. Григ. „В горах Норвегии“, соч. 61 № 6

p

По-мед-лим здесь мы, на гор-ном скло- не до-ли-не

ве-тер ту-ман раз-го-нит и го-лос ти-хо шеп-лет мне

ritard.

твой: „О, как пре-кра-сен наш край род-ной, о, как пре-кра-сен наш край род-

a tempo

-ной!

Так грусть пройдет
по сердцу молодому,

М. Балакирев. „Взгляни, мой друг“.

[Allegro passionato]

poco riten.

е - го, как сон, ка - са - я - ся слег -

a tempo

- ка!

p *p* *f*

МОДУЛЯЦИЯ НА ДВА ЗНАКА

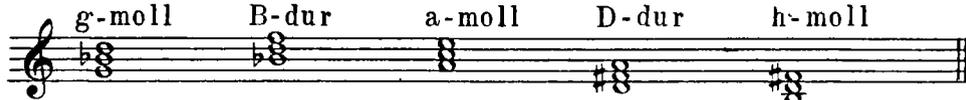
Модуляция на два знака осуществляется в срединных неустойчивых частях формы, особенно в секвенцеобразных построениях.

ТОНАЛЬНОСТИ II СТЕПЕНИ РОДСТВА

Исходная тональность C-dur

g-moll	B-dur	C-dur	D-dur	h-moll
				

Исходная тональность a-moll

g-moll	B-dur	a-moll	D-dur	h-moll
				

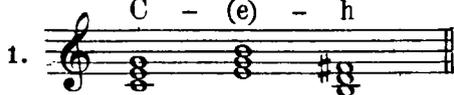
ПОСТЕПЕННАЯ МОДУЛЯЦИЯ

Посредствующая тональность

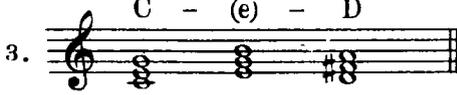
А. Направление модуляции в сторону диэзов (уменьшение бемолей, увеличение диэзов).

В качестве посредствующей используется тональность субдоминанты (или ее параллели) заключительного мажора или минора.

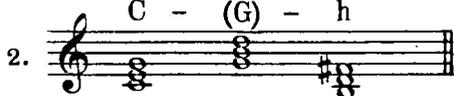
1. C - (e) - h



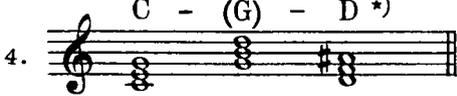
3. C - (e) - D



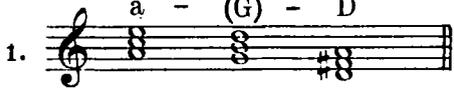
2. C - (G) - h



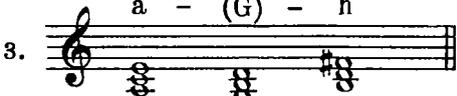
4. C - (G) - D *)



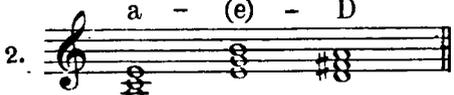
1. a - (G) - D



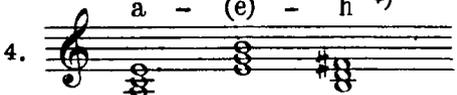
3. a - (G) - h



2. a - (e) - D



4. a - (e) - h *)



*) Тональный план менее разнообразен: обе пары тональностей находятся в квинто-квартовом отношении и одинаковы по ладу.

G - h - fis

1.

G - D - fis

2.

G - h - A

3.

G - D - A

4.

Образцы выполнения модуляции из минора:

e - D - A

1.

e - h - A

2.

e - D - fis

3.

e - h - fis

4.

З а д а н и е 1. Выполнить следующие модуляционные планы:

- | | |
|------------|-----------|
| 1. h - cis | 4. b - Es |
| 2. g - C | 5. F - e |
| 3. Es - d | 6. A - H |

Б. Направление модуляции в сторону бемолей (уменьшение диезов, увеличение бемолей).

В качестве посредствующей используется тональность субдоминанты (или ее параллели) и а ч а л ь н о г о мажора или минора, например:

1. C - (d) - g

2. C - (F) - g

1. a - (F) - B

2. a - (d) - B

3. C - (d) - B

4. C - (F) - B *)

3. a - (F) - g

4. a - (d) - g *)

*) Тональный план менее разнообразен: обе пары тональностей находятся в кварто-квинтовом отношении и одинаковы по ладу.

46 Образцы выполнения модуляции из мажора:

1. F - g - c

2. F - B - c

3. F - g - Es

4. F - B - Es

Образцы выполнения модуляции из минора:

1. g - Es - As

g - c - As

2.

g - Es - f

3.

g - c - f

4.

З а д а н и е 2. Выполнить следующие модуляционные планы:

- | | |
|------------|------------|
| 1. B - As | 6. e - F |
| 2. fis - e | 7. G - d |
| 3. E - h | 8. cis - D |
| 4. g - As | 9. b - g |
| 5. Es - d | 10. H - A |

НЕПОСРЕДСТВЕННАЯ МОДУЛЯЦИЯ В ТОНАЛЬНОСТИ II СТЕПЕНИ РОДСТВА

Образцы выполнения модуляции из мажора:

1. 2.

3. 4.

Образцы выполнения модуляции из минора:

1. 2.

3. 4.

З а д а н и е 3. Выполнить непосредственную модуляцию в тональности II степени родства.

- | | |
|--------------|--------------|
| 1. Des - c | 5. es - As |
| 2. gis - fis | 6. G - A |
| 3. f - B | 7. Eis - cis |
| 4. A - H | 8. c - Des |

ПОСТЕПЕННАЯ МОДУЛЯЦИЯ В ДАЛЕКИЕ ТОНАЛЬНОСТИ

МОДУЛЯЦИЯ ЧЕРЕЗ СУБДОМИНАНТУ ГАРМОНИЧЕСКОГО МАЖОРА

(ускорение модуляции на 4 знака в сторону бемолей)

Из мажора - непосредственный переход в тональность минорной субдоминанты. Из минора - предварительный переход в родственную мажорную тональность, после чего ускорение модуляции переходом в тональность минорной субдоминанты.

Образцы выполнения модуляции из мажора в сторону бемолей:

C - f - Des - es

1.

C - d - B - es - Ges

2.

Образец выполнения модуляции из минора в сторону бемолей:

a - C - f - Des - b

З а д а н и е 4. Выполнить модуляцию через субдоминанту гармонического мажора, согласно предложенным планам.

1. h - A - d - B - F
2. H - e - C
3. cis - A - d - C
4. G - c - As - f

З а д а н и е 5. Составить план и выполнить модуляцию с ускорением посредством субдоминанты гармонического мажора.

- | | | |
|------------|------------|------------|
| 1. cis - g | 2. d - Ges | 4. dis - e |
| 2. A - Es | 3. G - es | 5. E - c |

МОДУЛЯЦИЯ ЧЕРЕЗ ДОМИНАНТУ ГАРМОНИЧЕСКОГО МИНОРА
(ускорение модуляции на 4 знака в сторону диэзов)

И з м и н о р а - непосредственный переход в тональность мажорной доминанты.

И з м а ж о р а - предварительный переход в родственную минорную тональность, после чего ускорение модуляции переходом в тональность мажорной доминанты.

Образцы выполнения модуляции из минора в сторону диэзов:

a - E - gis - Fis

1.

a - G - h - Fis - dis

2.

Образец выполнения модуляции из мажора в сторону диэзов:

C - a - E - gis



З а д а н и е 6. Выполнить модуляцию через доминанту гармонического минора, согласно предложенным планам.

1. B - g - D - fis
2. e - H - gis - E
3. Des - f - C - F
4. Es - c - G - h - D

З а д а н и е 7. Составить план и выполнить модуляцию с ускорением посредством доминанты гармонического минора.

- | | | |
|------------|------------|------------|
| 1. g - cis | 3. Ges - d | 5. e - dis |
| 2. Es - A | 4. es - G | 6. c - E |

МОДУЛЯЦИОННЫЕ ПЛАНЫ С ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМИ ЗВЕНЬЯМИ

Образец модуляционного плана с дополнительными звеньями:

As - f - C - a - e - G

З а д а н и е 8. Выполнить нижеуказанные модуляции, предварительно составив тональный план с дополнительными звеньями.

- | | |
|----------|------------|
| 1. B - A | 3. gis - a |
| 2. A - g | 4. f - D |

З а д а н и е 9. Играть постепенную модуляцию по предварительно составленному плану:

- | | |
|-------------|--------------|
| 1. g - Des | 13. F - As |
| 2. As - G | 14. d - D |
| 3. fis - a | 15. Fis - a |
| 4. G - dis | 16. es - C |
| 5. gis - B | 17. Ges - B |
| 6. Des - D | 18. d - e |
| 7. f - d | 19. f - B |
| 8. Ges - a | 20. H - fis |
| 9. dis - G | 21. B - E |
| 10. D - H | 22. gis - g |
| 11. es - d | 23. As - fis |
| 12. Des - d | 24. dis - a |

МОДУЛЯЦИЯ В ТОНАЛЬНОСТЬ VI НИЗКОЙ СТУПЕНИ

Образец выполнения модуляции:



б. Модуляция в тональность III низкой ступени или ее параллель (VI низкая исходной тональности = S последующей тональности)

Образцы выполнения модуляции:

1. C - As - Es

2. C - Es

3. C - As - c

в. Модуляция на тритон

(VI низкая исходной тональности = DD последующей тональности)

Образец выполнения модуляции:

C - (As) - (Des) - Ges

МОДУЛЯЦИОННЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ VI НИЗКОЙ СТУПЕНИ
ПРИ УСКОРЕНИИ МОДУЛЯЦИИ В СТОРОНУ ДИЗЕВ

*а. Модуляция из мажора в тональность VI низкой ступени
(S исходного мажора = VI низкой последующей тональности)*

Образец выполнения модуляции:

C - F - A

*б. Модуляция из мажора в тональность полутоном ниже данной
(D исходного мажора = VI низкой последующей тональности)*

Образец выполнения модуляции:

C - G - e - H

*в. Модуляция из мажора в тональность III мажорной ступени
(T исходного мажора = VI низкой последующей тональности)*

Образец выполнения модуляции:

C - a - C - a - E - A - E

г. Модуляция из минора в одноименную тональность
(VI ступень исходного минора = VI низкой ступени
последующей тональности)

Образец выполнения модуляции:

а - F - A

д. Модуляция из минора в тональность двойной доминанты
(VII натуральная исходного минора = VI низкой ступени
последующей тональности)

Образец выполнения модуляции:

а - G - H

е. Модуляция из минора в тональность мажорной доминанты
(III ступень исходного минора = VI низкой ступени
последующей тональности)

Образец выполнения модуляции:

а - C - E

Задание 11. Выполнить модуляцию через трезвучие VI низкой ступени:

- | | |
|------------|--------------|
| 1. F - Ges | 7. e - E |
| 2. As - G | 8. G - cis |
| 3. g - D | 9. Des - C |
| 4. H - D | 10. Es - Des |
| 5. A - Es | 11. D - d |
| 6. B - G | 12. b - C |

МОДУЛЯЦИЯ ЧЕРЕЗ СЕКСТАККОРД II НИЗКОЙ СТУПЕНИ ⁵⁷

Первый способ—через приравнивание Т, S, D исходной тональности к аккорду II низкой ступени заключительной тональности.

Модуляция через сектаккорд II низкой ступени заключительной тональности

Из мажора—в тональности полутонном ниже тонического, субдоминантового или доминантового трезвучия исходной тональности, например, при исходной тональности C—dur:

A musical staff in treble clef with a 3/4 time signature. It shows three measures of chords. The first measure contains two chords: C major (T) and C minor (h-moll). The second measure contains two chords: E major (S) and E minor (e-moll). The third measure contains two chords: F# major (D) and F# minor (fis-moll). Above the staff, the labels 'H-dur', 'E-dur', and 'Fis-dur' are placed over the first, second, and third measures respectively. Below the staff, the letters 'T', 'S', and 'D' are placed under the first, second, and third measures respectively.

Из минора—в тональности полутонном ниже трезвучий III, VI или VII ступени натурального минора, например, при исходной тональности a—moll:

A musical staff in treble clef with a 3/4 time signature. It shows three measures of chords. The first measure contains two chords: C major (III) and C minor (h-moll). The second measure contains two chords: E major (VI) and E minor (e-moll). The third measure contains two chords: F# major (VII nat.) and F# minor (fis-moll). Above the staff, the labels 'H-dur', 'E-dur', and 'Fis-dur' are placed over the first, second, and third measures respectively. Below the staff, the letters 'III', 'VI', and 'VII nat.' are placed under the first, second, and third measures respectively.

Образцы выполнения модуляции через сектаккорд II низкой ступени заключительной тональности:

Musical example 1. A piano score in treble and bass clefs with a 3/4 time signature. The key signature is one sharp (F#). The melody in the treble clef consists of quarter notes: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. The bass line consists of quarter notes: C3, G2, F#2, E2, D2, C2. Above the staff, the label 'C - H' is centered. The score is numbered '1.' in the top left corner.

Musical example 2. A piano score in treble and bass clefs with a 3/4 time signature. The key signature is natural (C). The melody in the treble clef consists of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The bass line consists of quarter notes: C3, G2, F2, E2, D2, C2. Above the staff, the label 'C - h' is centered. The score is numbered '2.' in the top left corner.

3. C - E

4. C - fis

5. a - Fis

6. a - E

7. a - G - Fis

Задание 12. Выполнить модуляцию через секстаккорд II низкой ступени заключительной тональности.

1. e - H

4. G - H

2. B - E

5. f - G

3. e - A

6. Des - C

Второй способ — через приравнивание аккорда II низкой ступени исходной тональности к S или D заключительной тональности.

*Модуляция через сектаккорд II низкой ступени
исходной тональности*

Из мажора в тональность полутонном выше исходной, в тональность VI низкой ступени и на тритон, например, при исходной тональности C-dur :

как T Des-dur как S As-dur как D Ges-dur как DD Ces-dur

Из минора в тональности VII натуральной, VI ступени и на тритон, например, при исходной тональности a-moll :

как T B-dur как S F-dur как D Es-dur как DD As-dur

Образцы выполнения модуляции через сектаккорд II низкой ступени исходной тональности :

1. C - Des

2. C - Des - As

3. C - (Des) - Ges

C - Des - Ces

4.

a - B

5.

a - F

6.

a - Es

7.

a - As

8.

Задание 13. Выполнить модуляцию через секстаккорд II низкой ступени исходной тональности.

1. g - Es

2. H - F

3. B - Ges

4. c - Des

5. D - Es

6. cis - G

МОДУЛЯЦИЯ ЧЕРЕЗ ОДНОИМЕННУЮ ТОНИКУ

Сфера модуляций через одноименную тонику

При сопоставлении мажора с минором тональности одноименной минорной тоники и к ней родственные первой степени вводятся через пезуру /V/ мажорного и затем минорного построений, например:

1. C V c
2. C V c - Es
3. C V c - g
4. C V c - B
5. C V c - f
6. C V c - As

Образцы выполнения модуляции через одноименную тонику:

1. C - c

2. C - (c) - Es

3. C - (c) - g

4. C - (c) - B

5. C - (c) - f.

6. C - (c) - As

Задание 14. Выполнить модуляции через одноименную тонику:

- | | | |
|----------|----------|----------|
| 1. D - B | 3. E - G | 5. B - f |
| 2. H - A | 4. A - d | 6. G - g |

РЕДКИЕ ФОРМЫ ЭНГАРМОНИЧЕСКОЙ МОДУЛЯЦИИ МОДУЛЯЦИЯ ЧЕРЕЗ ЭНГАРМОНИЗМ ДОМИНАНТСЕПТАККОРДА*)

а. $D_7 = b_3 D_{VII5_6}$

$D_7 = b_3 D_{VII5_6}$

*) Модуляция через энгармонизм доминантсептаккорда, приравненного альтерированному вводному к доминанте ($D_7 = b_3 DD_{VII6_5}$; $D_2 = b_3 DD_{VII_7}$), так же как и модуляция через уменьшенный септаккорд, рассмотрены во II части „Упражнений“.

З а д а н и е 15. Выполнить энгармоническую модуляцию через приравнение доминантсептаккорда исходной тональности к вводному квинтсектаккорду с пониженной терцией новой тональности:

В - Е
Очень редко

$D_2 = b3 D_{VII7}$

З а д а н и е 16. Выполнить энгармоническую модуляцию через приравнение доминантового секундаккорда исходной тональности к вводному септаккорду с пониженной терцией новой тональности:

е b

б. $D_7 = \#1 S_{II56}$ мажора

$D_7 = \#1 S_{II56}$ гарм.

З а д а н и е 17. Выполнить энгармоническую модуляцию через приравнение доминантсептаккорда исходной тональности к квинтсектаккорду II ступени с повышенной первой новой тональности:

Es - F
в. $D_7 = b5 D_{VII34}$ минора
(dis es)

$D_7 = b5 D_{VII34}$

З а д а н и е 18. Выполнить энгармоническую модуляцию через приравнение доминантсептаккорда исходной тональности к терцквартаккорду вводного септаккорда с пониженной квинтой новой тональности:

Es - fis

МОДУЛЯЦИЯ ЧЕРЕЗ ЭНГАРМОНИЗМ ДОМИНАНТСЕПТАККОРДА
С ПОНИЖЕННОЙ КВИНТОЙ

а. $b^5 D_7 = b^5 D_{3_4}$

$b^5 D_7 = b^5 D_{3_4}$

б. $b^5 D_7 = b^5 DD_{3_4}$

$b^5 D_7 = b^5 DD_{3_4}$

в. $b^5 D_7 = \#^3 D_{VII_{3_4}}$ мажора

$b^5 D_7 = \#^3 D_{VII_{3_4}}$

З а д а н и е 19. Выполнить модуляцию через энгармонизм до-
минантсептаккорда с пониженной квинтой:

- а) В - Е ($b^5 D_7 = b^5 D_{3_4}$)
- б) В - А ($b^5 D_7 = b^5 DD_{3_4}$)
- в) В - С ($b^5 D_7 = \#^3 D_{VII_{3_4}}$)

МОДУЛЯЦИЯ ЧЕРЕЗ ЭНГАРМОНИЗМ ДОМИНАНТСЕПТАККОРДА
С ПОВЫШЕННОЙ КВИНТОЙ

а. $\#^5 D_7 = b^3 D_{VII_{5_6}}$ мажора

$\#^5 D_7 = b^3 D_{VII_{5_6}}$

6. $\#5 D_7 = b_3 DD_{VII56}$ мажора

 $\#5 D_7 = b_3 DD_{VII56}$ в. $\#5 D_7 = b_3 S_{II56}$ минора

 $\#5 D_7 = b_3 S_{II56}$

З а д а н и е 20. Выполнить модуляцию через энгармонизм доминантсептаккорда с повышенной квинтой:

- а) F - H ($\#5 D_7 = b_3 D_{VII56}$)
- б) F - E ($\#5 D_7 = b_3 DD_{VII56}$)
- в) F - as ($\#5 D_7 = b_3 S_{II56}$)

МОДУЛЯЦИЯ ЧЕРЕЗ ЭНГАРМОНИЗМ
АЛЬТЕРИРОВАННОЙ ДВОЙНОЙ ДОМИНАНТЫ

а. $b_3 DD_{VII56} = D_7$
 $b_3 DD_{VII56} = D_7$ б. $b_3 DD_{VII7} = D_2$
 $b_3 DD_{VII7} = D_2$

З а д а н и е 21. Выполнить модуляцию через энгармонизм альтерированной двойной доминанты:

1. A - B (вз DD_{VI₅6} = D₇)

2. Fis - G (вз DD_{VII₇} = D₂)

МОДУЛЯЦИЯ ЧЕРЕЗ ЭНГАРМОНИЗМ
УВЕЛИЧЕННОГО ТРЕЗВУЧЬЯ

Образцы выполнения модуляции из мажора

1. C - As

VI = VI₆

Detailed description: This musical example shows a modulation from C major to A minor. The first measure contains a C major triad (C-E-G) in the right hand and a C major triad (C-E-G) in the bass. The second measure shows a chromatic movement of the bass line: C-E-G (C major) in the right hand and C-E-G (C major) in the bass. The third measure shows a chromatic movement of the right hand: C-E-G (C major) in the right hand and C-E-G (C major) in the bass. The fourth measure shows the final A minor triad (A-C-E) in both hands.

2. C - cis

VI = III₆

Detailed description: This musical example shows a modulation from C major to C minor. The first measure contains a C major triad (C-E-G) in the right hand and a C major triad (C-E-G) in the bass. The second measure shows a chromatic movement of the bass line: C-E-G (C major) in the right hand and C-E-G (C major) in the bass. The third measure shows a chromatic movement of the right hand: C-E-G (C major) in the right hand and C-E-G (C major) in the bass. The fourth measure shows the final C minor triad (C-Eb-G) in both hands.

3. C - E

VI = VI₄₆

Detailed description: This musical example shows a modulation from C major to E major. The first measure contains a C major triad (C-E-G) in the right hand and a C major triad (C-E-G) in the bass. The second measure shows a chromatic movement of the bass line: C-E-G (C major) in the right hand and C-E-G (C major) in the bass. The third measure shows a chromatic movement of the right hand: C-E-G (C major) in the right hand and C-E-G (C major) in the bass. The fourth measure shows the final E major triad (E-G#-B) in both hands.

4. C - a

VI = III₄₆

Detailed description: This musical example shows a modulation from C major to A minor. The first measure contains a C major triad (C-E-G) in the right hand and a C major triad (C-E-G) in the bass. The second measure shows a chromatic movement of the bass line: C-E-G (C major) in the right hand and C-E-G (C major) in the bass. The third measure shows a chromatic movement of the right hand: C-E-G (C major) in the right hand and C-E-G (C major) in the bass. The fourth measure shows the final A minor triad (A-C-E) in both hands.

Образцы выполнения модуляции из минора

1. c - e

III₆ = III

Detailed description: This musical example shows a modulation from C minor to E major. The first measure contains a C minor triad (C-Eb-G) in the right hand and a C minor triad (C-Eb-G) in the bass. The second measure shows a chromatic movement of the bass line: C-Eb-G (C minor) in the right hand and C-Eb-G (C minor) in the bass. The third measure shows a chromatic movement of the right hand: C-Eb-G (C minor) in the right hand and C-Eb-G (C minor) in the bass. The fourth measure shows the final E major triad (E-G#-B) in both hands.

2. c - H

III₆ = VI

Detailed description: This musical example shows a modulation from C minor to C major. The first measure contains a C minor triad (C-Eb-G) in the right hand and a C minor triad (C-Eb-G) in the bass. The second measure shows a chromatic movement of the bass line: C-Eb-G (C minor) in the right hand and C-Eb-G (C minor) in the bass. The third measure shows a chromatic movement of the right hand: C-Eb-G (C minor) in the right hand and C-Eb-G (C minor) in the bass. The fourth measure shows the final C major triad (C-E-G) in both hands.

3. c - as

III₆ = III₄₆

Detailed description: This musical example shows a modulation from C minor to A minor. The first measure contains a C minor triad (C-Eb-G) in the right hand and a C minor triad (C-Eb-G) in the bass. The second measure shows a chromatic movement of the bass line: C-Eb-G (C minor) in the right hand and C-Eb-G (C minor) in the bass. The third measure shows a chromatic movement of the right hand: C-Eb-G (C minor) in the right hand and C-Eb-G (C minor) in the bass. The fourth measure shows the final A minor triad (A-C-E) in both hands.

4. c - Es

III₆ = VI₄₆

Detailed description: This musical example shows a modulation from C minor to E minor. The first measure contains a C minor triad (C-Eb-G) in the right hand and a C minor triad (C-Eb-G) in the bass. The second measure shows a chromatic movement of the bass line: C-Eb-G (C minor) in the right hand and C-Eb-G (C minor) in the bass. The third measure shows a chromatic movement of the right hand: C-Eb-G (C minor) in the right hand and C-Eb-G (C minor) in the bass. The fourth measure shows the final E minor triad (E-G-A) in both hands.

З а д а н и е 22. Выполнить модуляцию через энгармонизм увеличенного трезвучья:

а) исходная тональность D-dur

б) исходная тональность h-moll

ПОСТЕПЕННОЙ И ВНЕЗАПНОЙ (В ТОМ ЧИСЛЕ ЭНГАРМОНИЧЕСКОЙ) МОДУЛЯЦИИ
 ИЗ ДО МАЖОРА И ЛЯ МИНОРА
 В МАЖОРНЫЕ И МИНОРНЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ, РАСПОЛОЖЕННЫЕ
 В ХРОМАТИЧЕСКОМ ПОРЯДКЕ
 И ИХ ВАРИАНТЫ НА ОСНОВЕ МЕЛОДИЗАЦИИ ГАРМОНИИ
 НЕАККОРДОВЫМИ ЗВУКАМИ

1. 2.

Example 1 shows two systems of piano accompaniment. The first system consists of two measures, and the second system also consists of two measures. The notation includes chords and melodic lines in both hands, illustrating chromatic modulation.

3.

Example 3 shows piano accompaniment in 3/4 time, consisting of two systems of two measures each. The notation includes chords and melodic lines in both hands, illustrating chromatic modulation.

Example 4 shows piano accompaniment in 3/4 time, consisting of two systems of two measures each. The notation includes chords and melodic lines in both hands, illustrating chromatic modulation.

4. 5.

Musical notation for measures 4 and 5. Measure 4 shows a treble clef with a G major chord (G4, B4, D5) and a bass clef with a G2, B1, D2 bass line. Measure 5 shows a treble clef with a G major chord (G4, B4, D5) and a bass clef with a G2, B1, D2 bass line.

6.

Musical notation for measure 6. The treble clef has a G major chord (G4, B4, D5) and a bass clef has a G2, B1, D2 bass line.

Musical notation for measures 7 and 8. Measure 7 shows a treble clef with a G major chord (G4, B4, D5) and a bass clef with a G2, B1, D2 bass line. Measure 8 shows a treble clef with a G major chord (G4, B4, D5) and a bass clef with a G2, B1, D2 bass line.

Musical notation for measures 9 and 10. Measure 9 shows a treble clef with a G major chord (G4, B4, D5) and a bass clef with a G2, B1, D2 bass line. Measure 10 shows a treble clef with a G major chord (G4, B4, D5) and a bass clef with a G2, B1, D2 bass line.

7. 8.

Musical notation for measures 7 and 8. Measure 7 features a complex chordal texture in the right hand and a simple bass line in the left. Measure 8 continues with similar textures.

9.

Musical notation for measure 9. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand has a bass line with a slur.

Musical notation for measures 10-13. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand has a bass line with a slur.

Musical notation for measures 14-17. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand has a bass line with a slur.

10.

11.

Musical notation for exercises 10 and 11. Exercise 10 consists of two measures of chords in the right hand and single notes in the left hand. Exercise 11 consists of two measures of chords in the right hand and single notes in the left hand.

12.

Musical notation for exercise 12, consisting of two measures of eighth-note patterns in the right hand and single notes in the left hand.

Musical notation for exercise 12, consisting of two measures of eighth-note patterns in the right hand and single notes in the left hand.

Musical notation for exercise 12, consisting of two measures of eighth-note patterns in the right hand and single notes in the left hand.

Musical notation for exercise 12, consisting of two measures of eighth-note patterns in the right hand and single notes in the left hand.

16.

17.

Musical score for measures 16 and 17. The score is written for piano in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 2/2 time signature. Measure 16 consists of two measures of music. Measure 17 consists of two measures of music. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some chords and rests.

18.

Musical score for measure 18. The score is written for piano in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 2/2 time signature. Measure 18 consists of two measures of music. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some chords and rests.

Musical score for measures 19 and 20. The score is written for piano in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 2/2 time signature. Measure 19 consists of two measures of music. Measure 20 consists of two measures of music. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some chords and rests.

Musical score for measures 21 and 22. The score is written for piano in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 2/2 time signature. Measure 21 consists of two measures of music. Measure 22 consists of two measures of music. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some chords and rests.

13.

14.

Musical notation for measures 13 and 14. Measure 13 consists of two staves (treble and bass clef) with chords and single notes. Measure 14 consists of two staves with chords and single notes.

15.

Musical notation for measure 15. The first staff (treble clef) contains a melodic line with a slur over the first two notes and a sharp sign on the second note. The second staff (bass clef) contains a bass line with a slur over the first two notes.

Musical notation for measures 16 and 17. Measure 16 consists of two staves with a melodic line in the treble and a bass line. Measure 17 consists of two staves with a melodic line in the treble and a bass line.

Musical notation for measures 18 and 19. Measure 18 consists of two staves with a melodic line in the treble and a bass line. Measure 19 consists of two staves with a melodic line in the treble and a bass line.

19.

Musical score for exercise 19, featuring a treble and bass clef. The piece is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The treble staff contains complex chordal textures, while the bass staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes.

20.

Musical score for exercise 20, featuring a treble and bass clef. The piece is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures, while the bass staff features a bass line with eighth and sixteenth notes.

21.

Musical score for exercise 21, featuring a treble and bass clef. The piece is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The treble staff contains a simple harmonic structure with quarter notes, while the bass staff features a bass line with quarter notes.

Musical score for exercise 22, featuring a treble and bass clef. The piece is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The treble staff contains a simple harmonic structure with quarter notes, while the bass staff features a bass line with quarter notes and a slur over the last two measures.

22. 23.

24.

25.

26.

Musical score for measures 25 and 26. Measure 25 shows a piano accompaniment with chords in the right hand and a bass line in the left hand. Measure 26 continues the accompaniment with similar chordal textures.

27.

Musical score for measure 27. The right hand features a melodic line with eighth notes and a slur, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes.

Musical score for measures 28-31. The right hand continues the melodic line with eighth notes and slurs. The left hand has a bass line with quarter notes and some rests.

Musical score for measures 32-35. The right hand continues the melodic line with eighth notes and slurs. The left hand has a bass line with quarter notes and some rests.

28.

29.

Musical score for measures 28 and 29. The score is written for piano in 2/4 time. Measure 28 features a treble clef with a melodic line of eighth and sixteenth notes, and a bass clef with a bass line of eighth notes. Measure 29 continues the melodic line in the treble and features a bass line with a sharp sign (F#) and other notes.

30.

Musical score for measure 30. The score is written for piano in 2/4 time. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the bass clef contains a bass line with eighth notes.

Musical score for measures 31 and 32. The score is written for piano in 2/4 time. Measure 31 features a treble clef with a melodic line of eighth and sixteenth notes, and a bass clef with a bass line of eighth notes. Measure 32 continues the melodic line in the treble and features a bass line with eighth notes.

Musical score for measures 33 and 34. The score is written for piano in 2/4 time. Measure 33 features a treble clef with a melodic line of eighth and sixteenth notes, and a bass clef with a bass line of eighth notes. Measure 34 continues the melodic line in the treble and features a bass line with eighth notes.

31.

32.

33.

34.

35.

Musical score for measures 34 and 35. Measure 34 features a complex chordal texture in the right hand and a bass line in the left hand. Measure 35 continues with similar textures.

36.

Musical score for measure 36, first system. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand has a bass line with a slur.

Musical score for measure 36, second system. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand has a bass line with a slur.

Musical score for measure 36, third system. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand has a bass line with a slur.

Musical score for measure 36, fourth system. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand has a bass line with a slur.

37. 38.

Musical score for measures 37 and 38. Measure 37 shows a complex chordal texture in the right hand with many accidentals (flats and naturals) and a bass line with a similar complexity. Measure 38 features a more open texture with fewer notes and prominent accidentals.

39.

Musical score for measure 39. The right hand has a simple melody of quarter notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature is B-flat major.

Musical score for measures 40-42. Measure 40 continues the melody from measure 39. Measure 41 has a long slur over the right hand. Measure 42 concludes the phrase with a final chord.

Musical score for measures 43-46. Measure 43 starts a new phrase with a more active right hand melody. Measure 44 has a long slur. Measures 45 and 46 continue the phrase with a consistent accompaniment.

40. 41.

Musical score for measures 40 and 41. Measure 40 features a complex chordal texture in the right hand and a simple bass line in the left. Measure 41 continues with similar textures.

42.

Musical score for measure 42. The right hand has a complex chordal texture, and the left hand has a simple bass line.

43.

Musical score for measure 43. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand has a simple bass line.

Musical score for measure 44. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand has a simple bass line.

44. 45.

Musical score for measures 44 and 45. Measure 44 shows a treble clef with a G4 chord and a bass clef with a G2 chord. Measure 45 shows a treble clef with a G4 chord and a bass clef with a G2 chord. The notation includes various chord voicings and bass line patterns.

46.

Musical score for measure 46. The treble clef has a G4 chord. The bass clef has a G2 chord. The notation includes various chord voicings and bass line patterns.

Musical score for measures 47 and 48. The treble clef has a G4 chord. The bass clef has a G2 chord. The notation includes various chord voicings and bass line patterns.

Musical score for measures 49 and 50. The treble clef has a G4 chord. The bass clef has a G2 chord. The notation includes various chord voicings and bass line patterns.

Musical score for measures 51 and 52. The treble clef has a G4 chord. The bass clef has a G2 chord. The notation includes various chord voicings and bass line patterns.

47. 48.

Musical score for measures 47 and 48. Measure 47 features a complex chordal texture in the right hand and a simple bass line in the left hand. Measure 48 continues with similar textures.

49.

Musical score for measure 49. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand has a simple bass line.

Musical score for measures 50 and 51. Measure 50 shows a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Measure 51 continues with similar textures.

Musical score for measures 52 and 53. Measure 52 shows a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Measure 53 continues with similar textures.

54.

55.

Musical score for measures 54 and 55. Measure 54 is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). Measure 55 is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#).

56.

Musical score for measure 56. The time signature is 3/4 and the key signature is two sharps (F# and C#).

Musical score for measures 57 and 58. The time signature is 3/4 and the key signature is two sharps (F# and C#).

Musical score for measures 59 and 60. The time signature is 3/4 and the key signature is two sharps (F# and C#).

Musical score for measures 61 and 62. The time signature is 3/4 and the key signature is two sharps (F# and C#).

60.

61.

Musical notation for measures 60 and 61. The piece is in 3/4 time. Measure 60 features a treble staff with a series of chords and a bass staff with a simple accompaniment. Measure 61 continues with similar harmonic structures.

62.

Musical notation for measure 62. The treble staff contains chords and the bass staff has a simple accompaniment, consistent with the previous measures.

63.

Musical notation for measure 63. The treble staff shows a more active melodic line with eighth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment.

Musical notation for measure 64. The treble staff features a melodic line with eighth notes and a bass staff with a simple accompaniment.

Musical notation for measure 65. The treble staff has a melodic line with eighth notes and a bass staff with a simple accompaniment.

64. 65.

Musical score for measures 64 and 65. Measure 64 shows a complex chordal texture in both hands. Measure 65 continues with similar textures, featuring a large chord in the right hand and a bass line in the left hand.

66.

Musical score for measure 66. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a bass line with quarter notes.

Musical score for measures 66 and 67. Measure 66 continues the melodic and bass lines from the previous system. Measure 67 shows a continuation of the texture with some chordal changes.

67.

Musical score for measure 67. The right hand features a series of chords, and the left hand has a bass line with quarter notes.

68.

Musical score for exercise 68, consisting of two staves (treble and bass clef). The treble staff contains chords and notes, including a half note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The bass staff contains chords and notes, including a half note B2, a quarter note A2, and a quarter note G2. The key signature has one flat (Bb).

69.

Musical score for exercise 69, consisting of two staves (treble and bass clef). The treble staff contains chords and notes, including a half note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The bass staff contains chords and notes, including a half note B2, a quarter note A2, and a quarter note G2. The key signature has one flat (Bb).

Musical score for exercise 70, consisting of two staves (treble and bass clef). The treble staff contains chords and notes, including a half note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The bass staff contains chords and notes, including a half note B2, a quarter note A2, and a quarter note G2. The key signature has one flat (Bb).

Musical score for exercise 71, consisting of two staves (treble and bass clef). The treble staff contains chords and notes, including a half note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The bass staff contains chords and notes, including a half note B2, a quarter note A2, and a quarter note G2. The key signature has one flat (Bb).

70.

71.

Musical score for measures 70 and 71. Measure 70 features a complex chordal texture in the right hand and a bass line in the left hand. Measure 71 continues with similar textures.

72.

Musical score for measure 72, first system. The right hand has a melodic line with some accidentals, and the left hand has a bass line.

Musical score for measure 72, second system. The right hand continues the melodic line, and the left hand has a bass line with some notes marked with an 'x'.

Musical score for measure 72, third system. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand has a bass line with a slur.

Musical score for measure 72, fourth system. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand has a bass line with a slur.

73.

74.

Musical score for measures 73 and 74. Measure 73 shows a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands. Measure 74 features a whole rest in the right hand and a bass line in the left hand.

75.

Musical score for measure 75. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a bass line with eighth notes.

Musical score for measures 76 and 77. Measure 76 shows a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands. Measure 77 features a whole rest in the right hand and a bass line in the left hand.

Musical score for measures 78 and 79. Measure 78 shows a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands. Measure 79 features a whole rest in the right hand and a bass line in the left hand.

Musical score for measures 80 and 81. Measure 80 shows a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands. Measure 81 features a whole rest in the right hand and a bass line in the left hand.

76.

77.

Musical score for measures 76 and 77. Measure 76 shows a treble clef with a G4 quarter note, an F4 quarter note, and a G4 quarter note, followed by a bass clef with a G3 quarter note, an F3 quarter note, and a G3 quarter note. Measure 77 shows a treble clef with a G4 quarter note, an F4 quarter note, and a G4 quarter note, followed by a bass clef with a G3 quarter note, an F3 quarter note, and a G3 quarter note.

78.

Musical score for measure 78. The treble clef has a 3/4 time signature. The melody starts with a G4 quarter note, followed by an F4 quarter note, and a G4 quarter note. The bass clef has a G3 quarter note, an F3 quarter note, and a G3 quarter note.

Musical score for measures 79 and 80. Measure 79 shows a treble clef with a G4 quarter note, an F4 quarter note, and a G4 quarter note, followed by a bass clef with a G3 quarter note, an F3 quarter note, and a G3 quarter note. Measure 80 shows a treble clef with a G4 quarter note, an F4 quarter note, and a G4 quarter note, followed by a bass clef with a G3 quarter note, an F3 quarter note, and a G3 quarter note.

Musical score for measures 81 and 82. Measure 81 shows a treble clef with a G4 quarter note, an F4 quarter note, and a G4 quarter note, followed by a bass clef with a G3 quarter note, an F3 quarter note, and a G3 quarter note. Measure 82 shows a treble clef with a G4 quarter note, an F4 quarter note, and a G4 quarter note, followed by a bass clef with a G3 quarter note, an F3 quarter note, and a G3 quarter note.

79.

80.

Musical score for measures 79 and 80. Measure 79 shows a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. Measure 80 features a complex chordal texture in the treble clef and a bass line.

81.

Musical score for measure 81. The treble clef contains a melodic line with a sharp sign, and the bass clef contains a bass line with a sharp sign.

Musical score for measures 82 and 83. The treble clef contains a melodic line with a sharp sign, and the bass clef contains a bass line with a sharp sign.

Musical score for measures 84 and 85. The treble clef contains a melodic line with a sharp sign, and the bass clef contains a bass line with a sharp sign.

Musical score for measures 86 and 87. The treble clef contains a melodic line with a sharp sign, and the bass clef contains a bass line with a sharp sign.

82.

83.

84.

Musical score for measures 85 and 86. Measure 85 shows a complex chordal texture in both staves with many sharps. Measure 86 continues with similar complex chords and some melodic movement in the bass line.

Musical score for measure 87. The texture is simpler than the previous measures, featuring a clear melodic line in the treble staff and a supporting bass line.

Musical score for measures 88 and 89. Measure 88 has a melodic line in the treble and a bass line with some chromaticism. Measure 89 features a more complex chordal texture.

Musical score for measures 90 and 91. Measure 90 shows a melodic line in the treble and a bass line with some chromaticism. Measure 91 features a more complex chordal texture.

Musical score for measures 92 and 93. Measure 92 has a melodic line in the treble and a bass line with some chromaticism. Measure 93 features a more complex chordal texture.

88.

89.

90.

91.

92.

Musical score for exercises 91 and 92. Exercise 91 consists of two measures of chords in the right hand and single notes in the left hand. Exercise 92 consists of two measures of chords in the right hand and chords in the left hand.

93.

Musical score for exercise 93, consisting of two measures. The right hand features a melodic line with eighth notes and a slur over the final two notes. The left hand features a bass line with eighth notes and a slur over the final two notes. The time signature is 2/4.

Second system of musical score for exercise 93, consisting of two measures. The right hand features a melodic line with eighth notes and a slur over the final two notes. The left hand features a bass line with eighth notes and a slur over the final two notes. The time signature is 2/4.

Third system of musical score for exercise 93, consisting of two measures. The right hand features a melodic line with eighth notes and a slur over the final two notes. The left hand features a bass line with eighth notes and a slur over the final two notes. The time signature is 2/4.

94.

95.

Musical score for measures 94 and 95. The score is written for piano in two staves (treble and bass clefs). Measure 94 shows a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. Measure 95 continues the melodic line and bass line. The key signature has one flat (B-flat).

96.

Musical score for measure 96. The score is written for piano in two staves (treble and bass clefs). Measure 96 shows a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat).

Musical score for measures 97-100. The score is written for piano in two staves (treble and bass clefs). Measures 97-100 show a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat).

Musical score for measures 101-104. The score is written for piano in two staves (treble and bass clefs). Measures 101-104 show a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat).

Musical score for measures 105-108. The score is written for piano in two staves (treble and bass clefs). Measures 105-108 show a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat).

97.

98.

Musical score for measures 97 and 98. Measure 97 consists of two measures of music. The right hand plays chords, and the left hand plays a bass line. Measure 98 also consists of two measures. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand has a bass line with a triplet of eighth notes.

99.

Musical score for measure 99. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand has a bass line with a slur.

Musical score for measure 99 (continued). The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand has a bass line with a slur.

Musical score for measure 99 (continued). The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand has a bass line with a slur.

100.

101.

Musical score for exercise 100 and 101. Exercise 100 (left) consists of 4 measures. Exercise 101 (right) consists of 4 measures. Both are in G major and 2/4 time. Exercise 100 features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Exercise 101 features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

102.

Musical score for exercise 102, consisting of 4 measures. It is in G major and 2/4 time. The right hand has a melodic line with a slur over the first two measures. The left hand has a bass line.

Musical score for exercise 103, consisting of 4 measures. It is in G major and 2/4 time. The right hand has a melodic line with a slur over the first two measures. The left hand has a bass line.

103.

104.

Musical score for exercise 103 and 104. Exercise 103 (left) consists of 4 measures. Exercise 104 (right) consists of 4 measures. Both are in G major and 2/4 time. Exercise 103 features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Exercise 104 features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

105.

The first system of musical notation for piece 105. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#). The melody in the treble clef begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and quarter notes A4-G4. The bass line starts with a half note G3, followed by quarter notes A3-B3, quarter notes C4-B3, and quarter notes A3-G3.

The second system of musical notation. The treble clef melody continues with quarter notes G4-F#4, eighth notes G4-A4, quarter notes B4-A4, quarter notes G4-F#4, quarter notes E4-D#4, quarter notes C4-B3, quarter notes A3-G3, quarter notes F#3-E3, quarter notes D3-C#3, quarter notes B2-A2, quarter notes G2-F#2, quarter notes E2-D#2, quarter notes C2-B1, quarter notes A1-G1. The bass line continues with quarter notes G3-F#3, quarter notes E3-D#3, quarter notes C3-B2, quarter notes A2-G2, quarter notes F#2-E2, quarter notes D2-C#2, quarter notes B1-A1, quarter notes G1-F#1, quarter notes E1-D#1, quarter notes C1-B0, quarter notes A0-G0.

The third system of musical notation. The treble clef melody continues with quarter notes G1-F#1, quarter notes E1-D#1, quarter notes C1-B0, quarter notes A0-G0, quarter notes G0-F#0, quarter notes E0-D#0, quarter notes C0-B-1, quarter notes A-1-G-1, quarter notes G-1-F#-1, quarter notes E-1-D#-1, quarter notes C-1-B-1, quarter notes A-1-G-1, quarter notes G-1-F#-1, quarter notes E-1-D#-1, quarter notes C-1-B-1, quarter notes A-1-G-1. The bass line continues with quarter notes G3-F#3, quarter notes E3-D#3, quarter notes C3-B2, quarter notes A2-G2, quarter notes F#2-E2, quarter notes D2-C#2, quarter notes B1-A1, quarter notes G1-F#1, quarter notes E1-D#1, quarter notes C1-B0, quarter notes A0-G0.

The fourth system of musical notation. The treble clef melody continues with quarter notes G-1-F#-1, quarter notes E-1-D#-1, quarter notes C-1-B-1, quarter notes A-1-G-1, quarter notes G-1-F#-1, quarter notes E-1-D#-1, quarter notes C-1-B-1, quarter notes A-1-G-1, quarter notes G-1-F#-1, quarter notes E-1-D#-1, quarter notes C-1-B-1, quarter notes A-1-G-1. The bass line continues with quarter notes G3-F#3, quarter notes E3-D#3, quarter notes C3-B2, quarter notes A2-G2, quarter notes F#2-E2, quarter notes D2-C#2, quarter notes B1-A1, quarter notes G1-F#1, quarter notes E1-D#1, quarter notes C1-B0, quarter notes A0-G0.

106.

107.

Musical score for measures 106 and 107. Measure 106 shows a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef with a key signature of one flat (Bb). The music consists of chords and single notes in both staves. Measure 107 continues with similar chordal textures.

108.

Musical score for measure 108. The treble clef has a common time signature (C) and the bass clef has a key signature of one flat (Bb). The melody in the treble staff features eighth and quarter notes, while the bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes.

Musical score for the second system of measure 108. The treble clef has a common time signature (C) and the bass clef has a key signature of one flat (Bb). The melody in the treble staff continues with eighth and quarter notes, and the bass staff provides accompaniment with eighth notes and some ties.

Musical score for the third system of measure 108. The treble clef has a common time signature (C) and the bass clef has a key signature of one flat (Bb). The melody in the treble staff continues with eighth and quarter notes, and the bass staff provides accompaniment with eighth notes.

109. 110.

Musical score for measures 109 and 110. Measure 109 is in 2/4 time with a key signature of one flat. Measure 110 is in 3/4 time with a key signature of two flats. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff.

111.

Musical score for measure 111. The time signature is 3/4 and the key signature is two flats. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff.

Musical score for measures 112-115. The time signature is 3/4 and the key signature is two flats. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff.

Musical score for measures 116-119. The time signature is 3/4 and the key signature is two flats. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff.

Musical score for measures 120-123. The time signature is 3/4 and the key signature is two flats. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff.

112.

113.

Musical score for exercise 112 and 113. Exercise 112 (measures 1-4) is in G minor, 2/4 time, featuring a descending eighth-note melody in the right hand and a bass line with dotted rhythms. Exercise 113 (measures 5-8) continues in G minor, with a more complex right-hand melody and a bass line with eighth-note patterns.

114.

Musical score for exercise 114, measures 1-4. It is in C major, 2/4 time, with a simple eighth-note melody in the right hand and a bass line with quarter notes.

Musical score for exercise 114, measures 5-8. The right hand continues with eighth-note patterns, and the bass line features a sequence of quarter notes with some accidentals.

Musical score for exercise 114, measures 9-12. The right hand has a more active eighth-note melody, and the bass line includes a sequence of quarter notes with various accidentals.

115. 116.

Musical score for exercises 115 and 116. Exercise 115 consists of two measures. Exercise 116 consists of two measures. Both exercises are in 4/4 time and feature complex chordal textures with many accidentals (sharps and naturals) and some notes marked with an 'x'.

117.

Musical score for exercise 117, measures 1-2. The piece is in 3/4 time. The melody in the right hand is simple, while the left hand provides a harmonic accompaniment with various chords and accidentals.

Musical score for exercise 117, measures 3-4. The right hand continues with a simple melodic line, and the left hand provides accompaniment with chords and accidentals.

Musical score for exercise 117, measures 5-6. The right hand features a more active melodic line with some grace notes and accidentals. The left hand continues with accompaniment.

Musical score for exercise 117, measures 7-8. The right hand has a complex melodic line with many accidentals and grace notes. The left hand provides accompaniment with chords and accidentals.

118. 119.

Musical score for measures 118 and 119. The score is written for piano in a key signature of two sharps (F# and C#). Measure 118 features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a bass line. Measure 119 continues the melody and bass line.

120.

Musical score for measure 120. The score is written for piano in a key signature of two sharps (F# and C#). Measure 120 features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a bass line.

Musical score for measures 121 and 122. The score is written for piano in a key signature of two sharps (F# and C#). Measure 121 features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a bass line. Measure 122 continues the melody and bass line. A circled 'b' is present in the bass line of measure 122.

Musical score for measures 123 and 124. The score is written for piano in a key signature of two sharps (F# and C#). Measure 123 features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a bass line. Measure 124 continues the melody and bass line.

121.

122.

Musical score for measures 121 and 122. The score is written for piano in a single system with a grand staff (treble and bass clefs). Measure 121 shows a key signature change to one sharp (F#) and a common time signature. Measure 122 continues the piece with a more complex melodic line in the treble and a supporting bass line.

123.

Musical score for measure 123. The score is written for piano in a single system with a grand staff. The measure features a melodic line in the treble clef and a bass line with several chords and notes.

Musical score for measures 124 and 125. The score is written for piano in a single system with a grand staff. Measure 124 shows a melodic line in the treble and a bass line with chords. Measure 125 continues the piece with a melodic line in the treble and a bass line.

124.

125.

Musical score for measures 124 and 125. The score is written for piano in a single system with a grand staff. Measure 124 shows a melodic line in the treble and a bass line with chords. Measure 125 continues the piece with a melodic line in the treble and a bass line.

126.

Exercise 126, measures 1-2. The piece is in 2/4 time. The right hand plays a melodic line starting on G4, moving up stepwise to B4, then down to A4, G4, F4, E4, and finally D4. The left hand provides a bass accompaniment with chords: G2-B2, G2-B2, G2-B2, G2-B2, G2-B2, G2-B2, G2-B2, G2-B2.

Exercise 126, measures 3-4. The right hand continues the melodic line: D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3. The left hand accompaniment changes to: G2-B2, G2-B2, G2-B2, G2-B2, G2-B2, G2-B2, G2-B2, G2-B2.

Exercise 126, measures 5-6. The right hand continues the melodic line: C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2. The left hand accompaniment changes to: G2-B2, G2-B2, G2-B2, G2-B2, G2-B2, G2-B2, G2-B2, G2-B2.

127.

Exercise 127, measures 1-4. The right hand plays chords: G4-B4, G4-B4, G4-B4, G4-B4, G4-B4, G4-B4, G4-B4, G4-B4. The left hand plays chords: G2-B2, G2-B2, G2-B2, G2-B2, G2-B2, G2-B2, G2-B2, G2-B2.

128.

Exercise 128, measures 1-4. The right hand plays chords: G4-B4, G4-B4, G4-B4, G4-B4, G4-B4, G4-B4, G4-B4, G4-B4. The left hand plays chords: G2-B2, G2-B2, G2-B2, G2-B2, G2-B2, G2-B2, G2-B2, G2-B2.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The music features a melody in the upper staff and a bass line in the lower staff. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then a half note chord of G4-Bb4. The bass line starts with a quarter note G2, followed by quarter notes A2, Bb2, and C3, then a half note chord of G2-Bb2.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The music features a melody in the upper staff and a bass line in the lower staff. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then a half note chord of G4-Bb4. The bass line starts with a quarter note G2, followed by quarter notes A2, Bb2, and C3, then a half note chord of G2-Bb2.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The music features a melody in the upper staff and a bass line in the lower staff. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then a half note chord of G4-Bb4. The bass line starts with a quarter note G2, followed by quarter notes A2, Bb2, and C3, then a half note chord of G2-Bb2.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The music features a melody in the upper staff and a bass line in the lower staff. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then a half note chord of G4-Bb4. The bass line starts with a quarter note G2, followed by quarter notes A2, Bb2, and C3, then a half note chord of G2-Bb2.

130.

131.

Musical score for measures 130 and 131. The score is written for piano in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. It consists of two systems of staves. The first system (measures 130-131) features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. The second system (measures 132-133) continues the piece with similar notation. The bass staff in the second system includes dynamic markings such as *p* and *pp*.

132.

Musical score for measures 132 and 133. The score is written for piano in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. It consists of two systems of staves. The first system (measures 132-133) features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. The second system (measures 134-135) continues the piece with similar notation. The bass staff in the second system includes dynamic markings such as *p* and *pp*.

Musical score for measures 134 and 135. The score is written for piano in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. It consists of two systems of staves. The first system (measures 134-135) features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. The second system (measures 136-137) continues the piece with similar notation. The bass staff in the second system includes dynamic markings such as *p* and *pp*.

Musical score for measures 136 and 137. The score is written for piano in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. It consists of two systems of staves. The first system (measures 136-137) features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. The second system (measures 138-139) continues the piece with similar notation. The bass staff in the second system includes dynamic markings such as *p* and *pp*.

133.

134.

Musical score for exercises 133 and 134. Exercise 133 (left) is in 3/4 time and consists of two measures. Exercise 134 (right) is in 3/4 time and consists of two measures. Both exercises feature a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

135.

Musical score for exercise 135, consisting of two measures. The score is in 6/4 time and features a treble and bass clef with a melodic line in the treble and a bass line in the bass.

Second system of musical score for exercise 135, consisting of two measures. The score is in 6/4 time and features a treble and bass clef with a melodic line in the treble and a bass line in the bass.

Third system of musical score for exercise 135, consisting of two measures. The score is in 6/4 time and features a treble and bass clef with a melodic line in the treble and a bass line in the bass.

Fourth system of musical score for exercise 135, consisting of two measures. The score is in 6/4 time and features a treble and bass clef with a melodic line in the treble and a bass line in the bass.

136.

137.

Musical score for exercises 136 and 137. Exercise 136 (measures 1-4) features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef with a key signature of one sharp (F#). Exercise 137 (measures 5-8) features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef with a key signature of one sharp (F#).

138.

Musical score for exercise 138. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef with a key signature of one sharp (F#).

Musical score for exercise 139. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef with a key signature of one sharp (F#).

139.

140.

Musical score for exercises 139 and 140. Exercise 139 (measures 1-4) features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef with a key signature of one sharp (F#). Exercise 140 (measures 5-8) features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef with a key signature of one sharp (F#).

First system of musical notation for exercise 141. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The time signature is common time (C). The key signature has one sharp (F#). The melody in the treble staff begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bass staff starts with a quarter rest, followed by a quarter note G2, an eighth note A2, a quarter note B2, and a quarter note C3. The system concludes with a double bar line.

Second system of musical notation for exercise 141. The treble staff continues with a quarter note D5, an eighth note E5, a quarter note F#5, and a quarter note G5. The bass staff continues with a quarter note D2, an eighth note E2, a quarter note F#2, and a quarter note G2. The system concludes with a double bar line.

Third system of musical notation for exercise 141. The treble staff continues with a quarter note A5, an eighth note B5, a quarter note C6, and a quarter note B5. The bass staff continues with a quarter note A2, an eighth note B2, a quarter note C3, and a quarter note B2. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation, containing exercises 142 and 143. The treble staff shows chords: a whole note chord of G4-B4-D5, a whole note chord of A4-C5-E5, a whole note chord of B4-D5-F#5, and a whole note chord of C5-E5-G5. The bass staff shows chords: a whole note chord of G2-B2-D3, a whole note chord of A2-C3-E3, a whole note chord of B2-D3-F#3, and a whole note chord of C3-E3-G3. The system concludes with a double bar line.

144.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in 2/4 time. The upper staff contains a melodic line with eighth and quarter notes, and a slur over the first two measures. The lower staff contains a bass line with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The upper staff features a more active melodic line with eighth notes and some accidentals. The lower staff continues with a bass line, including some chords and a triplet of eighth notes in the final measure.

Third system of musical notation. The upper staff shows a melodic line with various intervals and accidentals. The lower staff features a bass line with chords and a triplet of eighth notes in the second measure.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. The upper staff continues the melodic development. The lower staff features a bass line with chords and a triplet of eighth notes in the second measure. The piece concludes with a final chord in the lower staff.

145.

146.

Musical score for measures 145 and 146. Measure 145 shows a piano accompaniment with a treble clef staff containing chords and a bass clef staff with a simple bass line. Measure 146 continues with similar accompaniment, including a circled 'p' in the treble staff.

147.

Musical score for measure 147. The treble clef staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef staff provides a steady accompaniment.

Musical score for measure 148. The treble clef staff continues the melodic line, and the bass clef staff maintains the accompaniment.

Musical score for measure 149. The treble clef staff shows a melodic line with a descending eighth-note pattern, and the bass clef staff has a corresponding accompaniment.

Musical score for measure 150. The treble clef staff continues the melodic line, and the bass clef staff has a corresponding accompaniment.

148. 149.

Musical score for measures 148 and 149. Measure 148 shows a sequence of chords in the right hand and single notes in the left hand. Measure 149 features a melodic line in the right hand and chords in the left hand.

150.

Musical score for measure 150. The right hand has a series of chords, while the left hand plays a simple bass line.

Musical score for measures 151 and 152. Measure 151 has a melodic line in the right hand and chords in the left hand. Measure 152 continues with chords in both hands.

Musical score for measures 153 and 154. Measure 153 has a melodic line in the right hand and chords in the left hand. Measure 154 has chords in both hands.

151. 152.

Musical score for measures 151 and 152. Measure 151 shows a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef with a key signature of one sharp (F#). Measure 152 shows a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#).

153.

Musical score for measure 153. The treble clef has a key signature of two sharps (F# and C#) and the bass clef has a key signature of two sharps (F# and C#).

Musical score for measures 154 and 155. The treble clef has a key signature of two sharps (F# and C#) and the bass clef has a key signature of two sharps (F# and C#).

Musical score for measures 156 and 157. The treble clef has a key signature of two sharps (F# and C#) and the bass clef has a key signature of two sharps (F# and C#).

Musical score for measures 158 and 159. The treble clef has a key signature of two sharps (F# and C#) and the bass clef has a key signature of two sharps (F# and C#).

З а д а н и е 23. Выполнить постепенную и после того энгармоническую модуляцию:

1. из Соль мажора в Ля \flat мажор
2. из Фа мажора в фа \sharp минор
3. из ре минора в Ми \flat мажор
4. из си минора в до минор
5. из соль минора в Ля мажор
6. из Ре мажора в Фа мажор
7. из Ля \flat мажора в си минор
8. из до \sharp минора в ми минор
9. из Фа мажора в Ля мажор
10. из си \flat минора в Ре мажор
11. из фа \sharp минора в си \flat минор
12. из Ми \flat мажора в Ля мажор
13. из до минора в фа \sharp минор
14. из Ми мажора в до минор
15. из фа \sharp минора в ре минор
16. из Ре \flat мажора в Си \flat мажор
17. из фа минора в ре минор
18. из ми \flat минора в До мажор
19. из Ля мажора в соль минор
20. из Ми \flat мажора в Ре мажор
21. из соль \sharp минора в ля минор
22. из Си \flat мажора в Ля мажор

З а д а н и е 24. Играть постепенную модуляцию в далекую тональность с возвращением в исходную тональность посредством энгармонической модуляции:

- | | |
|-------------------|-------------------|
| 1. D - gis - D | 13. Es - cis - Es |
| 2. G - es - G | 14. e - gis - e |
| 3. c - E - c | 15. cis - D - cis |
| 4. h - g - h | 16. H - B - H |
| 5. F - e - F | 17. A - g - A |
| 6. E - D - E | 18. b - e - b |
| 7. h - As - h | 19. e - Fis - e |
| 8. g - fis - g | 20. A - B - A |
| 9. B - b - B | 21. b - E - b |
| 10. cis - h - cis | 22. c - cis - c |
| 11. fis - F - fis | 23. E - c - E |
| 12. Es - F - Es | 24. Fis - C - Fis |

ПРИМЕРЫ ИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ НА МОДУЛЯЦИЮ

З а д а н и е 25. Анализировать нижеприведенные примеры модуляции из художественной литературы, после чего играть их гармоническую схему.

Л. Бетховен. Соната для скрипки и ф-п., соч. 12 № 1

[Allegro] *p* *cresc.*

М. Балакирев. „Исламей“
Andantino espressivo

Tranquillo *p poco a poco ritardando* *p*

С. Рахманинов. Второй концерт для фортепьяно с оркестром, соч. 18, часть II

Adagio sostenuto *pp* *cresc.* *f* *dim.*

П. Чайковский. „То было раннею весной“,
 [Allegro moderato] соч. 38 № 2

più f

То бы - ло ранне - ю вес - ной, в те -

ни бе - рез то бы - ло, ког - да с у - лыбкой пре - до

p

мной ты о - чи о - пус - ти - ла...

Allegretto

А. Лядов. Прелюдия, соч. 40 № 2

p *cresc.*

cresc.

[Andante]

А. Рубинштейн „Демон“, действие III,
картина VI

mf *cresc.* *rit.*

a tempo *p*

Lento

p sostenuto

3

dolce

6

cresc.

f

dim.

Moderato

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Time signature is 3/4. The piece is marked *Moderato*. The first measure has a piano (*p*) dynamic marking. The melody in the treble clef consists of eighth and quarter notes. The bass clef provides harmonic support with chords and single notes.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. The melody continues in the treble clef. A piano (*p*) dynamic marking is present in the third measure. The bass clef continues with harmonic accompaniment.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. The melody in the treble clef includes a trill in the second measure. Dynamic markings include *ten.* (tenuto) in the second measure and *f* (forte) in the third measure. The bass clef accompaniment features chords and moving lines.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. The melody in the treble clef concludes with a trill. Dynamic markings include *dim.* (diminuendo) in the first measure and *p* (piano) in the third measure. The bass clef accompaniment ends with sustained chords.

а) [Nicht zu geschwind]

First system of the piano score for 'Приют' (a). The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a continuous eighth-note accompaniment, while the left hand plays a simple bass line with occasional chords. A fermata is placed over the first measure of the right hand.

б)

Second system of the piano score for 'Приют' (б). The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand has a few chords. A fermata is present over the first measure of the right hand.

Third system of the piano score for 'Приют' (б). The right hand has a more complex eighth-note pattern. A decrescendo hairpin is shown, leading to a piano (*p*) dynamic marking at the end of the system.

Ф. Шуберт. Вальс, соч. 9^a № 15

First system of the piano score for the Waltz. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats (Bb, Eb). The right hand has a melodic line with eighth-note accompaniment, and the left hand plays a steady bass line. A piano (*p*) dynamic marking is at the beginning.

Second system of the piano score for the Waltz. The right hand continues with the melodic line, and the left hand has a steady bass line. A piano-piano (*pp*) dynamic marking is at the beginning of the system.

[Langsam]
(Эльза)

Р. Вагнер „Лоэнгрин“,
действие I

Он лас . кой неж . ной скром - ной у .

p *3* *3*

- те - шил скорбь мо - ю: ме -

amandosi

ни он не по - ки - нет, мне честь спа .

cresc. *f*

- сет в бо - ю

p

А. Даргомыжский. „Восточный романс“

[Adagio]

p
Ты рож - де - на вос - пла - ме - нять

во - об - ра - же - ни - е по - э - тов, е - го тре -

- во - жить и пленять лю - без - ной жи - во - стью при -

- ветов, вос - точ - ной стран - но - стью ре - чей

бли-стань-ем зер-каль-ных о-чей и э-той нож-ко-ю не-скром-ной!

Р. Глиэр. „Красный мак“. Большое адажио E-dur

Andante

mf

Adagio

С. Ессев. Соната для фортепьяно, соч.2
 Allegro ma non troppo

Ан. Александров. Четыре картинки-миниатюры
 соч.66. „Встреча“
 Непринужденно

Andante con moto

trp

Вче

p *mf*

раш-не-ю но - чью за-снуть я не мог, вто-рой уж сменился до зор.

У да-ри-ла вдруг ба-ра-бан на я дробь, вы-

- во - дят ко-го-то во двор. Их пя-те-ро бы - ло, сол.

О Р Г А Н Н Ы Й П У Н К Т

Техника органного пункта

Аккорды над органным пунктом в отношении голосоведения ведут независимое от него существование.

Органний пункт вводится на сильном времени такта.

Тонический органний пункт

Органний пункт на тонике в начале построения начинать тоническим трезвучием, заканчивать тоникой, менее обычно-аккордом другой функции.

Органний пункт на тонике в конце построения начинать и заканчивать тоническим трезвучием (тоническим трезвучием с задержанием).

Для тонического органного пункта особенно характерны отклонения в субдоминантовые тональности. Так, для C-dur возможны следующие отклонения:

F-dur, d - moll, a - moll
 f - moll, Des-dur
 B-dur, b - moll

Для a - moll * возможны отклонения в следующие тональности:

F-dur, d-moll, B-dur
 C - dur, E - dur
 cis - moll
 G - dur

Развитие гармонии на заключительном органном пункте осуществляется посредством:

- а. секвенции
- б. нисходящего движения одного из голосов по хроматической гамме.

Образец выполнения органного пункта на тонике без отклонений:

Образцы выполнения органного пункта на тонике с отклонениями:

1.

2.

З а д а н и е 1. В тональностях F-dur, e-moll играть органнй пункт на тонике без отклонений.

З а д а н и е 2. В тональностях D-dur, g-moll играть тонический органнй пункт с отклонениями.

Образцы выполнения органного пункта на тонике посредством секвенции:

1.

2.

З а д а н и е 3. В тональностях A-dur, cis-moll выполнить посредством секвенции органнй пункт на тонике.

Образцы выполнения органного пункта на доминанте посредством секвенции:

1.

2.

З а д а н и е 6. В тональностях Es-dur, f-moll выполнить органнй пункт на доминанте посредством секвенции.

Образец доминантового органного пункта на основе мажоро-минора:

З а д а н и е 7. Играть доминантовый органнй пункт на основе мажоро-минора в тональностях A-dur, Des-dur.

Двойной органнй пункт

Образцы двойного органного пункта:

1.

И. С. Бах. Месса h-moll „Et incarnatus“
(партия оркестра)

Largo

П. Чайковский. Большая соната для фортепьяно,
соч. 37, часть II

[Cantabile]

marcato la voce prima

А. Бородин. Маленькая сюита для фортепьяно,
„Грезы“

[Andante]

p *pp*

[Andante molto cantabile]

П. Чайковский. Ариозо Лизы
из оперы „Пиковая дама“

сча - стье, на - деж - ды раз - би - - - ла!

p *cantabile*

Я ис - то - ми - лась! я ис - стра -

p

riten.

да - лась!.. то - ска - гры - зет меня и гло - жет...

pp *rrrr*

Р. Вагнер. „Грезы“. Этюд к опере „Тристан и Изольда“

[Sehr mässig bewegt]

На гру-ди тво-ей померк - нув, вспомнят сон твой и за -

- мрут...

Д. Кабалевский. Концерт для скрипки
с оркестром, соч. 48, часть II

Andantino cantabile

p dolce

mp *p*

А. Гедике. Прелюдия, соч. 51 № 2

[Andante mosso] *dimin.*

f *dimin.*

sostenuto

p *pp*

ГАРМОНИЧЕСКОЕ ПРЕЛЮДИРОВАНИЕ

ГАРМОНИЧЕСКИЕ ПРЕЛЮДИИ В ОДНОЧАСТНОЙ ФОРМЕ

№ 1. Тема с вариациями

Тема

Музыкальная запись темы в нотном формате. Треble и басовые скрипки. Ключевая подпись: один диэзис (F#). Такт: 2/2. Мелодия в треble скрипке состоит из четвертных и восьмых нот. Басовая скрипка играет аккомпанемент из chords и отдельных нот.

Вариация I

Музыкальная запись первой вариации. Треble и басовые скрипки. Ключевая подпись: один диэзис (F#). Такт: 2/2. Мелодия в треble скрипке более ритмична, с восьмыми нотами и четвертными. Басовая скрипка играет аккомпанемент из chords и восьмых нот.

Музыкальная запись второй вариации. Треble и басовые скрипки. Ключевая подпись: один диэзис (F#). Такт: 2/2. Мелодия в треble скрипке в основном состоит из chords и четвертных нот. Басовая скрипка играет аккомпанемент из chords и восьмых нот.

Вариация II

Музыкальная запись третьей вариации. Треble и басовые скрипки. Ключевая подпись: один диэзис (F#). Такт: 2/2. Мелодия в треble скрипке имеет ритм, похожий на предыдущие вариации, с четвертными и восьмыми нотами. Басовая скрипка играет аккомпанемент из chords и восьмых нот.

Вариация III

Тема

№ 2. Тема с вариациями

Вариация I

Вариация II

З а д а н и е. Играть гармонические прелюдии в одночастной форме.

№ 3. Одночастная прелюдия на данную тему

Данная тема:



З а д а н и е. Играть гармонические прелюдии на заданную тему.

ГАРМОНИЧЕСКИЕ ПРЕЛЮДИИ
В ПРОСТОЙ ДВУХЧАСТНОЙ ФОРМЕ

№ 4



Тема

№ 5. Тема с вариацией



First system of a musical score in G major, 2/4 time. The right hand features a melody of eighth notes, while the left hand provides a bass line of quarter notes. The system consists of four measures.

Вариация

Second system of the musical score, labeled "Вариация". It continues the melody and bass line from the first system, consisting of four measures.

Third system of the musical score, continuing the melody and bass line, consisting of four measures.

Fourth system of the musical score, continuing the melody and bass line, consisting of four measures.

Fifth system of the musical score, continuing the melody and bass line, consisting of four measures.

З а д а н и е. Играть гармонические прелюдии в простой двух -
частной форме.

ГАРМОНИЧЕСКИЕ ПРЕЛЮДИИ
В ПРОСТОЙ ТРЕХЧАСТНОЙ ФОРМЕ

№ 6

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The music features a series of chords and melodic lines in both hands, with some notes beamed together.

The second system of musical notation continues the piece. It features similar harmonic structures with chords and moving lines in both the treble and bass staves. The notation includes various note values and rests.

The third system of musical notation shows further development of the harmonic prelude. The bass line has some notes beamed together, and the overall texture remains consistent with the previous systems.

The fourth system of musical notation continues the piece. It features a mix of chords and melodic fragments in both hands, maintaining the harmonic style of the prelude.

The fifth and final system of musical notation concludes the piece. It features a final series of chords and melodic lines in both staves, ending with a clear cadence.

З а д а н и е. Играть гармонические прелюдии в простой трех -
частной форме.

ГАРМОНИЧЕСКИЕ ПРЕЛЮДИИ
С ПРИМЕНЕНИЕМ МОДУЛЯЦИИ В ДАЛЕКИЕ ТОНАЛЬНОСТИ

№ 7

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music consists of chords in the treble and a bass line with eighth notes and slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats. The treble part has chords and eighth notes, while the bass part has a steady eighth-note accompaniment.

№ 8

Third system of musical notation, marked with the number 8. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats. The treble part has chords and eighth notes, while the bass part has a steady eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has two flats. The treble part has chords and eighth notes, while the bass part has a steady eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has two flats. The treble part has chords and eighth notes, while the bass part has a steady eighth-note accompaniment.

№ 9

З а д а н и е. Играть двух- и трехчастные гармонические прелюдии, применяя модуляцию в далекие тональности с возвратом в исходную тональность.

ХАРАКТЕРНЫЕ ГАРМОНИЧЕСКИЕ ОБОРОТЫ В РУССКОЙ НАРОДНОЙ И КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКЕ

ГАРМОНИЧЕСКИЕ ОБОРОТЫ В ЛАДАХ МИНОРНОГО НАКЛОНЕНИЯ

НАТУРАЛЬНЫЙ МИНОР

1.

d s₆

2.

VII s₆

3.

s d s

4.

III

5.

VI VII

6.

III₆

Задание 1. Играть следующие гармонические схемы, руководствуясь приведенными выше образцами:

- | | |
|---------------------------------|-------------------------|
| 1. t - VII - s ₆ - t | (g - moll, cis - moll) |
| 2. t - s - III - t | (e - moll, b - moll) |
| 3. t - s - d - t | (d - moll, gis - moll) |
| 4. t - VI - VII - t | (h - moll, f - moll) |
| 5. t - d - s ₆ - t | (c - moll, dis - moll) |
| 6. t - s - III - t | (fis - moll, es - moll) |

Задание 2. Анализировать нижеприведенные примеры, после чего повторить их на фортепиано по памяти:

Задание 3. Выполнить в указанных тональностях предложенные схемы:

1. t - VII - VI - s (fis - moll)
2. t - VI - s - d (d - moll)
3. t - III - d - VII - t (g - moll)
4. d - VI - VII - t (f - moll)
5. VI - d - s - III - t (cis - moll)
6. (e - moll)
7. (c - moll)
8. (h - moll)

Кадансовые обороты в натуральном миксоре

Срединные кадансовые обороты

З а д а н и е 4. В тональностях e-moll, cis-moll, f-moll играть варианты срединных кадансовых оборотов.

Заключительные кадансовые обороты с квартовым ходом в мелодии с IV на I ступень

s t s₆ t s₇ t
 VII t d₇ t

З а д а н и е 5. В тональностях d-moll, h-moll, dis-moll играть варианты заключительных кадансовых оборотов с квартовым ходом в мелодии с IV на I ступень.

Заклучительные кадансовые обороты с квартовым ходом в басу с IV на I ступень

З а д а н и е 6. В тональностях g-moll, fis-moll, b-moll играть варианты заключительных кадансовых оборотов с квартовым ходом в басу IV-I.

З а д а н и е 7. Сделать гармонический анализ образцов народно-песенного творчества и русской классической музыки, изложенных в натуральном миноре, после чего играть характерные обороты, встречающиеся в данных отрывках.

П. Чайковский. 50 русских народных песен.
 „Вьюн на воде извивается“

Tranquillo

mf

П. Чайковский. 50 русских народных песен.

„Калинушка с малинушкой“

Andante

First system of the piano accompaniment for 'Калинушка с малинушкой'. It features a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andante'. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line.

Second system of the piano accompaniment for 'Калинушка с малинушкой'. It continues the musical themes established in the first system, with similar chordal textures and rhythmic patterns.

В. Захаров. 30 русских народных песен.

„Вы поля“

Медленно, широко

Запев

Хор

First system of the vocal score for 'Вы поля'. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is 'Медленно, широко' (Ad libitum, broad). The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 2/4. The vocal line is marked 'Запев' (Solo) and the piano accompaniment is marked 'Хор' (Chorus). The lyrics are: *Вы, по-ля, да вы, по-ля, вы ши-ро-ки-е сте-пя да, по-че-*

Second system of the vocal score for 'Вы поля'. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *-му на вас, по-ля, у-ро-жа-ю не-ма?*

В. Захаров. 30 русских народных песен.
„За реченькой диво“

Musical score for the song "За реченькой диво" by V. Zakharov. It consists of three staves: a vocal line in G major and 2/4 time, and two piano accompaniment staves. The melody is a simple, rhythmic folk tune.

Adagio

Н. Римский-Корсаков. „Садко“

Musical score for the first part of "Садко" by N. Rimsky-Korsakov. It features a vocal line in G major and 4/4 time, and piano accompaniment. The tempo is marked Adagio. The lyrics are: "Ой, ты тем . на . я дуб . ра . в у ш . ка ! Рас . сту . п н с ь , дай".

Musical score for the second part of "Садко". The vocal line continues with the lyrics: "мне до . ро . ж е н ь . ку . Сквозь ту . ман , сле . зу го . р ю . чу . ю ,". The piano accompaniment provides harmonic support.

Musical score for the third part of "Садко". The vocal line concludes with the lyrics: "я не ви . жу све . та бе . ло . го .". The piano accompaniment ends with a final chord.

Lento

mf *f*

mf Уж ты, ни ва мо. *p*

я, ни вуш ка, не ско сить те бя с ма ху е ди но го,

не свя зать те бя всю во е ди ный скоп! *mf*

Три русские народные песни в обработке
Д. Шостаковича. „Лучина“

Медленно

Хор. С. А.

Ф-п.

p

Закр.ртом

Альт соло

1. Ой да, лу - чи - на мо - я, лу - чи - нуш - ка, да бе... бе - рё -

2. Ой да, не - яр - ко, да, ты го - ришь, го - ришь, да не... не вспы -

- зо - ва - я, ох!
 - хи - ва - ешь, ох!

С. *p*

А.

1. Что же ты, мо - я лу - чи - -
 2. А - ли ты, мо - я лу - чи - -

Т.

Б.

p

legato

- нуш - ка, не - яр - ко да ты го - ришь
 - нуш - ка, в пе - чи да ты не бы - ла.

не - яр - ко го - ришь
 в пе - чи не бы - ла.

ДОРИЙСКИЙ ЛАД

Звукоряд дорийского лада

Ля минор дорийский



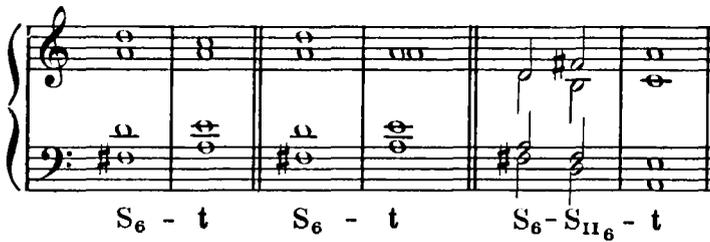
дорийская
секста

Характерные аккорды дорийского лада

Ля минор дорийский



Гармонические обороты с аккордами дорийской сексты Плагальные кадансы

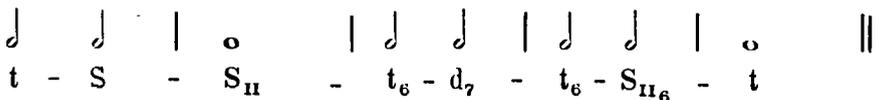


Сложный каданс



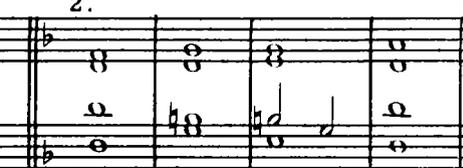
З а д а н и е 8. Играть варианты плагальных и сложных кадансов в дорийском ладу (d - moll дорийский, fis - moll дорийский, b - moll дорийский).

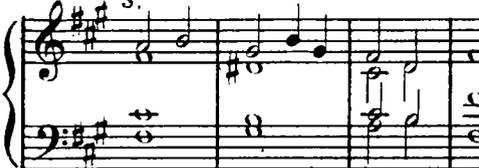
З а д а н и е 9. Выполнить в дорийском соль миноре нижеследующую схему:

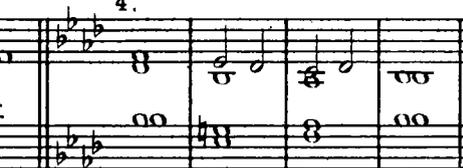


З а д а н и е 10. Анализировать нижеприведенные примеры, после чего играть их по памяти.

1. 

2. 

3. 

4. 

5. 

З а д а н и е 11. Из данных образцов народнопесенного творчества и русской классической музыки выбрать и сыграть характерные гармонические обороты с аккордами дорийской сексты.

М. Балакирев. Сборник русских народных песен.
„Не было ветру“

Larghetto

p 

Не было ве - тру, не было ве - тру, вдруг на -

- вя - ну - ло, вдруг на - вя - ну - ло.

Н. Римский-Корсаков. Сто русских народных песен, соч. 24.

„Из-за лесика, да из-за темного“

Moderato

Из - за ле - си - ка, да из - за

p

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with a treble clef and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in 2/4 time, with a piano (*p*) dynamic marking. The key signature has one flat (B-flat).

тем - но - го, ой, лю - ли, лю - ли, да

This system contains the next two measures. The vocal line continues with the same treble clef and 2/4 time signature. The piano accompaniment continues with the same key signature and dynamic.

Для повторения Для окончания

из - за тем - но - го

This system contains the final two measures of the piece. The vocal line ends with a fermata over the final note. The piano accompaniment also ends with a fermata. The key signature remains one flat.

И. Чайковский. Музыка к весенней сказке Островского „Снегурочка“

[Moderato]

Хор слепых гусяров

Музыкальный фрагмент первого систем. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Темп обозначен как [Moderato].

Вокальная партия: *p*
 Ве - щи - е звон - ки - е стру - ны ро -

Пiano-сопровождение: *pp*

Музыкальный фрагмент второго систем. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение.

Вокальная партия:
 ко - чат гром - ку - ю сла - ву ца -

Пiano-сопровождение:

Музыкальный фрагмент третьего систем. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение.

Вокальная партия:
 - рю Бе - рек - де - ю. До - лу о -

Пiano-сопровождение:

Музыкальный фрагмент четвертого систем. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Музыка заканчивается двойными точками.

Вокальная партия:
 - пус - тим по - мерк - ши - е о - чи

Пiano-сопровождение:

Andante non troppo
pesante

Н. Римский - Корсаков. „Садко“

Andante
poco marcato

П. Чайковский. „Черевички“

ФРИГИЙСКИЙ ЛАД

Звукоряд фригийского лада

Ля минор фригийский

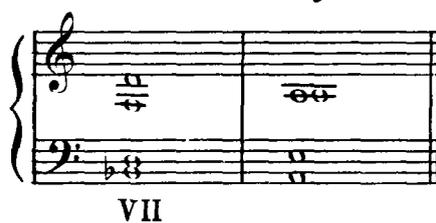
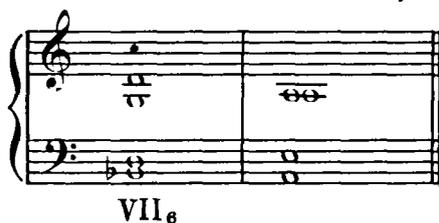


Характерные аккорды фригийского лада

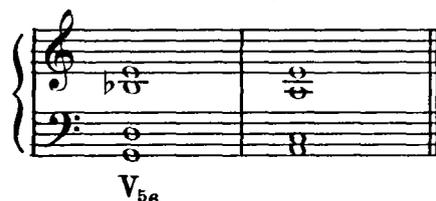
Ля минор фригийский



Гармонические обороты с аккордами фригийской секунды
на основе нисходящего полутонного хода в басу



Гармонические обороты с аккордами фригийской секунды
на основе восходящего тонового хода в басу



З а д а н и е 12. Выполнить гармонические обороты с аккордами фригийской секунды (e-moll фригийский, g-moll фригийский, f-moll фригийский).

З а д а н и е 13. Выполнить в фригийском си миноре следующую схему:



З а д а н и е 14. Анализировать нижеприведенные примеры, после чего играть их по памяти.



З а д а н и е 15. Из данных образцов народно-песенного творчества и русской классической музыки выбрать и сыграть характерные гармонические обороты с аккордами фриггийской секунды.

м.м. ♭:69 Песни Пинежья „Прощай жизнь, радость моя“

Женские голоса

Мужские голоса

Н. Римский - Корсаков. Опера-балет „Млада“. Песня Лумира

(sostenuto assai)

Ворвал-ся си-лой к нам чу-жой в де-ди-ну;

сло-ва-ми он чу-жи-ми за-по-

-ве-дал нам дру-

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Подпись под нотами: - жень - ку е - ди - ну - . Динамик *p* (piano) находится над нотой G5. Фортепиано имеет две системы стaves. Левая рука играет аккорды G4-B4, A4-C5, B4-G5. Правая рука играет аккорды G4-B4, A4-C5, B4-G5. Динамик *mf* (mezzo-forte) находится в центре системы.

(*poco rit.*)

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Подпись под нотами: - ю и - меть. Динамик *p* (piano) находится над нотой G5. Фортепиано имеет две системы стaves. Левая рука играет аккорды G4-B4, A4-C5, B4-G5. Правая рука играет аккорды G4-B4, A4-C5, B4-G5. Динамик *dimin.* (diminuendo) находится в центре системы.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепиано имеет две системы стaves. Левая рука играет аккорды G4-B4, A4-C5, B4-G5. Правая рука играет аккорды G4-B4, A4-C5, B4-G5.

П. Чайковский. Тема с вариациями, соч. 19 № 6

Вариация VII

Moderato assai

pp

mf

Larghetto. Quasi fantasia

М. Мусоргский. „В деревне“

pp

ГАРМОНИЧЕСКИЕ ОБОРОТЫ
В ЛАДАХ МАЖОРНОГО НАКЛОНЕНИЯ
НАТУРАЛЬНЫЙ МАЖОР

В натуральном мажоре преобладают трезвучия и септаккорды побочных ступеней. Особенно часто встречаются обороты из трезвучий II, III и VI ступеней, например:

VI III II II VI III

Часто встречается оборот II-I и обратно, например:

*Гармонические обороты с последованием субдоминанты
после доминанты*

D S

*Заключительный кадансовый оборот
с квартовым ходом в мелодии с IV на I ступень*

З а д а н и е 16. Играть гармонические обороты в натуральном Ре мажоре и Ля^б мажоре по образцам, приведенным выше.

З а д а н и е 17. В натуральном Фа-мажоре и Си-мажоре играть гармонические обороты с последованием субдоминанты после доминанты.

З а д а н и е 18. Сделать гармонический анализ образцов народно-песенного творчества и русской классической музыки, изложенных в натуральном мажоре, после чего играть характерные обороты встречающиеся в данных отрывках.

II. Чайковский. 50 русских народных песен.
„Голова-ль ты, моя головушка“

Moderato

Allegro moderato e maestoso А. Бородин. „Князь Игорь“

Солн-цу кра-сно-му сла-ва! сла-ва! сла-ва

в не-бе у нас! Кня-зю И-го-рю сла-ва!

сла-ва! сла-ва у нас на Ру-си!

Allegro moderato

II. Чайковский „Опричник“

Сла-вен, сла-вен, как солн-це в красный день

наш о - тец и царь гос - по - дин Ру - си ве - ли - кой

Musical score for the vocal line, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is simple and homophonic, with lyrics in Russian. The accompaniment in the bass clef consists of a steady eighth-note bass line and block chords.

Moderato

II. Чайковский. „Евгений Онегин“

Musical score for the beginning of the Moderato section. The score is for piano, with a treble clef and a key signature of one sharp. The tempo is marked 'Moderato'. The instrumentation includes Oboe (Ob.) and Horn (Corn). The oboe part features a melodic line with slurs and fingerings (7 and 5). The piano accompaniment consists of block chords in the bass clef. Dynamics include 'p' (piano).

Musical score for the middle section of the Moderato. The oboe part continues with a melodic line, and the piano accompaniment remains with block chords.

Musical score for the end of the first system of the Moderato. The oboe part concludes with a melodic phrase, and the piano accompaniment continues with block chords.

Musical score for the beginning of the second system of the Moderato. The oboe part continues with a melodic line, and the piano accompaniment includes a dynamic marking 'dim.' (diminuendo) and 'p' (piano). The bass clef part shows a change in chord structure.

[Moderato]

Как на о - зе - ре на Иль - ме - не, на крут

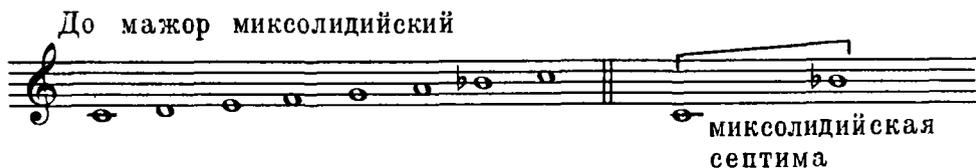
бе - ре - ге из - ба сто - ит; ве - ли -

- ка та из - ба во все де - ре - во, а ле -

- жит в ней на лав - ке сам Царь Мор - ской.

МИКСОЛИДИЙСКИЙ ЛАД

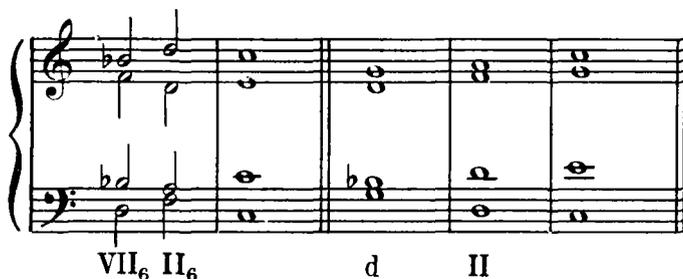
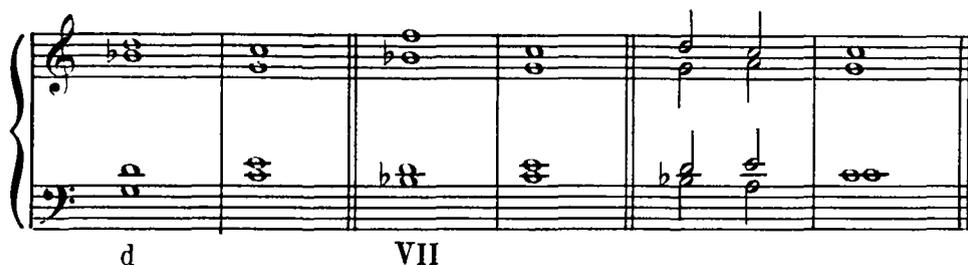
Звукоряд миксолидийского лада



Характерные аккорды миксолидийского лада

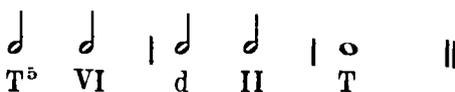


Гармонические обороты с аккордами миксолидийской септими



З а д а н и е 19. Выполнить гармонические обороты с аккордами миксолидийской септими (F-dur микс., A-dur микс., Des-dur микс.).

З а д а н и е 20. Выполнить в миксолидийском Ре-мажоре следующую схему:



З а д а н и е 21. Анализировать нижеприведенные примеры, после чего играть их по памяти.

З а д а н и е 22. Из приведенных ниже образцов выбрать и сыграть характерные гармонические обороты с аккордами миксолидийской септимы.

В. Орлов. Русские народные песни, записанные в Тамбовской обл.

Не очень медленно „Расцветай-ка ты, мой цветочек“

Расцве - тай - ка ты, мой цве..тымой цветик.

Ты на ве... ты на веточ... ке... е — расцвел.

В. Захаров. 30 русских народных песен „Ты не вейся, черный ворон“

Решительно, маршеобразно

Как на той го. ре Кав - ка - за куст ра.ки.то. вый сто.ял,

а под з - тим под ку - сточком рус.ский ра не - ный ле.жал.

и т. д.

П. Ярков. Русские народные песни Подмоскovie.
 „Травушка ли ты, муравушка“

Широко

Одна

Все

Тра - ву - шка ли ты, му - ра - ву - шка, (эх!) зе -

- лё - нень - кий лу - жок! (эх! и!)

Знать - то мне по э - той тра - ву - шке не

ха - - жи - - ва - ти.

Н. Римский-Корсаков. Сто русских народных песен, соч. 24.

„Былина о Вольге и Микуле“

Moderato ma non troppo

tr

Жил Свято-слав де-вя - но-сто лет, жил Свято-слав да пе-ре-

-ста-вил-ся. Оста-валось от не-го ча-до ми-ло-е,

мо - ло-дой Воль-га Свя-то - слав - го-вич.

А. Кастальский. „Поля неоглядные“,
хор из цикла „Песни о Родине“

Умеренно покойный темп

По - ля не - о - гляд - ны - е... зе - ле - ны - е, жел - ты - е и

све - же раз - ры - ты - е чер - ны - е по - ло - сы мель -

(на звуке „а“)

- ка - ю - щие по сте - пям, за - тя -

- - ну - та - я вда - ли пе - - - - - сзя

ПЕРЕМЕННЫЕ ЛАДЫ

ПАРАЛЛЕЛЬНАЯ ПЕРЕМЕННОСТЬ

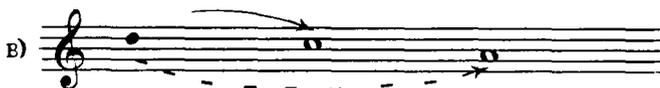
Схемы переменных тяготений вводных звуков в параллельном мажоро-миноре



Восходящий вводный полутоновый звук (*си*) характеризует мажорную окрашенность лада, но может изменить точку опоры и тогда получает значение нисходящего вводного тона в минорном ладу, и наоборот.



Квартный вводный звук (*солъ*) взятый в восходящем направлении, характеризует мажорную окраску лада, но может изменить точку опоры и тогда получает значение восходящего вводного звука в минорном ладу, и наоборот.



Нисходящий вводный тоновый звук (*ре*) характеризует мажорную окрашенность лада, но может изменить точку опоры и тогда получает значение нисходящего квартного вводного тона в минорном ладу.

Образцы народных песен, изложенных в переменном-параллельном ладу

П. Чайковский. 50 русских народных песен.

„За двором лужок зеленешенек“

Allegro



Three staves of musical notation in G major and 4/4 time. The top staff is the melody, and the bottom two staves are accompaniment. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with some triplets.

П. Яркоу. Русские народные песни Подмоскoвья.
 „Уж вы горы вы мои, Воробьевские“

Медленно

Одна

Musical score for a single voice part. It consists of four systems of a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is G major and the time signature is 3/2. The lyrics are written below the vocal line.

Уж вы го - ры вы мо - и, го - ры Во - ро -
 - бье... Все Во - ро - бьев - ски - е,
 Во - ро - бьев - ски - е. Эх!
 Ой..., да ни - че - го же вы, го - ры, го - ры не спо -

- ро... не спо-ро - ди-ли.

Н. Римский-Корсаков. „Снегурочка“ Песня слепцов гусяров

Maestoso

mp

Ве-щи-е звон-ки-е

стру-ны ро-ко-чут гром-ку-ю сла-ву ца-

-рю Бе-рен-де-ю.

З а д а н и е 23. Анализировать вышеприведенные примеры, после чего играть их гармоническую схему.

Образцы народных песен, изложенных
в переменном-секундовом ладу

М. Балакирев. Сборник русских народных песен. Протяжная.

Largo

Со-би - рай - тесь-ка, бра - тцы ре - бя - туш -
ки, на квар - ти - рушку на на мо - ю.

В. Орлов. Русские народные песни, записанные в Тамбовской обл.
„Перевешу я рохлю“

Скоро

Конiec

З а д а н и е 24. Анализировать вышеприведенные примеры, пос-
е чего играть их гармоническую схему.

Задание итоговое. Проанализировать аккордику и соотношение тональностей в данных образцах, после чего играть характерные гармонические обороты.

А. Листонабодов. Песни донских казаков, т. II
„Уж ты, сад, ты мой сад.“

Протяжно

Женские голоса Запев Все

Уж ты, сад, ты, мой сад, сад же.

Мужские голоса (высокие)

- лё - нень - кий, от - че - го же ты, мой

сад, сад не ра - но цве - тешь?

П. Ярков. Русские народные песни Подмосковья.
„На родимую нашу сторонку“

Медленно
Одна

На ро - ди - мую нашу сто - ров - ку

Все

Я... яс - ный со - кол, со - кол при - ле - тел, я - сный



П. Чайковский. Сюита №3. Тема с вариациями

Вариация VIII

Adagio

. cantabile e molto espressivo



Н. Римский-Корсаков. „Сказание
о невидимом граде Китеже“ действие I

Un poco maestoso

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.

The second system of the musical score continues the piece. It features similar notation to the first system, with a focus on rhythmic patterns and harmonic support in both staves.

Н. Римский-Корсаков. Сто русских народных песен,
соч. 24. „Как при вечере“

Andantino

The first part of the 'Andantino' section includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a 2/4 time signature and a key signature of one sharp. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: "Как при ве - че - ре, ве - че - ре, при по - след - нем ча - су вре - меч - ке,"

The second part of the 'Andantino' section continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "при по - след - нем ча - су вре - меч - ке, при на - таль - и - ном де - виш - ни - ке." The piece concludes with a double bar line and the word "Fine" written above the staff.

Fine

М. Мусоргский. Хованщина,
действие III

Andantino

(Сопрано и альты вместе)

pp

Плы - вет, плы - вет ле -

sf

- бе - душ - ка, ла - ду, ла - ду. Плы - вет на встре - чу

pp

ле - бе - дю, ла - ду, ла - ду.

А. Лядов. 50 песен русского
народа. „Подле реку“

Andante

Под - ле ре - ку,

p

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line (top staff) begins with a half note 'Под', followed by a quarter note 'ле', a quarter note 'ре', and a half note 'ку' which is tied to the next measure. The piano accompaniment (bottom two staves) starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand (treble clef) plays a half note chord, and the left hand (bass clef) plays a half note chord. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

под - ле ре - ку, на кру - том бе - ре -

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with a quarter note 'под', a quarter note 'ле', a quarter note 'ре', a quarter note 'ку', a quarter note 'на', a quarter note 'кру', a quarter note 'том', a quarter note 'бе', and a quarter note 'ре' which is tied to the next measure. The piano accompaniment continues with a steady rhythm of half notes in both hands.

- гу, на кру - том бе - ре - гу.

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line concludes with a quarter note 'гу', a quarter note 'на', a quarter note 'кру', a quarter note 'том', a quarter note 'бе', a quarter note 'ре', and a quarter note 'гу'. The piano accompaniment ends with a final chord in both hands.

С. Ляиунов. Сборник русских народных песен,
соч. 10. „Как не павушка“

Moderato

p

Как не па - вуш - ка по - д(ы) - во - ру

p

хо - дит, не па -

- вли - ны пе - ры - шки ро - нит

А. Аренский. Фантазия на темы И. Т. Рябинина
для фортепьяно с оркестром, соч. 48.

Andante sostenuto

Ан. Александров. Русские народные мелодии,
соч. 76. „Полно, Ваня, вино пить“

Не скоро

С. Прокофьев. „Александр Невский“, музыка к кинофильму. Песня после битвы „Отзовитесь, ясны соколы“

Adagio

p

Я пойду по полю белому,

pp legato

полечу по полю смертному.

Понещу - я славных соколов, жени.

хов мо-их, доб-рых мо-лод-цев.

mf *p* *tr*

Р. Глиэр. Прелюдия, соч. 30 № 23

[Adagio]

ppp

Н. Мясковский. Симфония № 18,
часть 1

Allegro risoluto

The first system of the score features a piano accompaniment in 2/2 time. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady harmonic foundation. The tempo is marked 'Allegro risoluto', indicating a brisk and determined pace.

Н. Мясковский. Симфония № 26, часть III

Adagio

The second system of the score is marked 'Adagio', indicating a slow and expressive tempo. The piano accompaniment features long, flowing lines in both hands, with a focus on harmonic texture and melodic development. The music has a contemplative and lyrical quality.

А. Гедике. Русские народные песни, соч. 29 № 7.
„К вечеру поздно“

Molto moderato

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some chords and a melodic line in the right hand.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff shows a melodic line with eighth notes and a slur over a group of notes. The lower staff provides harmonic support with chords and moving lines. The dynamics remain consistent with the first system.

The third system features two staves. The upper staff has a melodic line with a slur and a sharp sign (#) indicating a key change or chromatic alteration. The lower staff continues with harmonic accompaniment, including some sixteenth-note patterns.

The fourth system concludes the piece with two staves. The upper staff begins with a pianissimo (*pp*) dynamic marking and features a melodic line with a slur. The lower staff has a bass line with a slur and a double bar line at the end, indicating the end of the piece.

А. Гедике. Русские народные песни, соч. 37 №4.
 „Над горою высокою“

Moderato; poco maestoso

Над го - ро - ю вы - со - ко - ю, на кра -

- сы на ве - ли - ки - я, на при -

- гре - ве кра - сна сол - ныш - ка, на вов -

- ду - хах вет - ры буй - ны - е.

Не слишком медленно

Canto

По - дуй, по - дуй по - го - душ - ка, не
ма - лень - ка - я. Не ма - лень - ка - я. Раз -
дуй, раз - дуй ка - ли - вуш - ку с ма - ли - нуш - ко.

Violino

Cello

Piano

- дуй, раз - дуй ка - ли - вуш - ку с ма - ли - нуш - ко.

Piano

— ю, с ма — ли — нуш — ко — ю.

p

С. Василенко. 10 русских народных песен, соч. 61.
„Ты, раздолье мое“

Agitato

Злы — е по — зём — ки, бу — ри ноч — ны — е, теп — лы — е ро — сы,

allarg.

ff веш — не е солн — це! Ах... как те — бя люб.

ff **sf**

a tempo

- лю, степь мо - я... К но - вой

Tempo I (Lento)

жиз - ни зо - ву, ты про - снись от зо -

- вись!.. Рас - пах - ни грудь сво - ю!..

БИЛЕТ I

1. На звуке „си“ построить и разрешить доминантовый секундаккорд. Тот же аккорд разрешить в значении двойной доминанты, применяя при этом задержание. В заключение, применив энгармонизм, рассмотреть заданный септаккорд как альтерированный вводный к доминанте н, назвав точно звуки аккорда в новом значении, сыграть разрешение с доведением до тоники.

2. Определить и разрешить нижеследующие аккорды в значении: доминантсептаккорда, септаккорда двойной доминанты, альтерированного вводного септаккорда, альтерированного вводного к доминанте, альтерированного субдоминантсептаккорда, вводного септаккорда с пониженной квинтой.



3. Гармонизовать данный бас, применяя неаккордовые звуки в разных голосах.



БИЛЕТ II

1. На звуке „ми“ построить альтерированный повышением терц-квартаккорд VII ступени. Разрешить в тонику плагальным способом.

2. Определить тональность и аккордику данного ниже однотонального построения, после чего закончить пример тоническим трезвучием.

3. Гармонизовать данный отрывок, применяя неаккордовые звуки в разных голосах.

4. Определить следующий каданс, после чего транспонировать его в тональности большой терцией выше и ниже данной.



5. Анализировать нижеприведенный органнй пункт, после чего играть его, транспонируя несколько раз на восходящую малую терцию.



6. Играть модуляцию из f-moll в E-dur постепенную и через энгармонизм доминантсептаккорда.

7. Проанализировать гармонии в начальном двенадцатитакте пьесы А. Кастальского „Сазандари“ (из сборника „По Грузии“), после чего сыграть характерные для данного отрывка аккорды.

[Allegro moderato]



1. В тональности A-dur построить и разрешить доминантовый нонаккорд с двойной альтерацией.

2. Определить и разрешить нижеследующие аккорды в значении: альтерированного доминантсептаккорда, альтерированного доминант-терцквартаккорда, альтерированного септаккорда двойной доминанты, альтерированного терцквартаккорда двойной доминанты, альтерированного вводного септаккорда, альтерированного субдоминантсептаккорда.



3. Сыграть фригийский оборот мажоро-минорного типа:



4. В тональности G-dur сыграть плагальный каданс с терцквартаккордом уменьшенного вводного с повышенной терцией.

5. Играть секвенцию по тонам вниз на мотиве:



Последнее звено закончить плагальным оборотом на основе септаккорда IV ступени с дорийской секстой.

6. В тональности D-dur сыграть период с внутритональным отклонением во втором предложении в тональность субдоминанты.

7. Сделать гармонический анализ отрывка из пьесы Э. Грига „Смерть Озе“ (сюита „Пер-Гюнт“; соч.46), после чего сыграть пример по памяти.

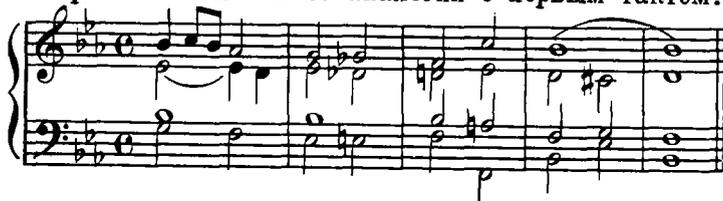
[Andante doloroso]

1. На звуке „*re* b“ построить альтерированный понижением терцкварт-аккорд двойной доминанты. При разрешении в основной доминантсепт-аккорд применить в последнем снова альтерирование, но уже посредством повышения. Заключить пример тоническим трезвучием с тройным задержанием.

2. Определить и разрешить следующие аккорды и созвучия:



3. Данное модулирующее построение играть, применяя неаккордовые звуки в разных голосах по аналогии с первым тактом.



4. В тональности Н-дур сыграть плагальный каданс с альтерированным квинтсекстаккордом II ступени; затем сыграть тот же каданс в одноименном миноре, применяя в субдоминантовом квинтсекстаккорде альтерацию терции.

5. Определить гармонии данного однотонального мотива и сыграть на его основе нисходящую секвенцию по целым тонам.



6. Сыграть постепенную модуляцию из As-дур в F-дур, сделав органичный пункт на тонике при показе первоначальной тональности.

7. Сделать гармонический анализ отрывка из романса П. Чайковского „Я вам не нравлюсь“, соч. 63 №3, после чего сыграть пример по памяти.

[Moderato]

Рас.це - та - кт лишь раз ве - сень - ние цве - ты

1. На звуке „*ми* b “ построить альтерированный путем понижения квинт-секстаккорд VII ступени мажора. Полученный септаккорд разрешить в значении: а) малого вводного (внутрифункционально) и б) вводного к доминанте (через кадансовый квартсекстаккорд).

2. Разрешить в разных тональностях увеличенное трезвучие „*ми* b -*соль*-*си*“, применяя энгармоническую замену звуков.

3. Гармонизовать в нескольких вариантах данный бас:



7. Анализировать второй период из вальса Ф. Шуберта, соч. 9 № 2, после чего сыграть энгармоническое переключение, заключенное в данном примере.

БИЛЕТ VI

1. В тональности b -moll построить и разрешить альтерированную доминанту с секстой.

2. Определить и разрешить следующие аккорды и созвучия:

C - dur

DD_{VII5₆}

3. Гармонизовать несколькими способами следующие тетраорды:

4. В тональности E-dur сыграть, применяя неаккордовые звуки, сложную каденцию с альтерированным квинтсектаккордом уменьшенного вводного к доминанте.

5. Играть секвенцию на следующем мотиве (А. Аренский).

И т.д.

6. Определить гармонии в данном модулирующем построении, после чего сыграть собственный вариант модуляции в тональность доминанты с органичным пунктом на доминанте и на тонике новой тональности.

7. Анализировать песню „Соловей соловьюшко“ из сборника „Русские народные песни Воронежской области“. Указать в песне характерное соотношение тональностей и сыграть характерные для данной песни созвучия.

Медленно

Запев

Хор

не ве - сел(ы) ты си -

Со - ло - вей со - ловь - (и) - юш - ко,

дишь (и) по - ве - сил(ы) ты го - ло -

вуш - ку и зер - но ты не клю - ешь:

1. В тональности „фа минор дорийский“ построить септаккорд IV ступени и разрешить плагально.

2. Определить и разрешить следующие аккорды и созвучия:



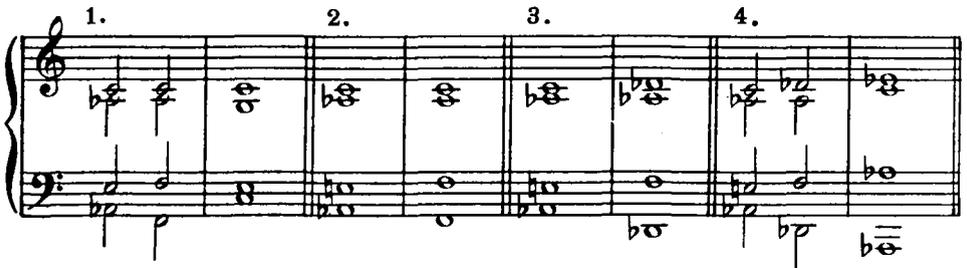
3. Гармонизовать следующий отрывок:



4. Определить данный каданс, после чего транспонировать его тоном выше и тоном ниже предложенной тональности.



5. Анализировать приведенные ниже примеры и сыграть их по памяти:



6. На основе данного тематического звена сыграть модулирующее построение h-moll - d-moll:



7. Анализировать отрывок из интродукции к опере Ш. Гуно „Фавест“, после чего сыграть в разных тональностях разновидности плагального каданса, встречающиеся в данном примере.

Adagio molto, quasi largo

БИЛЕТ VIII

1. На звуке „соль #“ построить альтерированный понижением уменьшенный септаккорд, после чего разрешить его в двух значениях: как вводный септаккорд (внутрифункционально с последующим задержанием терции тоники) и как вводный к доминанте (с применением вспомогательных звуков в диссонанирующих аккордах).

2. Определить и разрешить следующие аккорды и созвучия:

3. Гармонизовать следующий отрывок:

4. В тональности e-moll сыграть плагальный каданс в параллельном миноро-мажоре с VI минорной в виде трезвучия и септаккорда.

5. Анализировать связь аккордов в отрывке из произведения Н. Римского-Корсакова „Антар“, после чего сыграть пример по памяти.

Largo

6. Проанализировать данное модулирующее построение, после чего сыграть собственный вариант модуляции, применяя органный пункт на доминанте, а затем и на тонике заключительной тональности.

7. Определить и сыграть характерные аккордовые обороты из произведения А. Лядова „Про старину“, соч. 21 (вступление).

[*Largo*]

1. В тональности *cis-moll* построить и разрешить альтерированный квинтсекстаккорд вводного к доминанте; затем тот же аккорд рассмотреть в плане альтерированной субдоминанты и разрешить плагально.

2. Определить энгармонические возможности следующих аккордов:



3. Гармонизовать следующий отрывок:



4. Определить следующий каданс, после чего транспонировать его в тональность, отстоящую от данной на тритон.



5. Анализировать данное музыкальное построение, после чего сыграть его секвентно по нисходящим большим секундам:



6. Играть постепенную и энгармоническую модуляцию через доминантсептаккорд с пониженной квинтой из *F-dur* в *cis-moll*.

7. В данном отрывке определить основные аккорды и указать неаккордовые звуки, после чего транспонировать первое предложение в тональность полутоном выше данной.

С. Прокофьев. Восьмая соната для фортепьяно, соч. 84
Andante sognando

dolce

БИЛЕТ X

1. На звуке „ре“ построить увеличенное трезвучие и сектаккорд увеличенного трезвучия. Разрешить каждый аккорд как VI ступень гармонического мажора, как III ступень гармонического минора и как альтерированную доминанту.

2. Определить аккорды и тональности данного отрывка, после чего играть его гармоническую схему.

Adagio

Н. Мясковский. Симфония № 27

3. Гармонизовать восходящую и нисходящую гамму F-dur, применяя отклонения в тональности I степени родства.

4. В тональности gis-moll играть плагальный каданс на основе VI минорной ступени.

5. Анализировать процесс модуляции в нижеприведенном двутакте из оперы Чайковского „Черевички“ (сцена Солохи с школьным учителем), после чего транспонировать пример на малую секунду вверх.

Allegro

O! бо-же, бо-же мой, сто-рон-не-е ли-цо!

f

O! сра-мо-та сра-мот и вся-чес-ка-я сра-мо-та!

6. Играть модуляцию постепенную и энгармоническую из Es-dur в fis-moll с органичным пунктом на доминанте заключительной тональности.

7. Анализировать отрывок из этюда Ф. Листа Des-dur, после чего сыграть его по памяти.

Più lento

rit.

1. В тональности Ges-dur построить и разрешить доминантсепт-аккорд с увеличенной квинтой.

2. Определить аккорды и тональный план данного отрывка, после чего играть его гармоническую схему.

Д. Бетховен. Соната для фортепьяно, соч. 53, часть II

Molto adagio

The image shows a musical score for a piano exercise. It consists of three systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system starts with a piano (pp) dynamic and includes markings for 'ten.' (tension) above the notes. The second system features a 'cresc.' (crescendo) marking and an 'sf' (sforzando) dynamic. The third system includes a 'decresc.' (decrescendo) marking and a 'pp' dynamic. The music is in G major (one sharp) and 6/8 time, with a tempo marking of 'Molto adagio'.

3. Играть восходящую и нисходящую натуральную минорную гамму d-moll, применяя характерные аккорды, встречающиеся в русской классической музыке.

4. В тональности h-moll сыграть прерванный каданс, применяя неаккордовые звуки, по схеме:

$$II_{5_6}^5 - K_{4_6} - D_7^3 - DD_{VII7}$$

Первый аккорд взять в мелодическом положении квинты.

5. Показать энгармонические возможности аккорда:

$$\text{соль } \sharp - \text{ре } \flat - \text{фа } \flat - \text{си } \sharp$$

6. Играть постепенную и энгармоническую модуляцию из fis-moll в B-dur.

7. Определить гармонические особенности данного отрывка, установить связь гармонии с мелодией, после чего сыграть пример без фигурации.

Moderato

А. Бородин. „Морская царевна“

p

О - на ма - нит, о - на по - ет, к се -

- бе те - бя зо - вет...

pp

dim. e rallent.

ppp

1. В тональности D-dur построить и разрешить альтерированный доминантсептаккорд с секстой.

2. Определить аккорды и тональности данного отрывка, после чего играть гармоническую схему примера с доведением до тоники.

Н. Римский-Корсаков. „Когда волнуется желтеющая нива“, соч. 40 № 1

Andante

из - под ку - ста мне лан - дыш се - ре - бри - стый при -
 - вет - ли - во - ки - ва - ет го - ло - вой;

pp leggatissimo
poco cresc.
f dim.

3. Гармонизовать в восходящем и нисходящем движении хроматическую гамму D-dur, рассматривая отдельные хроматически измененные ступени как неаккордовые звуки.

4. В тональности Es-dur играть сложную и плагальную каденции: а) с секстаккордом II низкой ступени, б) с альтерированной двойной доминантой.

5. Проанализировать и сыграть по памяти данный отрывок:

Медленно и томно

Р. Вагнер. „Тристан и Изольда“

pp
f

6. Играть модуляцию из E-dur в Es-dur: а) через энгармонизм доминантсептаккорда, б) через секстаккорд II низкой ступени, в) через VI низкую ступень.

7. Анализировать отрывок из оперы С. Рахманинова „Алеко“ (Рассказ старого цыгана), после чего выбрать и сыграть характерные гармонические обороты.

Moderato espressivo

f

Ах,

p *pp*

mf *cresc.* *dim.*

быст - ро мо - ло - дость мо - я звез - дой па - ду - че - ю мельк.

p

pp *f*

- ну - ла! Но ты, по - ра люб - ви, ми -

pp *f*

ff *mf*

- ну - ла е - ще быст - рей.

ff *dim.* *pp*

ПРИЛОЖЕНИЕ

ВАРИАНТЫ ГАРМОНИЗАЦИИ ОДНОЙ И ТОЙ ЖЕ РАСПЕВКИ

Тщательно изучить движение голосов в каждой распевке, запомнив звучание аккордового последования в целом.

ГЛАВНЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ

1. 2. 3.

This system contains three measures of music. Measure 1 shows a G major triad (G4, B4, D5) in the right hand and a G2-G3-B2 triad in the left hand. Measure 2 shows a D major triad (D4, F#4, A4) in the right hand and a D2-D3-F#2 triad in the left hand. Measure 3 shows a B minor triad (B3, D4, F4) in the right hand and a B1-B2-D2 triad in the left hand.

ОБРАЩЕНИЯ ГЛАВНЫХ ТРЕЗВУЧИЙ

4. 5. 6.

This system contains three measures of music. Measure 4 shows a G major triad (G4, B4, D5) in the right hand and a G2-G3-B2 triad in the left hand. Measure 5 shows a D major triad (D4, F#4, A4) in the right hand and a D2-D3-F#2 triad in the left hand. Measure 6 shows a B minor triad (B3, D4, F4) in the right hand and a B1-B2-D2 triad in the left hand.

7. 8. 9. 10.

This system contains four measures of music. Measure 7 shows a G major triad (G4, B4, D5) in the right hand and a G2-G3-B2 triad in the left hand. Measure 8 shows a D major triad (D4, F#4, A4) in the right hand and a D2-D3-F#2 triad in the left hand. Measure 9 shows a B minor triad (B3, D4, F4) in the right hand and a B1-B2-D2 triad in the left hand. Measure 10 shows a G major triad (G4, B4, D5) in the right hand and a G2-G3-B2 triad in the left hand.

ДОМИНАНТСЕПТАКОРД

11. 12. 13. 14.

This system contains four measures of music. Measure 11 shows a G major triad (G4, B4, D5) in the right hand and a G2-G3-B2 triad in the left hand. Measure 12 shows a D major triad (D4, F#4, A4) in the right hand and a D2-D3-F#2 triad in the left hand. Measure 13 shows a B minor triad (B3, D4, F4) in the right hand and a B1-B2-D2 triad in the left hand. Measure 14 shows a G major triad (G4, B4, D5) in the right hand and a G2-G3-B2 triad in the left hand.

15. 16. 17. 18.

СЕПТАККОРД II СТУПЕНИ

19. 20. 21.

22. 23.

СЕПТАККОРД VII СТУПЕНИ

24. 25. 26. 27.

ДОМИНАНТНОАККОРД

Musical notation for the Dominant Chord (28-29). The piece is in G major. Measure 28 shows a G major triad in the right hand and a G major bass line in the left hand. Measure 29 shows a G7 chord in the right hand and a G major bass line in the left hand.

АККОРДЫ ПОБОЧНЫХ СТУПЕНЕЙ

Musical notation for Secondary Chords (30-33). The piece is in G major. Measure 30 shows a D major triad in the right hand and a D major bass line in the left hand. Measure 31 shows a D major triad in the right hand and a D major bass line in the left hand. Measure 32 shows a D major triad in the right hand and a D major bass line in the left hand. Measure 33 shows a D major triad in the right hand and a D major bass line in the left hand.

Musical notation for Secondary Chords (34-37). The piece is in G major. Measure 34 shows a D major triad in the right hand and a D major bass line in the left hand. Measure 35 shows a D major triad in the right hand and a D major bass line in the left hand. Measure 36 shows a D major triad in the right hand and a D major bass line in the left hand. Measure 37 shows a D major triad in the right hand and a D major bass line in the left hand.

ДВОЙНАЯ ДОМИНАНТА

Musical notation for Double Dominant (38-39). The piece is in G major. Measure 38 shows a G major triad in the right hand and a G major bass line in the left hand. Measure 39 shows a G7 chord in the right hand and a G major bass line in the left hand.

40. 41. 42.

МОДУЛЯЦИЯ И АЛТЕРАЦИЯ

43. 44. 45.

46. 47. 48.

49.

50.

ПЕРЕМЕННОЕ ЗНАЧЕНИЕ АККОРДА
В РАЗЛИЧНЫХ ТОНАЛЬНЫХ УСЛОВИЯХ

МАЖОРНОЕ ТРЕЗВУЧИЕ

Примеры с исходным аккордом *до-ми-соль*

C-dur

a-moll

G-dur

F-dur

e-moll

VI

E-dur

VI гарм.

d-moll

VII нат.

g-moll (дорийский)

IV маж.

МИНОРНОЕ ТРЕЗВУЧИЕ

Примеры с исходным аккордом до-миб-соль
c-moll

I

B-dur

II

As-dur

III

g-moll

IV

G-dur

IV гарм.

f-moll

Vnat.

Es-dur

VI

g-moll (фригийский)

IV

F-dur (миксолидийский)

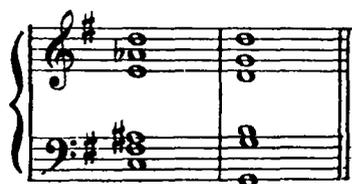
V

Задание. Показать переменное значение мажорного и минорного трезвучия (или секстааккорда) в различных тональных условиях, выполняя на фортепиано построения, начинающиеся от одного и того же аккорда.

ЭНГАРМОНИЗМ ДОМИНАНТНОАККОРДА С ДВОЙНОЙ АЛЬТЕРАЦИЕЙ



F-dur — основной нонаккорд с двойной альтерацией

G-dur — нонаккорд с двойной альтерацией
(септима в басу)A-dur — нонаккорд с двойной альтерацией
(повышенная квинта в басу)H-dur — нонаккорд с двойной альтерацией
(пониженная квинта в басу)Des-dur — нонаккорд с двойной альтерацией
(терция в басу)Es-dur — нонаккорд с двойной альтерацией
(нона в басу)

Вариант I

1

Musical score for Variant I, measures 1-8. The score is written for piano in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The first system (measures 1-4) features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a harmonic accompaniment. The second system (measures 5-8) continues the melodic and harmonic development.

Вариант II

1a

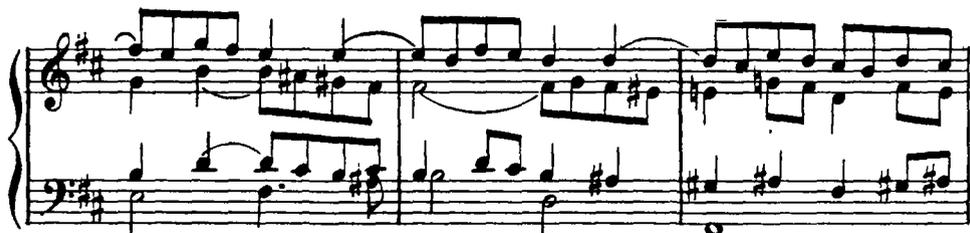
Musical score for Variant II, measures 1-8. The score is written for piano in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The first system (measures 1-4) features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a harmonic accompaniment. The second system (measures 5-8) continues the melodic and harmonic development.

(И. Дубовский, С. Евсеев, П. Способин, В. Соколов. Учебник гармонии; задача на альтерацию)

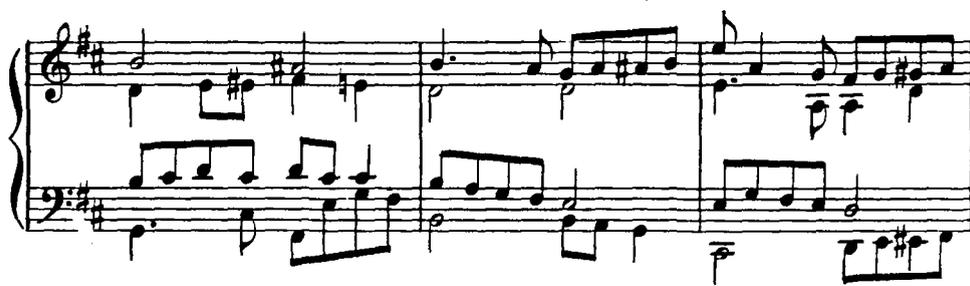
2



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of two staves with various rhythmic patterns and accidentals.



Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic and melodic structures in the treble and bass staves.



Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.



Fourth system of musical notation, continuing the harmonic and melodic progression.



Fifth system of musical notation, concluding the piece with a final cadence.

(А. Аренский. Задачник по гармонии. Задача №906)

М. 23887 г.

3



First system of a piano score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (p.) dynamic marking. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.



Second system of the piano score, continuing the two-staff format. The treble staff continues the melodic development with various rhythmic patterns, and the bass staff maintains the accompaniment. The piano (p.) dynamic marking is still present.



Third system of the piano score. The treble staff shows more complex rhythmic figures, including some beamed sixteenth notes. The bass staff continues with its accompaniment. The piano (p.) dynamic marking is maintained.



Fourth system of the piano score. The treble staff features a melodic line with some rests, and the bass staff continues the accompaniment. The piano (p.) dynamic marking is still present.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a complex melodic line in the upper voice with many accidentals and a more rhythmic accompaniment in the lower voice.

The second system of musical notation continues the piece. It features a prominent melodic line in the upper voice with a wide range of intervals and a steady accompaniment in the lower voice. The notation includes various note values and accidentals.

The third system of musical notation shows further development of the melodic theme. The upper voice has a long, flowing line with many accidentals, while the lower voice provides a rhythmic and harmonic foundation.

The fourth system of musical notation concludes the piece. The melodic line in the upper voice reaches its final notes, and the accompaniment in the lower voice provides a clear ending.

(Данная мелодия; развернутое мелодическое движение во всех голосах)

4

(Развернутый органнй пункт на доминанте)

М. 28887 Г.

5

System 1: Treble clef, bass clef. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/4. The system contains three measures. The first measure has a treble staff with a half note chord (F#4, A4) and a bass staff with a half note chord (C3, F#2). The second measure has a treble staff with a half note chord (A4, B4) and a bass staff with a half note chord (F#2, C3). The third measure has a treble staff with a half note chord (B4, C5) and a bass staff with a half note chord (C3, F#2).

System 2: Treble clef, bass clef. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/4. The system contains three measures. The first measure has a treble staff with a half note chord (A4, B4) and a bass staff with a half note chord (F#2, C3). The second measure has a treble staff with a half note chord (B4, C5) and a bass staff with a half note chord (C3, F#2). The third measure has a treble staff with a half note chord (C5, D5) and a bass staff with a half note chord (F#2, C3).

System 3: Treble clef, bass clef. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/4. The system contains three measures. The first measure has a treble staff with a half note chord (B4, C5) and a bass staff with a half note chord (C3, F#2). The second measure has a treble staff with a half note chord (C5, D5) and a bass staff with a half note chord (F#2, C3). The third measure has a treble staff with a half note chord (D5, E5) and a bass staff with a half note chord (C3, F#2).

System 4: Treble clef, bass clef. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/4. The system contains three measures. The first measure has a treble staff with a half note chord (E5, F#5) and a bass staff with a half note chord (C3, F#2). The second measure has a treble staff with a half note chord (F#5, G5) and a bass staff with a half note chord (F#2, C3). The third measure has a treble staff with a half note chord (G5, A5) and a bass staff with a half note chord (C3, F#2).

(Задача на сочинение заключительного построения с органичным пунктом на доминанте и тонике)

6

$$\underbrace{\begin{array}{ccc} 7 & 7 & 7 \\ 4+3 & 4+3 & 4+3 \\ \hline & 21 & \end{array}}_{21}$$

(Задача на сочинение периода. Выполнена в классе профессора Г. Э. Конюса)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выполнение гармонических упражнений на фортепьяно преследует две цели:

- 1) практическое закрепление теоретических положений гармонии и
- 2) освоение гармонических явлений слухом.

Исполнитель, уже достаточно владеющий техникой игры на своем инструменте (в том числе и пианист), зачастую затрудняется выполнить на фортепьяно самые простые гармонические задания. Это указывает прежде всего на то, что вся его тренировочно-академическая работа по специальности фактически протекала без осознания гармонических основ музыкальных явлений.

Между тем, самое сложное музыкальное произведение покоится на объективно существующих законах музыкальной теории. Ясно, что основы гармонии органически присущи художественным явлениям музыки и, следовательно, уже простейшие гармонические упражнения непосредственно направлены к тем художественным произведениям, с которыми исполнитель имеет дело.

Не требует доказательств, что работа музыканта любой специальности — как тренировочная, так и артистическая — зависит от совершенства его внутреннего слуха. Таким образом, задания по гармонии, выполняемые на фортепьяно, являются в такой же мере упражнениями музыкального слуха, как и тренировкой теоретического сознания учащегося.

Успешное выполнение на фортепьяно гармонических заданий будет, следовательно, показателем не только овладения теоретическими основами гармонии, но и высокого уровня художественно-слухового сознания учащегося.

УКАЗАТЕЛЬ ПРИМЕРОВ ИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Александров А. Русская народная мелодия «Полюи, Ваня, вино пить», соч. 76.	186
Александров А. Картинка-миниатюра «Встреча», соч. 66.	128
Аренский А. Фантазия на темы И. Т. Рябинина для фортепьяно с ор- кестром, соч. 48.	186
Балакирев М. «Взгляни, мой друг...»	42
Балакирев М. «Исламей»	118
Бах И. С. Месса h-moll. «Et incarnatus»	136
Бетховен Л. Соната для скрипки и фортепьяно, соч. 12 № 1	118
Бетховен Л. Соната для фортепьяно, соч. 53	209
Бородин А. «Князь Игорь»	168
Бородин А. Маленькая сюита для фортепьяно. «Грезы»	136
Бородин А. «Морская царевна»	210
Вагнер Р. «Тангейзер», романс Вольфрама	40
Вагнер Р. «Лозенгри»	125
Вагнер Р. «Тристан и Изольда»	211
Вагнер Р. «Тристан и Изольда», этюд «Грезы»	138
Василенко С. Русская народная песня «Ты, раздолье мое», соч. 61	193
Гедике А. Русские народные песни, соч. 29 № 7. «К вечеру поздно»	190
Гедике А. Русские народные песни, соч. 37 № 4. «Над горюю высокою»	191
Гедике А. Прелюдия, соч. 51 № 2	139
Гедике А. Прелюдия, соч. 53 № 1	33
Гедике А. Русские народные песни, соч. 38 № 3. «Подуй, подуй, пого- душка»	192
Глинка М. «Руслан и Людмила», ария Руслана	37
Глинка М. «Руслан и Людмила», хор «Погибнет»	18
Глиэр Р. «Красный мак», большое адажио E-dur	127
Глиэр Р. Прелюдия, соч. 30 № 23	188
Глиэр Р. Хор «В синем море», соч. 24 № 6	33
Григ Э. «В горах Норвегии», соч. 61 № 6	41
Григ Э. Сюита «Пер Гюнт», соч. 46. «Смерть Озе»	198
Гуно Ш. «Фауст»	204
Даргомыжский А. «Восточный романс»	126
Евсеев С. Русская песнь, соч. 1 № 3	34
Евсеев С. Соната для фортепьяно, соч. 2	128
Кабалевский Д. Концерт для скрипки с оркестром, соч. 48. Часть I.	35
Кабалевский Д. Концерт для скрипки с оркестром, соч. 48. Часть II.	139
Кастальский А. Сборник «По Грузии». «Сазаидарн»	197
Кастальский А. Хор из цикла «Песни о Родине». «Поля неоглядные»	175

Лист Ф. Второй концерт для фортепьяно с оркестром	195
Лист Ф. «Радость и горе»	135
Лист Ф. «Часовня Вильгельма Телля»	32
Лист Ф. Этюд Des-dur	208
Лядов А. Прелюдия, соч. 40 № 2	120
Лядов А. «Про старину», соч. 21	205
Моцарт В. Реквием. «Confutatis»	124
Мусоргский М. «В деревне»	166
Мусоргский М. «Хованщина»	183
Мясковский Н. Симфония № 15	196
Мясковский Н. Симфония № 18	189
Мясковский Н. Симфония № 26	199
Мясковский Н. Симфония № 27	207
Прокофьев С. Соната № 8 для фортепьяно, соч. 84	207
Прокофьев С. «Александр Невский», музыка к кинофильму. Песня после битвы «Отзовитесь, ясны соколы»	187
Прокофьев С. «Ромео и Джульетта», соч. 75 № 4	32
Рахманинов С. «Алеко», рассказ старого цыгана.	212
Рахманинов С. II концерт для фортепьяно с оркестром, соч. 18	118
Рахманинов С. IV концерт для фортепьяно с оркестром, соч. 40	31
Рахманинов С. Симфоническая поэма «Утес», соч. 7	18
Рахманинов С. «Уж ты, нива моя», соч. 4 № 5	154
Римский-Корсаков Н. «Антар»	205
Римский-Корсаков Н. «Когда волнуется желтеющая нива», соч. 40 № 1	211
Римский-Корсаков Н. «Млада», песня Лумира	164
Римский-Корсаков Н. «Садко»: «Как на озере на Ильмене»	170
«Ой ты, темная дубравушка»	153
Песня Варяжского гостя	161
Римский-Корсаков Н. «Сказание о невидимом граде Китеже»	182
Римский-Корсаков Н. «Снегурочка», песня слепцов гуслиров	178
Рубинштейн А. «Демон», действие III, картина VI	120

СБОРНИКИ РУССКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

Балакирев М. Сборник русских народных песен	
«Не было ветру»	158
«Протяжная»	179
Захаров В. 30 русских народных песен	
«Вы, поля»	152
«Горы Воробьевские»	177
«За реченькой диво»	153
«Ты не вейся, черный ворон»	172
Листопадов А. Песни донских казаков, т. II	
«Уж ты сад, ты мой сад»	180
Лядов А. 50 песен русского народа	
«Подле реку»	184
Ляпунов С. Сборник русских народных песен, соч. 10	
«Как не павушка»	185
Орлов В. Русские народные песни, записанные в Тамбовской обл.	
«Перевешу я рохлю»	179
«Расцветай-ка ты, мой цветочек»	172
Песни Пинежья	
«Прощай жизнь, радость моя»	163

Римский-Корсаков Н. Сто русских народных песен, соч. 24	
«Былина о Вольге и Микуле»	174
«Из-за леска, да из-за темного»	159
«Как при вечере»	182
Сборник русских народных песен Воронежской обл.	
«Соловей соловьюшко»	202
Чайковский П. 50 русских народных песен	
«Вьюн на воде извывается»	151
«Голова ль ты, моя головушка»	168
«За двором лужок зеленешенек»	176
«Калинушка с малинушкой»	152
Ярков П. Русские народные песни Подмосковья	
«На родимую нашу сторонку»	180
«Травушка ли ты, муравушка»	173
«Уж вы горы мон, Воробьевские»	177
Скрябин А. Прелюдия, соч. 16 № 4	21
Скрябин А. Прелюдия, соч. 33 № 3	20
Скрябин А. Этюд, соч. 42 № 4	17
Чайковский П. Большая соната для фортепьяно, соч. 37	136
Чайковский П. «Евгений Онегин»	169
Чайковский П. «Мазепа», вставное ариозо Мазепы	19
Чайковский П. «Опричник»	168
Чайковский П. «Пиковая дама», ариозо Лизы	137
Чайковский П. Симфония № 6	206
Чайковский П. «Снегурочка», хор слепых гуслиров	160
Чайковский П. Сюита № 3	181
Чайковский П. Тема с вариациями, соч. 19 № 6	166
Чайковский П. «То было раннею весной», соч. 38 № 2	119
Чайковский П. «Черевички». Увертюра	161
Чайковский П. «Черевички», сцена Солохи с школьным учителем	208
Чайковский П. «Я вам не нравлюсь», соч. 63 № 3	199
Шапорни Ю. «Декабристы», баллада Сергеича	129
Шопен Ф. Концерт для фортепьяно с оркестром, соч. 11	17
Шопен Ф. Мазурка, соч. 59 № 1	122
Шопен Ф. Ноктюрн, соч. 62 № 2	121
Шостакович Д. Обработка русской народной песни «Лучина»	155
Шостакович Д. Фантастический танец, соч. 1 № 1	22
Шуберт Ф. Вальс, соч. 9 № 2	201
Шуберт Ф. Вальс, соч. 9-а № 15	123
Шуберт Ф. Квартет d-moll	17
Шуберт Ф. «Приют»	36, 123